

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 13.09.2023 17:52:55
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Разработчик:
Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>

	всей жизни	<p>условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. 	
		Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	Промежуточный (6 семестр, 8 семестр)
		Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым.	
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения по-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; 	Промежуточный (6 семестр) Итоговый (8 семестр)

	ставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
ПКО-1	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями обра- 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>

		<p>зовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми, ведением дневника практики, заполнением отчета о практике.			
ПКО-2	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>

	<p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприя-
--	---

		<p>тий, направленных на оценку его результатов;</p> <p>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики, заполнением отчета о практике.			
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>

		<p>– требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профиль подготовкиным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			

ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музы- 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>
--------------	--	--	--

		<p>кальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблистка, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; 	Промежуточный (6 семестр) Итоговый (8 семестр)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. 	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.</p>	
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.</p>	
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; 	<p>Промежуточный (6 семестр)</p> <p>Итоговый (8 семестр)</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. 	
	Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.	
	Форма текущего контроля: открытый урок	Контроль работы по освоению компетенций
	Форма промежуточной аттестации по практике: зачёт с оценкой в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)	Контроль работы по освоению компетенций
	Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой в 8 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)	Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; 	

хом;			
– записывать музыкальный материал нотами;	риал нотами;	риал нотами;	– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;			
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;	– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;	– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;	– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;	– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;	– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;	– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;			
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями;	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями;	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями;	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями;

ческие способности, самостоятельность, инициативу;	опасную образовательную среду;	опасную образовательную среду;	образную и психологически безопасную образовательную среду;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	- пользоваться справочной и методической литературой;	- пользоваться справочной и методической литературой;	- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	- планировать учебный процесс;	- планировать учебный процесс;	- планировать учебный процесс;
- пользоваться справочной и методической литературой;	- составлять учебные программы;	- составлять учебные программы;	- составлять учебные программы;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;	- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;	- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- планировать учебный процесс;	- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;	- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;	- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- составлять учебные программы;	- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамбlistа, концертмейстера;	- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамбlistа, концертмейстера;	- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамбlistа, концертмейстера;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;	- транспонировать произведение в заданную тональность;	- транспонировать произведение в заданную тональность;	- транспонировать произведение в заданную тональность;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамбlistа, концертмейстера;	- управлять своим голосовым аппаратом;	- управлять своим голосовым аппаратом;	- управлять своим голосовым аппаратом;
	- петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;	- петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;	- петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;
	- самостоятельно анализировать художественные и технические	- самостоятельно анализировать художественные и технические	- самостоятельно анализировать художественные и технические

<p>ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений 	<p>концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений 	<p>концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений 	<p>концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
---	---	---	---

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Практика: педагогическая</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.</p> <p>«_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий с учащимися сектора педагогической практики НГК либо с учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики практикуемого/практикуемых на момент начала занятий; составление плана работы на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого/практикуемых и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном и среднем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым/практикуемыми демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов преподаваемой дисциплины, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого/практикуемых,
- учитывать индивидуальные психологические особенности практикуемого/практикуемых и уровень профессиональной подготовки,

- обратить внимание на развитие у практикуемого/практикуемых навыков организации самостоятельных занятий.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «**отлично**» выставляется, если студент:

- правильно определяет цели и задачи обучения, может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует высокий уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- уверенно владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, а также демонстрирует знание современных образовательных технологий в сфере музыкального образования;
- грамотно и своевременно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- правильно определяет психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, умеет находить индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует широкое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;

- эффективно использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- вовремя предоставляет отчетные документы, содержащие полную информацию и грамотно оформленные.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент:

- верно определяет цели и задачи обучения, но не всегда может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует достаточный уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, имеет представление о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- своевременно, но не всегда грамотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- в целом правильно определяет психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, но не всегда находит индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует достаточное знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- периодически использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- вовремя предоставляет отчетные документы, содержащие достаточную информацию и грамотно оформленные.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент:

- в целом верно определяет цели и задачи обучения, но не может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует недостаточный уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- в целом владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, но не имеет представления о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- несвоевременно и не всегда грамотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- затрудняется с определением психолого-педагогических условий, оптимальных для музыкального развития своих учеников, не всегда может найти индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует слабое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;

- редко использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- предоставляет отчетные документы, содержащие неполную информацию и/или недостаточно грамотно оформленные.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- неверно определяет цели и задачи обучения, не может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует низкий уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- не владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, не имеет представления о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- несвоевременно, неграмотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- не может определить психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, не умеет находить индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует плохое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- не использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- предоставляет отчетные документы, оформленные неудовлетворительно, либо вообще не предоставляет отчетные документы.

Рекомендуемая литература

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 1: Диатоника. М.: Музыка, 1974. 159 с.
2. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музгиз, 1962. 122 с.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса ДМШ; учеб. для учащихся ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1990. 72 с.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 2-го класса ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1992. 62 с.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: 1-4 классы. Пение с листа / А. Барабошкина. М.: Эксмо, СПб. Композитор, 1999. 95 с.
7. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский. М., 2000. 101с.
8. Биркенгоф А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А.Л. Биркенгоф. М.: Музыка, 1979. 85 с.
9. Бочарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1999.
11. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1987. 198 с.
12. Вопросы методики воспитания слуха: сб. науч. ст. / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка, 1967. 128 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. М.: Музыка, 1979. 159 с.
14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. М.: Музыка, 1991. 176 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1980. 157 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. М.: Музыка, 1981. 217 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1983. 127 с.
18. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рошина. М.: Музыка, 1984.
19. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
20. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1986. 159 с.
21. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. М.: Музыка, 1987. 139 с.
22. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Минск, 1989. 124 с.

23. Воспитание музыкального слуха / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, ред.-сост. А. П. Агажанов. М.: Музыка, 1977. 160 с.
24. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. М.: Музыка, 1978. 74 с.
- Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
25. Гоц Т. А. Введение элементов гармонии в курсе раннего сольфеджио / Т.А. Гоц // Вопросы музыказнания: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Л.В. Александрова; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2008. С. 86–96.
26. Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
27. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
28. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. М.: Гос. муз. изд-во, 1962. 114 с.
29. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. 2-е изд. / Е.В. Давыдова. М.: Музыка, 1986. 159 с.
30. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для ДМШ. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. М.: Музыка, 2005. 79 с.
31. Давыдова Е.В. Сольфеджио: учеб. для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова. 6-е изд. М.: Музыка, 1989. 110 с.
32. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. М.: Музыка, 2005, 2007. 111 с.
33. Демешко Г. А. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального лицея Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1988. 22 с.
34. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / авт.-сост.: Г.В. Айвазова, Т.А. Гоц, К.М. Курлена, О.А. Юферова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. 44 с.
35. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2007.
36. Зенина Л.Л. Педагогическая практика: программа для Муз. лицея Новосиб. гос. консерватории им. М.И. Глинки / Зенина Л.Л.; М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. муз. образ. и пропаганды. Новосибирск, 1998.
37. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция (6-8 классы ДМШ и ДШИ): Учебное пособие. М., 2004.
38. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие для 6-8 классов ДМШ и ДШИ). М., 2004.
39. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. М.: Классика–XXI, 2007. 172 с.

40. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
41. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ: 6 класс / Т. Калужская. М. : Музыка, 2005. 126 с.
42. Карасёва М. В. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты. М., 2005. 40 с.
43. Карасёва М. В. Современное сольфеджио: учебное пособие в 3-х частях / М.В. Карасева, МГК им. П.И. Чайковского. М., 1996; 2002.
44. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. Изд-е 3-е / М. Карасева; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. теории музыки. М.: Композитор, 2009. 360 с.
45. Кирнарская Д.К. Специальные способности. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов / Д.К. Кирнарская. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с.
46. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект / Н.П. Коляденко. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009. 104 с.
47. Коляденко Н. П. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального колледжа Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. Консерватория, 2009. 25 с.
48. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2003. 258 с.
49. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015. 159 с.
50. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио для начинающих: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт. Новосибирск: Книжица, 2002. 47 с. , 1 прил. (52 с.). Прил.: Домашние задания.
51. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: 1 кл.: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт, Н. Л. Байкина. Новосибирск: Книжица, 2003. 31 с. , 1 прил. (51 с.). Прил.: Домашние задания.
52. Крафт М.А. Промолчать не смогу... / М.А. Крафт. Новосибирск, 2000. 366 с.
53. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982. 224 с.
54. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. На 1, 2 и 3 голоса: пособие к сист. развитию слуха. М.: Музыка, 1981. 87 с.
55. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1997. 34 с.
56. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1997.
57. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. 3-е изд., испр. и доп. / С.М. Майкапар. Челябинск: MPI, 2005. 254 с.: рис., нот.

58. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова; ред. О. В. Руднева. Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. 176 с.: нот., прим.
59. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 1: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 32 с.
60. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 2: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 24 с.
61. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. XXVI. М., 1977.
62. Молчанов А. С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио / А. С. Молчанов. Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с.
63. Музыкальная культура Сибири: учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / рук. проекта Б.А. Шиндин. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2012. 540 с.; ил.(+СД)
64. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. Новосибирск, 1998.
65. Новикова О. В. Курс «Слушание музыки (1–3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. 136 с.
66. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. Минск: БГПУ, 2014.
67. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. / А.Л. Островский; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музгиз, 1954. 302 с.
68. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1970. 295 с.
69. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. М.: ВЛАДОС, 2000.
70. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. 140 с.
71. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие для вузов по напр. 050100 - Педагогическое образование / Б.С. Рачина. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. 512 с.
72. Робустова Л.П. Вопросы компьютеризации в контексте деятельности кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории / Л.П. Робустова // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост.: Н.С. Бажанов, О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. С. 64–76.

73. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. Новосибирск, 2000.
74. Робустова Л. П. О педагогической подготовке студентов теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории: история и современность / Л. П. Робустова // Вестник музыкальной науки №2 (20) 2018 / гл. ред. Б.А. Шиндин; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. С. 134-140.
75. Рубцов П.Ф. О воспитании слуха исполнителя на основе ладо-гармонического элемента мелодии / П. Ф. Рубцов // Вопросы исполнительского искусства: сб. ст. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Новосиб. гос. конс. им. М.И. Глинки. Новосибирск: Зап.-Сиб. книжн. Изд-во, 1974. С. 99–109.
76. Русская И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ. М., 1980.
77. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. 2-е изд. М.: Классика-XXI, 2002.
78. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / Н. Баева и Т. Зебряк. М.: Кифара, 2002. 79 с.
79. Сольфеджио Ч.1. Одноголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2007.
80. Сольфеджио Ч.2. Двухголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2006.
81. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
82. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
83. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2: Технология презентации / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 120 с.
84. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.3: Интерактивное тестирование / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
85. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов; М-во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1986. 46 с.
86. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1988. 173 с.
87. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; АПН РСФСР, Ин-т психологии. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 334 с.
88. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1975.
89. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973.
90. Царёва Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 93 с.
91. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. М.: Росмэн, 2002. 80 с.
92. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. М.: Престо, 2007. 120 с.
93. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. М.: Престо, 2007. 127 с.

94. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/start/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.