Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

**Квалификация «Преподаватель»**

Разработчик:
Карелина Е.К., доктор искусствоведения, доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств**
**практики «Педагогическая практика»**
**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать:<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;<br>Уметь:<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>Владеть:<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;<br>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. | Промежуточный<br>(6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым. | | | |
| **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение | Знать:<br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>Уметь:<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом | Промежуточный<br>(6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | всей жизни | условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>Владеть:<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики. | | | |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>Уметь:<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>Владеть:<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Промежуточный<br>(6 семестр, 8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым. | | | |
| **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения по- | Знать:<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;<br>Уметь:<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; | Промежуточный<br>(6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ставленных педагогических задач | – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>Владеть:<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики. | | | |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать:<br>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br>Уметь:<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br>Владеть:<br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций | | | |
| **ПКО-1** | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | Знать:<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>Уметь:<br>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями обра- | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | зовательного процесса;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>Владеть:<br>– коммуникативными навыками;<br>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;<br>– профессиональной терминологией;<br>– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;<br>– умением планирования педагогической работы;<br>– технологиями инклюзивного обучения. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми, ведением дневника практики, заполнением отчета о практике. | | | |
| **ПКО-2** | Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых | Знать:<br>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста; | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>Уметь:<br>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;<br>– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;<br>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>Владеть:<br>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;<br>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– приёмами мануальной техники;<br>– навыками планирования учебного процесса и контрольных меропри- | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тий, направленных на оценку его результатов;<br>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики, заполнением отчета о практике. | | | |
| **ПКО-3** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать:<br>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>- роль воспитания в педагогическом процессе;<br>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;<br>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;<br>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;<br>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;<br>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Уметь:<br>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;<br>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профиль подготовкиным дисциплинам;<br>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>- пользоваться справочной и методической литературой;<br>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>- планировать учебный процесс;<br>- составлять учебные программы;<br>Владеть:<br>- коммуникативными навыками;<br>- профессиональной терминологией;<br>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- умением планирования педагогической деятельности. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики. | | | |
| **ПКО-4** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | Знать:<br>– принципы исполнительства на фортепиано;<br>Уметь:<br>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;<br>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;<br>– транспонировать произведение в заданную тональность;<br>Владеть:<br>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым. | | | |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива | Знать:<br>– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;<br>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;<br>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;<br>– правила гигиены голоса;<br>– методы профилактики и охраны голоса;<br>– хоровой репертуар различных стилей;<br>Уметь:<br>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;<br>– управлять своим голосовым аппаратом;<br>– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;<br>Владеть: | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – навыками самостоятельной работы с репертуаром;<br>– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым. | | | |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами | Знать:<br>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;<br>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;<br>Уметь:<br>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;<br>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;<br>Владеть:<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;<br>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;<br>– профессиональной терминологией;<br>– основами вокального мастерства;<br>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики. | | | |
| **ПК-4** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Знать:<br>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;<br>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;<br>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;<br>Уметь: | Промежуточный (6 семестр)<br>Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;<br>Владеть:<br>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;<br>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;<br>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики. | | | |
| Форма текущего контроля: открытый урок | | | Контроль работы по освоению компетенций |
| Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой в 6 и 8 семестрах (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике) | | | Контроль уровня сформированности компетенций |

| **Уровни сформированности компетенции:** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| *Не знает:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | *Знает лишь частично:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | *Знает:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | *Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;<br>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;<br>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;<br>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX | воздействия музыки на исполнителей и слушателей;<br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;<br>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века |

| | | | |
|---|---|---|---|
| века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образователь- | века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образователь- | века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образователь- | в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного об- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ных организаций дополнительного образования детей и взрослых;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; | ных организаций дополнительного образования детей и взрослых;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; | ных организаций дополнительного образования детей и взрослых;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; | разования детей и взрослых;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;<br>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>- роль воспитания в педагогическом процессе; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - роль воспитания в педагогическом процессе;<br>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;<br>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;<br>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;<br>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования | - роль воспитания в педагогическом процессе;<br>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;<br>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;<br>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;<br>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования | - роль воспитания в педагогическом процессе;<br>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;<br>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;<br>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;<br>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования | - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;<br>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;<br>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;<br>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;<br>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;<br>– принципы исполнительства на фортепиано;<br>– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;<br>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;<br>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;<br>– правила гигиены голоса;<br>– методы профилактики и охраны голоса;<br>– хоровой репертуар различных стилей; | профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;<br>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;<br>– принципы исполнительства на фортепиано;<br>– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;<br>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;<br>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;<br>– правила гигиены голоса;<br>– методы профилактики и охраны голоса;<br>– хоровой репертуар различных стилей; | профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;<br>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;<br>– принципы исполнительства на фортепиано;<br>– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;<br>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;<br>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;<br>– правила гигиены голоса;<br>– методы профилактики и охраны голоса;<br>– хоровой репертуар различных стилей; | - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;<br>– принципы исполнительства на фортепиано;<br>– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;<br>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;<br>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;<br>– правила гигиены голоса;<br>– методы профилактики и охраны голоса;<br>– хоровой репертуар различных стилей;<br>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;<br>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;<br>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;<br>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;<br>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;<br>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; | – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;<br>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;<br>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;<br>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;<br>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; | – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;<br>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;<br>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;<br>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;<br>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; | – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;<br>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;<br>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; |
| *Не умеет:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели | *Умеет лишь частично:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели | *Умеет:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели | *Умеет на высоком профессиональном уровне*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических | деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических | деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических | – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических |

| | | | |
|---|---|---|---|
| стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;<br>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; | стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;<br>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; | стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;<br>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; | стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;<br>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудито- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;<br>– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;<br>– планировать учебный процесс, | – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;<br>– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;<br>– планировать учебный процесс, | – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;<br>– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;<br>– планировать учебный процесс, | рии дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;<br>– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и методической литературой;<br>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;<br>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| составлять учебные программы;<br>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;<br>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профиль подготовкиным дисциплинам;<br>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>- пользоваться справочной и методической литературой;<br>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>- планировать учебный процесс;<br>- составлять учебные программы;<br>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано | составлять учебные программы;<br>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;<br>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профиль подготовкиным дисциплинам;<br>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>- пользоваться справочной и методической литературой;<br>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>- планировать учебный процесс;<br>- составлять учебные программы;<br>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано | составлять учебные программы;<br>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;<br>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профиль подготовкиным дисциплинам;<br>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>- пользоваться справочной и методической литературой;<br>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>- планировать учебный процесс;<br>- составлять учебные программы;<br>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано | - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;<br>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профиль подготовкиным дисциплинам;<br>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>- пользоваться справочной и методической литературой;<br>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>- планировать учебный процесс;<br>- составлять учебные программы;<br>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкальные сочинения различных жанров и стилей;<br>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;<br>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;<br>– транспонировать произведение в заданную тональность;<br>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;<br>– управлять своим голосовым аппаратом;<br>– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;<br>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;<br>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;<br>– подбирать репертуар сольный и | музыкальные сочинения различных жанров и стилей;<br>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;<br>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;<br>– транспонировать произведение в заданную тональность;<br>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;<br>– управлять своим голосовым аппаратом;<br>– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;<br>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;<br>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;<br>– подбирать репертуар сольный и | музыкальные сочинения различных жанров и стилей;<br>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;<br>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;<br>– транспонировать произведение в заданную тональность;<br>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;<br>– управлять своим голосовым аппаратом;<br>– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;<br>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;<br>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;<br>– подбирать репертуар сольный и | жанров и стилей;<br>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;<br>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;<br>– транспонировать произведение в заданную тональность;<br>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;<br>– управлять своим голосовым аппаратом;<br>– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;<br>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;<br>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;<br>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| для определенного типа и вида творческого коллектива; | для определенного типа и вида творческого коллектива; | для определенного типа и вида творческого коллектива; | |
| *Не владеет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;<br>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика<br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, по- | *Владеет лишь частично:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;<br>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика<br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, по- | *Владеет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;<br>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика<br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, по- | *Владеет в полной мере:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;<br>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика<br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>– навыками интонирования и чте- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| стигаемый внутренним слухом;<br>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века<br>– коммуникативными навыками;<br>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;<br>– профессиональной терминологией;<br>– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;<br>– умением планирования педагогической работы;<br>– технологиями инклюзивного обучения<br>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;<br>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– приёмами мануальной техники;<br>– навыками планирования учебно- | стигаемый внутренним слухом;<br>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века<br>– коммуникативными навыками;<br>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;<br>– профессиональной терминологией;<br>– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;<br>– умением планирования педагогической работы;<br>– технологиями инклюзивного обучения<br>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;<br>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– приёмами мануальной техники;<br>– навыками планирования учебно- | стигаемый внутренним слухом;<br>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века<br>– коммуникативными навыками;<br>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;<br>– профессиональной терминологией;<br>– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;<br>– умением планирования педагогической работы;<br>– технологиями инклюзивного обучения<br>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;<br>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– приёмами мануальной техники;<br>– навыками планирования учебно- | ния с листа сложноладовой музыки XX века<br>– коммуникативными навыками;<br>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;<br>– профессиональной терминологией;<br>– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;<br>– умением планирования педагогической работы;<br>– технологиями инклюзивного обучения<br>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;<br>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– приёмами мануальной техники;<br>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его |

| | | | |
|---|---|---|---|
| го процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;<br>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения<br>- коммуникативными навыками;<br>- профессиональной терминологией;<br>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- умением планирования педагогической деятельности<br>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах<br>– навыками самостоятельной работы с репертуаром;<br>– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;<br>– коммуникативными навыками в профессиональном общении; | го процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;<br>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения<br>- коммуникативными навыками;<br>- профессиональной терминологией;<br>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- умением планирования педагогической деятельности<br>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах<br>– навыками самостоятельной работы с репертуаром;<br>– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;<br>– коммуникативными навыками в профессиональном общении; | го процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;<br>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения<br>- коммуникативными навыками;<br>- профессиональной терминологией;<br>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- умением планирования педагогической деятельности<br>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах<br>– навыками самостоятельной работы с репертуаром;<br>– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;<br>– коммуникативными навыками в профессиональном общении; | результатов;<br>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения<br>- коммуникативными навыками;<br>- профессиональной терминологией;<br>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;<br>- умением планирования педагогической деятельности<br>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах<br>– навыками самостоятельной работы с репертуаром;<br>– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;<br>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;<br>– профессиональной терминологией; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – профессиональной терминологией;<br>– основами вокального мастерства;<br>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе<br>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;<br>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;<br>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений | – профессиональной терминологией;<br>– основами вокального мастерства;<br>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе<br>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;<br>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;<br>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений | – профессиональной терминологией;<br>– основами вокального мастерства;<br>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе<br>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;<br>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;<br>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений | – основами вокального мастерства;<br>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе<br>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;<br>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;<br>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | Хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | Удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры<br>Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра музыкального образования и просвещения | *Практика: педагогическая*<br>для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)<br><br>Курс 4 Семестр 8<br><br>**Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.**<br>**Составитель _____ Карелина Е.К.**<br>«_____»_____20____ г. |

## Формы аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения студентом педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 8 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра музыкального образования и просвещения | *Практика: педагогическая*<br>для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)<br><br>Курс 4 Семестр 6<br><br>**Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П.**<br>**Составитель _____ Карелина Е.К.**<br>**«_____»_____20____ г.** |

## Формы аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения студентом педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 6 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

## Критерии оценки

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент:

- правильно определяет цели и задачи обучения, может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует высокий уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- уверенно владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, а также демонстрирует знание современных образовательных технологий в сфере музыкального образования;
- грамотно и своевременно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- правильно определяет психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, умеет находить индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует широкое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- эффективно использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;

- вовремя предоставляет отчетные документы, содержащие полную информацию и грамотно оформленные.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент:

- верно определяет цели и задачи обучения, но не всегда может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует достаточный уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, имеет представление о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- своевременно, но не всегда грамотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- в целом правильно определяет психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, но не всегда находит индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует достаточное знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- периодически использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- вовремя предоставляет отчетные документы, содержащие достаточную информацию и грамотно оформленные.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент:

- в целом верно определяет цели и задачи обучения, но не может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует недостаточный уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- в целом владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, но не имеет представления о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- несвоевременно и не всегда грамотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- затрудняется с определением психолого-педагогических условий, оптимальных для музыкального развития своих учеников, не всегда может найти индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует слабое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- редко использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;

- предоставляет отчетные документы, содержащие неполную информацию и/или недостаточно грамотно оформленные.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- неверно определяет цели и задачи обучения, не может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует низкий уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- не владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, не имеет представления о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- несвоевременно, неграмотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- не может определить психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, не умеет находить индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует плохое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- не использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- предоставляет отчетные документы, оформленные неудовлетворительно, либо вообще не предоставляет отчетные документы.

**Отчет**

**о прохождении практики**

Студента _____ курса

_____

(ФИО)

**Направление подготовки (специальность):** _____

**Тип практики:** _____

**Место прохождения практики:** _____

**Период прохождения практики:**_____

**Объем выполненной работы:** _____

**Описание выполненной работы:** _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

_____

_____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

# ДНЕВНИК

# СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки (специальность):**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
   - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
   - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
   - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
   - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
   - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
   - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

**Тип практики:**
**Курс:**
**Руководитель практики:**
**Руководитель типа практики:**
**База практики:**
**Период прохождения практики:**

## 1. График проведения практики

| 1 семестр | | 2 семестр | |
|---|---|---|---|
| пн | | пн | |
| вт | | вт | |
| ср | | ср | |
| чт | | чт | |
| пт | | пт | |
| сб | | сб | |

## 2. План практики на учебный год

| № п/п | Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя |
|---|---|
| I семестр | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| II семестр | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

**Подпись руководителя: _____**

## 3. Ход выполнения практики

| Дата | Место/форма проведения, название мероприятия | Краткое содержание выполняемой работы |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Отзыв руководителя практики _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

## Рекомендуемая литература

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 1: Диатоника. М.: Музыка, 1974. 159 с.
2. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музгиз, 1962. 122 с.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса ДМШ; учеб. для учащихся ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1990. 72 с.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 2-го класса ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1992. 62 с.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: 1-4 классы. Пение с листа / А. Барабошкина. М.: Эксмо, СПб. Композитор, 1999. 95 с.
7. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский. М., 2000. 101с.
8. Биркенгоф А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А.Л. Биркенгоф. М.: Музыка, 1979. 85 с.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1999.
11. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1987. 198 с.
12. Вопросы методики воспитания слуха: сб. науч. ст. / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка, 1967. 128 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. М.: Музыка, 1979. 159 с.
14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. М.: Музыка, 1991. 176 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1980. 157 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. М.: Музыка, 1981. 217 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1983. 127 с.
18. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. М.: Музыка, 1984.
19. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
20. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1986. 159 с.
21. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. М.: Музыка, 1987. 139 с.
22. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Минск, 1989. 124 с.
23. Воспитание музыкального слуха / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, ред.-сост. А. П. Агажанов. М.: Музыка, 1977. 160 с.

24. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. М.: Музыка, 1978. 74 с.Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
25. Гоц Т. А. Введение элементов гармонии в курсе раннего сольфеджио / Т.А. Гоц // Вопросы музыкознания: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Л.В. Александрова; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2008. С. 86–96.
26. Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
27. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
28. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. М.: Гос. муз. изд-во, 1962. 114 с.
29. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. 2-е изд. / Е.В. Давыдова. М.: Музыка, 1986. 159 с.
30. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для ДМШ. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. М.: Музыка, 2005. 79 с.
31. Давыдова Е.В. Сольфеджио: учеб. для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова. 6-е изд. М.: Музыка, 1989. 110 с.
32. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. М.: Музыка, 2005, 2007. 111 с.
33. Демешко Г. А. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального лицея Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1988. 22 с.
34. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / авт.-сост.: Г.В. Айвазова, Т.А. Гоц, К.М. Курленя, О.А. Юферова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. 44 с.
35. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2007.
36. Зенина Л.Л. Педагогическая практика: программа для Муз. лицея Новосиб. гос. консерватории им. М.И. Глинки / Зенина Л.Л.; М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. муз. образ. и просвещения. Новосибирск, 1998.
37. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция (6-8 классы ДМШ и ДШИ): Учебное пособие. М., 2004.
38. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие для 6-8 классов ДМШ и ДШИ). М., 2004.
39. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. М.: Классика–XXI, 2007. 172 с.
40. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.

41. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ: 6 класс / Т. Калужская. М. : Музыка, 2005. 126 с.
42. Карасёва М. В. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты. М., 2005. 40 с.
43. Карасёва М. В. Современное сольфеджио: учебное пособие в 3-х частях / М.В. Карасева, МГК им. П.И. Чайковского. М., 1996; 2002.
44. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. Изд-е 3-е / М. Карасева; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. теории музыки. М.: Композитор, 2009. 360 с.
45. Кирнарская Д.К. Специальные способности. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов / Д.К. Кирнарская. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с.
46. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект / Н.П. Коляденко. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009. 104 с.
47. Коляденко Н. П. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального колледжа Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. Консерватория, 2009. 25 с.
48. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2003. 258 с.
49. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015. 159 с.
50. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио для начинающих: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт. Новосибирск: Книжица, 2002. 47 с. , 1 прил. (52 с.). Прил.: Домашние задания.
51. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: 1 кл.: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт, Н. Л. Байкина. Новосибирск: Книжица, 2003. 31 с. , 1 прил. (51 с.). Прил.: Домашние задания.
52. Крафт М.А. Промолчать не смогу… / М.А. Крафт. Новосибирск, 2000. 366 с.
53. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982. 224 с.
54. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. На 1, 2 и 3 голоса: пособие к сист. развитию слуха. М.: Музыка, 1981. 87 с.
55. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1997. 34 с.
56. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1997.
57. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. 3-е изд., испр. и доп. / С.М. Майкапар. Челябинск: MPI, 2005. 254 с.: рис., нот.
58. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова; ред. О. В. Руднева. Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. 176 с.: нот., прим.

59. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 1: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 32 с.
60. Мелодии зарубежных мюзиклов. Хрестоматия по сольфеджио. Тетр. 2: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Санникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – 24 с.
61. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. XXVI. М., 1977.
62. Молчанов А. С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио / А. С. Молчанов. Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с.
63. Музыкальная культура Сибири: учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / рук. проекта Б.А. Шиндин. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2012. 540 с.; ил.(+СД)
64. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. Новосибирск, 1998.
65. Новикова О. В. Курс «Слушание музыки (1–3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. 136 с.
66. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. Минск: БГПУ, 2014.
67. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. / А.Л. Островский; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музгиз, 1954. 302 с.
68. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1970. 295 с.
69. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. М.: ВЛАДОС, 2000.
70. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. 140 с.
71. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие для вузов по напр. 050100 - Педагогическое образование / Б.С. Рачина. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. 512 с.
72. Робустова Л.П. Вопросы компьютеризации в контексте деятельности кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории / Л.П. Робустова // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост.: Н.С. Бажанов, О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. С. 64–76.
73. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. Новосибирск, 2000.

74. Робустова Л. П. О педагогической подготовке студентов теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории: история и современность / Л. П. Робустова // Вестник музыкальной науки №2 (20) 2018 / гл. ред. Б.А. Шиндин; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. С. 134-140.
75. Рубцов П.Ф. О воспитании слуха исполнителя на основе ладо-гармонического элемента мелодии / П. Ф. Рубцов // Вопросы исполнительского искусства: сб. ст. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Новосиб. гос. конс. им. М.И. Глинки. Новосибирск: Зап.-Сиб. книжн. Изд-во, 1974. С. 99–109.
76. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ. М., 1980.
77. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. 2-е изд. М.: Классика-XXI, 2002.
78. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / Н. Баева и Т. Зебряк. М.: Кифара, 2002. 79 с.
79. Сольфеджио Ч.1. Одноголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2007.
80. Сольфеджио Ч.2. Двухголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2006.
81. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
82. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
83. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2: Технология презентации / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 120 с.
84. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.3: Интерактивное тестирование / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
85. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов; М-во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1986. 46 с.
86. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1988. 173 с.
87. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; АПН РСФСР, Ин-т психологии. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 334 с.
88. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1975.
89. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973.
90. Царёва Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 93 с.
91. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. М.: Росмэн, 2002. 80 с.
92. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. М.: Престо, 2007. 120 с.
93. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. М.: Престо, 2007. 127 с.
94. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.