Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:
Карелина Е.К., доктор искусствоведения, доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 10 з.е. (360 часов), из них самостоятельная аудиторная работа – 66 часов, контактная работа с руководителем практики– 66 часов, время изучения – 5-8 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 и 8 семестрах.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной ***целью*** педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, внешкольных центрах/студиях эстетического развития детей), формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В ***задачи*** педагогической практики входит:

- формирование навыков музыкально-педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях (включающих умение работать с различной научно-методической и учебно-методической литературой, использовать знания из области психолого-педагогических наук, отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания);
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях (включающими умения работать в команде, решать текущие учебно-воспитательные задачи с коллегами, обучающимися и их родителями);

- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала (музыкально-теоретического и музыкально-исторического);
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих навыков и пр.);
- формирование навыков осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве хормейстера любительского (хорового) коллектива, переложения музыкальных произведений для хора.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический, художественно-творческий.*

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальными (УК)**, **общепрофессиональными (ОПК)**, **обязательными профессиональными (ПКО)** и **рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	Владеть:

	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-6. Способен по-	Знать:

стигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
ПКО-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

возможностями здоровья)	– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	Уметь: – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
ПКО-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	Уметь: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоя-

	тельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; – навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности

	«Музыкальная педагогика»; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;
	Уметь: - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы;
	Владеть: - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано;
	Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;
	Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	Знать: – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;
	Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	Знать: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	Уметь: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.
ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

	Уметь: – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;
	Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей типов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

При прохождении студентом педагогической практики в другой образовательной организации НГК заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

– составляют рабочий график (план) проведения практики;

– разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

– участвуют в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

– осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

– анализируют отчеты и дневники обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации;

– составляют ежегодные отчеты о прохождении обучающимися практики;

– осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами НГК;

– вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы аудитории для групповых занятий, оборудованные доской, фортепиано и аудиотехникой.

Рекомендуемая литература

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 1: Диатоника. М.: Музыка, 1974. 159 с.
2. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музгиз, 1962. 122 с.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса ДМШ; учеб. для учащихся ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1990. 72 с.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 2-го класса ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1992. 62 с.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: 1-4 классы. Пение с листа / А. Барабошкина. М.: Эксмо, СПб. Композитор, 1999. 95 с.
7. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский. М., 2000. 101с.
8. Биркенгоф А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А.Л. Биркенгоф. М.: Музыка, 1979. 85 с.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1999.
11. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1987. 198 с.
12. Вопросы методики воспитания слуха: сб. науч. ст. / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка, 1967. 128 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. М.: Музыка, 1979. 159 с.
14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. М.: Музыка, 1991. 176 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1980. 157 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. М.: Музыка, 1981. 217 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1983. 127 с.
18. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. М.: Музыка, 1984.
19. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
20. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1986. 159 с.
21. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. М.: Музыка, 1987. 139 с.
22. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр

культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Минск, 1989. 124 с.
23. Воспитание музыкального слуха / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, ред.-сост. А. П. Агажанов. М.: Музыка, 1977. 160 с.
24. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. М.: Музыка, 1978. 74 с.Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
25. Гоц Т. А. Введение элементов гармонии в курсе раннего сольфеджио / Т.А. Гоц // Вопросы музыкознания: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Л.В. Александрова; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2008. С. 86–96.
26. Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
27. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
28. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. М.: Гос. муз. изд-во, 1962. 114 с.
29. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. 2-е изд. / Е.В. Давыдова. М.: Музыка, 1986. 159 с.
30. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для ДМШ. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. М.: Музыка, 2005. 79 с.
31. Давыдова Е.В. Сольфеджио: учеб. для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова. 6-е изд. М.: Музыка, 1989. 110 с.
32. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. М.: Музыка, 2005, 2007. 111 с.
33. Демешко Г. А. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального лицея Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1988. 22 с.
34. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / авт.-сост.: Г.В. Айвазова, Т.А. Гоц, К.М. Курленя, О.А. Юферова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. 44 с.
35. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2007.
36. Зенина Л.Л. Педагогическая практика: программа для Муз. лицея Новосиб. гос. консерватории им. М.И. Глинки / Зенина Л.Л.; М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. муз. образ. и просвещения. Новосибирск, 1998.
37. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция (6-8 классы ДМШ и ДШИ): Учебное пособие. М., 2004.

38. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие для 6-8 классов ДМШ и ДШИ). М., 2004.
39. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. М.: Классика–XXI, 2007. 172 с.
40. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
41. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ: 6 класс / Т. Калужская. М. : Музыка, 2005. 126 с.
42. Карасёва М. В. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты. М., 2005. 40 с.
43. Карасёва М. В. Современное сольфеджио: учебное пособие в 3-х частях / М.В. Карасева, МГК им. П.И. Чайковского. М., 1996; 2002.
44. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. Изд-е 3-е / М. Карасева; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. теории музыки. М.: Композитор, 2009. 360 с.
45. Кирнарская Д.К. Специальные способности. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов / Д.К. Кирнарская. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с.
46. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект / Н.П. Коляденко. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009. 104 с.
47. Коляденко Н. П. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального колледжа Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. Консерватория, 2009. 25 с.
48. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2003. 258 с.
49. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015. 159 с.
50. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио для начинающих: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт. Новосибирск: Книжица, 2002. 47 с. , 1 прил. (52 с.). Прил.: Домашние задания.
51. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: 1 кл.: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт, Н. Л. Байкина. Новосибирск: Книжица, 2003. 31 с. , 1 прил. (51 с.). Прил.: Домашние задания.
52. Крафт М.А. Промолчать не смогу… / М.А. Крафт. Новосибирск, 2000. 366 с.
53. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982. 224 с.
54. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. На 1, 2 и 3 голоса: пособие к сист. развитию слуха. М.: Музыка, 1981. 87 с.
55. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1997. 34 с.

56. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1997.
57. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. 3-е изд., испр. и доп. / С.М. Майкапар. Челябинск: MPI, 2005. 254 с.: рис., нот.
58. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова; ред. О. В. Руднева. Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. 176 с.: нот., прим.
59. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 1: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 32 с.
60. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 2: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 24 с.
61. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. XXVI. М., 1977.
62. Молчанов А. С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио / А. С. Молчанов. Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с.
63. Музыкальная культура Сибири: учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / рук. проекта Б.А. Шиндин. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2012. 540 с.; ил.(+СД)
64. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. Новосибирск, 1998.
65. Новикова О. В. Курс «Слушание музыки (1–3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. 136 с.
66. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. Минск: БГПУ, 2014.
67. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. / А.Л. Островский; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музгиз, 1954. 302 с.
68. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1970. 295 с.
69. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. М.: ВЛАДОС, 2000.
70. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. 140 с.
71. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие для вузов по напр. 050100 - Педагогическое образование / Б.С. Рачина. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. 512 с.
72. Робустова Л.П. Вопросы компьютеризации в контексте деятельности кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской

консерватории / Л.П. Робустова // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост.: Н.С. Бажанов, О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. С. 64–76.
73. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. Новосибирск, 2000.
74. Робустова Л. П. О педагогической подготовке студентов теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории: история и современность / Л. П. Робустова // Вестник музыкальной науки №2 (20) 2018 / гл. ред. Б.А. Шиндин; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. С. 134-140.
75. Рубцов П.Ф. О воспитании слуха исполнителя на основе ладо-гармонического элемента мелодии / П. Ф. Рубцов // Вопросы исполнительского искусства: сб. ст. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Новосиб. гос. конс. им. М.И. Глинки. Новосибирск: Зап.-Сиб. книжн. Изд-во, 1974. С. 99–109.
76. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ. М., 1980.
77. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. 2-е изд. М.: Классика-XXI, 2002.
78. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / Н. Баева и Т. Зебряк. М.: Кифара, 2002. 79 с.
79. Сольфеджио Ч.1. Одноголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2007.
80. Сольфеджио Ч.2. Двухголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2006.
81. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
82. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
83. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2: Технология презентации / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 120 с.
84. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.3: Интерактивное тестирование / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
85. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов; М-во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1986. 46 с.
86. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1988. 173 с.

87. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; АПН РСФСР, Ин-т психологии. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 334 с.
88. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1975.
89. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973.
90. Царёва Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 93 с.
91. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. М.: Росмэн, 2002. 80 с.
92. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. М.: Престо, 2007. 120 с.
93. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. М.: Престо, 2007. 127 с.
94. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Приложение 1

Отчет

о прохождении практики

Студента _____ курса

_____

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики:_____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

_____

_____

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
   - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
   - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
   - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
   - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
   - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
   - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:
Курс:
Руководитель практики:
Руководитель типа практики:
База практики:
Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы

Отзыв руководителя практики _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)