

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

**Квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

**Рабочая программа практики
«Исполнительская практика»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

**Квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:
Мальцева Н.Ю., старший преподаватель
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 5 з.е. (180 часов), из них контактная работа руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа – 33 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной **целью** педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических и практических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В **задачи** педагогической практики входит:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом,

работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.);

- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательно профессиональными (ПКО) компетенциями:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками

	<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей типов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для

расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

При прохождении студентом педагогической практики в другой образовательной организации НГК заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвуют в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

- анализируют отчеты и дневники обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении обучающимися практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами НГК;
- вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики студентов является открытый урок с практикуемым.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий, комплект оркестровых струнных инструментов.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. С.Н. Кнушевицкий - исполнитель, педагог: Автореф. М., 1986.
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
12. Гинзбург Л. Эжен Изai. – М., 1959.
13. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Григорьев В.Ю. Антонио Вивальди. - М., 1994.
15. Григорьев В.Ю. Вьетнам в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
16. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
17. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
18. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Творческий портрет – М., 1984.
19. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
20. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
21. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
22. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
23. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

- 24.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л. : Музыка, 1988.
- 25.Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
- 26.Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
- 27.Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
- 28.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 29.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
- 30.Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
- 31.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
32. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
- 33.Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
- 34.Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
- 35.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 36.Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
- 37.Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
- 38.Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
- 39.Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
- 40.Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
- 41.Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
- 42.Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
- 43.Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
- 44.Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.

45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
46. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
47. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л.: Музыка, 1969.
48. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
49. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
50. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
51. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
53. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
54. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
55. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
56. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
59. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музикальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
60. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
61. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968.
62. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
63. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
64. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки с оркестром. – М., 1961.
65. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
66. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
67. Ямпольский И.М. Генрих Венявский М. : Музгиз, 1955.
68. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
69. Ямпольский И.М. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха М. : Музгиз, 1963.
70. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Отчет

о прохождении практики

Студента _____ курса

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:

Курс:

Руководитель практики:

Руководитель типа практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)