

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 22.09.2023 17:01:48  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

**Квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива»**

Разработчик:  
Мальцева Н.Ю., старший преподаватель

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Исполнительская практика»  
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>	промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента, ведением дневника практики.			
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инstrumentальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных осо-</li> </ul>	промежуточный (6 семестр)

	<p>бенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных</li> </ul>	
--	---	--

		<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций.</p>	
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	промежуточный (6 семестр)
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.</p>	
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	итоговый (6 семестр)

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	промежуточный (6 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.</p>	
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	промежуточный (6 семестр)
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.</p>	
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>	промежуточный (6 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.		
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.		промежуточный (6 семестр)
<b>ПК-9</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.		промежуточный (6 семестр)
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – о своих ресурсах и их пределах	<i>Знает лишь частично:</i> – о своих ресурсах и их пределах	<i>Знает:</i> – о своих ресурсах и их пределах	<i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных</i>













<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul>	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</li> <li>– профессиональной терминолексикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели под руководством педагога</li> <li>– базовой профессиональной терминолексикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии ;</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения среднего уровня сложности;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный ком-</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</li> <li>– профессиональной терминолексикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</li> <li>– профессиональной терминолексикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки</li> </ul>

## **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Практика: исполнительская</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс 3 Семестр 6</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Брон З.Н.</b> <b>Составитель</b> _____ <b>Мальцева Н.Ю.</b></p> <p>«_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	--

## **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Работа в рамках исполнительской практики включает подготовку сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение, в том числе самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Струнный квартет», (для направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: контрабас, арфа): «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс»).

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК, должны участвовать в концертах, организуемых кафедрами струнных инструментов и камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, например, концерты классов преподавателей кафедры, публичные академические концерты, сборные кафедральные концерты, которые могут быть как тематическими, посвященными памятным датам композиторов или выдающихся исполнителей и педагогов, так и подразумевать свободную программу. Также студенты должны участвовать в работе симфонического оркестра НГК, концертные программы которого составляются руководителем оркестрового класса, согласно учебным планам и планам концертной работы консерватории. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта. Участие в конкурсах является важной составляющей исполнительской практики.

В зависимости от жанра и тематики мероприятий в репертуар должны включаться как произведения крупных форм (концерты, сонаты, циклы вариаций и т.д.), так и миниатюры; сочинения с аккомпанементом и соло; произведения для однородных и смешанных ансамблей.

Для эффективного освоения программы исполнительской практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репети-

ционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия на инструменте, но и познание основ исполнительской интерпретации, изучение особенностей нотации различных эпох, а также погружение в стилистические, жанровые и индивидуальные особенности творчества исполняемых композиторов. Важно добиваться соответствия выбранных музыкально-исполнительских средств выразительности стилистике и содержанию исполняемых произведений.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы и нотного текста, включающего анализ соотношения темповых и метроритмических обозначений, а также нюансов и штрихов. Важной частью исполнительской практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений, для чего необходимо регулярное посещение концертов симфонической и камерной музыки, прослушивание записей выдающихся исполнителей и т.д.

### **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом.

## Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. БерлянчикМ.М.Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. С.Н. Кнушевицкий - исполнитель, педагог: Автореф. М., 1986.
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
12. Гинзбург Л. ЭженИзai. – М., 1959.
13. Гончаренко С.С.Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Григорьев В.Ю. Антонио Вивальди. -М., 1994.
15. Григорьев В.Ю. Вьетнам в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
16. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
17. Григорьев В.Ю. КарольЛипиньский. – М.: Музыка, 1977.
18. Григорьев В.Ю. Леонид Коган.Творческий портрет– М., 1984.
19. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
20. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
21. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
22. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
23. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
24. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л. : Музыка, 1988.
25. Доброхотов Б. В. Конtrабас. История и методика. – М., 1974.
26. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.

27. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
28. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыka: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
29. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
30. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
31. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
32. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
33. Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
34. Музыка. Исполнительство. Образование :межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск :Издат. дом СВФУ, 2013.
35. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
36. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
37. Покровская Н.Н.Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
38. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
39. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
40. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
41. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
42. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автограф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
43. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
44. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
46. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
47. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. –Л.:Музыка, 1969.

48. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
49. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
50. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
51. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
53. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
54. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
55. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
56. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск :ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. –Вып. 119. – М., 1992.
59. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музикальная академия. –Вып 2. – М., 1996.
60. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
61. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968.
62. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
63. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
64. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки с оркестром. – М., 1961.
65. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
66. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп– М., 1977.
67. Ямпольский И.М. Генрих Венявский М. :Музгиз, 1955.
68. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
69. Ямпольский И.М.Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. БахаМ. :Музгиз, 1963.
70. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL:  
<https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.