

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 23.09.2023 10:41:14
Уникальный программный ключ:
[4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14](#)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Новосибирск 2022

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора _____ Ю.В. Антипова
«27» июня 2022 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» июня 2022 г.

**Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:
Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, профессор
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

1. Общие положения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 10 з.е. (360 часов), из них самостоятельная аудиторная работа – 66 часов, контактная работа с руководителем практики – 66 часов, время изучения – 5-8 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 и 8 семестрах.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной *целью* педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, внешкольных центрах/студиях эстетического развития детей), формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В *задачи* педагогической практики входит:

- формирование навыков музыкально-педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях (включающих умение работать с различной научно-методической и учебно-методической литературой, использовать знания из области психолого-педагогических наук, отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания);
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях (включающими умения работать в команде, решать текущие учебно-воспитательные задачи с коллегами, обучающимися и их родителями);

- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала (музыкально-теоретического и музыкально-исторического);
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих навыков и пр.);
- формирование навыков осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве хормейстера любительского (хорового) коллектива, переложения музыкальных произведений для хора.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический, художественно-творческий*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

| | |
|--|--|
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ОПК-6. Способен по- | <p>Знать:</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>стигать музыкальные произведения внутренним слухом и вовлекать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| | <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века. |
| <p>ПКО-1. Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; |

| | |
|---|---|
| возможностями здоровья) | <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| ПКО-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. |
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоя- |

| | |
|--|---|
| | <p>тельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; – навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. |
| ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности |

| | |
|---|---|
| | <p>«Музыкальная педагогика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы; |
| <p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамбlistа, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. |

| | |
|--|---|
| | <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. |
| | <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. |
| | <p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; |

| | |
|--|--|
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. |
|--|--|

4. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы аудитории для групповых занятий, оборудованные доской, фортепиано и аудиотехникой.

Рекомендуемая литература

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 1: Диатоника. М.: Музыка, 1974. 159 с.
2. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музгиз, 1962. 122 с.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса ДМШ; учеб. для учащихся ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1990. 72 с.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 2-го класса ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1992. 62 с.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: 1-4 классы. Пение с листа / А. Барабошкина. М.: Эксмо, СПб. Композитор, 1999. 95 с.
7. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский. М., 2000. 101с.
8. Биркенгоф А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А.Л. Биркенгоф. М.: Музыка, 1979. 85 с.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1999.
11. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1987. 198 с.
12. Вопросы методики воспитания слуха: сб. науч. ст. / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка, 1967. 128 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. М.: Музыка, 1979. 159 с.
14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. М.: Музыка, 1991. 176 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1980. 157 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. М.: Музыка, 1981. 217 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1983. 127 с.
18. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рошина. М.: Музыка, 1984.
19. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
20. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1986. 159 с.
21. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. М.: Музыка, 1987. 139 с.
22. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр

- культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Минск, 1989. 124 с.
23. Воспитание музыкального слуха / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, ред.-сост. А. П. Агажанов. М.: Музыка, 1977. 160 с.
24. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. М.: Музыка, 1978. 74 с. Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
25. Гоц Т. А. Введение элементов гармонии в курсе раннего сольфеджио / Т.А. Гоц // Вопросы музыказнания: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Л.В. Александрова; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2008. С. 86–96.
26. Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
27. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
28. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. М.: Гос. муз. изд-во, 1962. 114 с.
29. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. 2-е изд. / Е.В. Давыдова. М.: Музыка, 1986. 159 с.
30. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для ДМШ. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. М.: Музыка, 2005. 79 с.
31. Давыдова Е.В. Сольфеджио: учеб. для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова. 6-е изд. М.: Музыка, 1989. 110 с.
32. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. М.: Музыка, 2005, 2007. 111 с.
33. Демешко Г. А. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального лицея Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1988. 22 с.
34. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (солфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / авт.-сост.: Г.В. Айвазова, Т.А. Гоц, К.М. Курлена, О.А. Юферова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. 44 с.
35. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2007.
36. Зенина Л.Л. Педагогическая практика: программа для Муз. лицея Новосиб. гос. консерватории им. М.И. Глинки / Зенина Л.Л.; М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. муз. образ. и просвещения. Новосибирск, 1998.
37. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция (6-8 классы ДМШ и ДШИ): Учебное пособие. М., 2004.

38. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие для 6-8 классов ДМШ и ДШИ). М., 2004.
39. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. М.: Классика–XXI, 2007. 172 с.
40. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
41. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ: 6 класс / Т. Калужская. М. : Музыка, 2005. 126 с.
42. Карасёва М. В. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты. М., 2005. 40 с.
43. Карасёва М. В. Современное сольфеджио: учебное пособие в 3-х частях / М.В. Карасева, МГК им. П.И. Чайковского. М., 1996; 2002.
44. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. Изд-е 3-е / М. Карасева; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. теории музыки. М.: Композитор, 2009. 360 с.
45. Кирнарская Д.К. Специальные способности. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов / Д.К. Кирнарская. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с.
46. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект / Н.П. Коляденко. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009. 104 с.
47. Коляденко Н. П. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального колледжа Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. Консерватория, 2009. 25 с.
48. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2003. 258 с.
49. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015. 159 с.
50. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио для начинающих: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт. Новосибирск: Книжица, 2002. 47 с. , 1 прил. (52 с.). Прил.: Домашние задания.
51. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: 1 кл.: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт, Н. Л. Байкина. Новосибирск: Книжица, 2003. 31 с. , 1 прил. (51 с.). Прил.: Домашние задания.
52. Крафт М.А. Промолчать не смогу... / М.А. Крафт. Новосибирск, 2000. 366 с.
53. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982. 224 с.
54. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. На 1, 2 и 3 голоса: пособие к сист. развитию слуха. М.: Музыка, 1981. 87 с.
55. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1997. 34 с.

56. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1997.
57. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. 3-е изд., испр. и доп. / С.М. Майкапар. Челябинск: MPI, 2005. 254 с.: рис., нот.
58. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова; ред. О. В. Руднева. Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. 176 с.: нот., прим.
59. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 1: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 32 с.
60. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 2: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 24 с.
61. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. XXVI. М., 1977.
62. Молчанов А. С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио / А. С. Молчанов. Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с.
63. Музыкальная культура Сибири: учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / рук. проекта Б.А. Шиндин. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2012. 540 с.; ил.(+СД)
64. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. Новосибирск, 1998.
65. Новикова О. В. Курс «Слушание музыки (1–3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. 136 с.
66. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. Минск: БГПУ, 2014.
67. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. / А.Л. Островский; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музгиз, 1954. 302 с.
68. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1970. 295 с.
69. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. М.: ВЛАДОС, 2000.
70. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. 140 с.
71. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие для вузов по напр. 050100 - Педагогическое образование / Б.С. Рачина. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. 512 с.
72. Робустова Л.П. Вопросы компьютеризации в контексте деятельности кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской

консерватории / Л.П. Робустова // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост.: Н.С. Бажанов, О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. С. 64–76.

73. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. Новосибирск, 2000.

74. Робустова Л. П. О педагогической подготовке студентов теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории: история и современность / Л. П. Робустова // Вестник музыкальной науки №2 (20) 2018 / гл. ред. Б.А. Шиндин; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. С. 134-140.

75. Рубцов П.Ф. О воспитании слуха исполнителя на основе ладо-гармонического элемента мелодии / П. Ф. Рубцов // Вопросы исполнительского искусства: сб. ст. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Новосиб. гос. конс. им. М.И. Глинки. Новосибирск: Зап.-Сиб. книжн. Изд-во, 1974. С. 99–109.

76. Русская И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ. М., 1980.

77. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. 2-е изд. М.: Классика-XXI, 2002.

78. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / Н. Баева и Т. Зебряк. М.: Кифара, 2002. 79 с.

79. Сольфеджио Ч.1. Одноголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2007.

80. Сольфеджио Ч.2. Двухголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2006.

81. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.

82. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.

83. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2: Технология презентации / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 120 с.

84. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.3: Интерактивное тестирование / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.

85. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов; М-во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1986. 46 с.

86. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1988. 173 с.

87. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; АПН РСФСР, Ин-т психологии. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 334 с.
88. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1975.
89. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973.
90. Царёва Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 93 с.
91. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. М.: Росмэн, 2002. 80 с.
92. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. М.: Престо, 2007. 120 с.
93. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. М.: Престо, 2007. 127 с.
94. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
[http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru)
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.