

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

для обучающихся по специальностям

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальностям 53.05.04 Му-
зыкально-театральное искус-
ство (Специализация № 1
«Искусство оперного пе-
ния»), 53.05.02 Художе-
ственное руководство опер-
но-симфоническим оркест-
ром и академическим хором
(Специализация № 1 Худо-
жественное руководство
оперно-симфоническим ор-
кестром», Специализация №2
«Художественное руковод-
ство академическим хором»),
53.05.06 Композиция

Автор-составитель: Кромберг М.А., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Рецензенты:

Кермен С.В., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
Фенина Н.Г., заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат пе-
дагогических наук, доцент

Редактор: Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.06 Композиция, с учетом учебных планов НГК этих специальностей, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данная дисциплина входит в число дисциплин (модулей), формируемых участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору (ДВ.2) (Модуль по выбору 2). На освоение дисциплины отводится 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуются в форме групповых занятий.

Цель курса – знакомство студентов с основными принципами правового регулирования производственных отношений в условиях современных социально-экономических реалий, их подготовка к организационно-управленческой деятельности в качестве руководителей творческих коллективов, а также подготовка студентов, которые знают нормы права, неукоснительно следуют им в процессе работы, хорошо ориентируются в российском законодательстве и, если потребуется, способны защитить основанные на законе собственные интересы.

В задачи курса входит знакомство с правовыми механизмами функционирования учреждений сферы культуры и искусств; оснащение их основными правовыми знаниями в области профессиональной деятельности и формирование умения использовать их в повседневной практической работе в учреждениях культуры и искусств, концертных организациях.

Место курса в профессиональной подготовке студента. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов, преподавателей, руководителей творческих коллективов, концертмейстеров, концертно-камерных певцов.

Его роль в подготовке студентов весьма существенна, поскольку понимание реалий, происходящих на правовом поле, знакомство с важнейшими

институтами права и государства – и насущная потребность, и неотъемлемая обязанность каждого сознательного гражданина. Каждому студенту объективно необходимы правовые знания. Курс «Правовое регулирование в области культуры» способствует пониманию принципов государственной культурной политики, четкому определению принципов и правовых норм отношений субъектов в культурной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате изучения данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) компетенции:

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и про-

	цессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	---

Краткие методические указания. Занятия проходят в групповой форме и носят практический характер.

Особенности курса «Правовое регулирование в области культуры» и сложность его изучения состоят в том, что он включает в себя основы ряда фундаментальных отраслей системы российского права, регулирующих разнородные общественные отношения, специфику и методы их регулирования, большой объём законодательства, изучаемый в курсе. В связи с этим большое значение для овладения курсом имеет посещение аудиторных занятий и систематическая самостоятельная работа студентов.

Процесс изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» включает следующие виды занятий: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Отдельные темы курса изучаются студентами самостоятельно. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Одним из эффективных способов закрепления изученного материала контроля знаний является решение задач. При решении задачи студенты должны делать ссылки на конкретные статьи нормативно-правового акта.

В связи с нестабильностью российского законодательства рекомендуется работать с официальными документами в системах «Консультант плюс», «Гарант», «Кодекс».

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

1. Государственное регулирование в отраслях культуры
2. Современная культура и арт-менеджмент. Профессии в арт-менеджменте. Обучение арт-менеджменту. Проблемы продвижения и поиска финансовых возможностей в области искусства.
3. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс»
4. Основы документооборота в организациях
5. Законодательство РФ в области противодействия коррупции
6. Трудовое право

7. Гражданское право
8. Семейное право
9. Конституционное право.
10. Административное право.
11. Финансовое право
12. Уголовное право
13. Правоохранительные органы
14. Защита авторских и смежных прав.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Государственное регулирование в отраслях культуры

Правовое обеспечение. Особенности правового регулирования культурной деятельности.

- Конституция РФ;
- «Основы законодательства о культуре РФ» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1);
 - Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
 - Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
 - Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 17.06.1996 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии»;
 - Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;
 - Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации» (вместе с «Положением о театре в Российской Федерации», «Положением о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»);
 - Приказ Минкультуры России от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;
 - Приказ Минкультуры России от 01.12.2017 № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;

Уметь:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;
- осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управлеченческих решений.

Раздел 2. Современная культура и арт-менеджмент. Профессии в арт-менеджменте. Обучение арт-менеджменту. Проблемы продвижения и поиска финансовых возможностей в области искусства.

Управленческие векторы менеджмента в сфере культуры и искусства. Планирование в стратегическом маркетинге. Определение и формулирование миссии, целей и задач организации. Анализ внутренней и внешней среды; сильные и слабые стороны организации, возможности и угрозы, анализ рынка.

Менеджмент в системе экономических дисциплин, основные функции курса и методология его изучения. Роль и значение арт-менеджмента в условиях рыночных отношений. Арт-менеджмент как комплексная система принципов, функций, методов и технологий в структуре социокультурного управления, направленного на формирование, функционирование и развитие образовательного пространства, обеспечивающего производство, воспроизводство и трансляцию художественных идеалов, образцов, ценностей и практик.

Понятийный аппарат: директор группы, менеджер, продюсер, импресарио, звукорежиссер.

О соотношении понятий продюсер и предприниматель, продюсер и менеджер. Роль творческого компонента в работе продюсера. Продюсерская компетентность: ориентирование в музыкальном рынке, связи с общественностью, рискованность, способность порождать идею, владение креатив-технологиями.

Проблема взаимоотношений продюсера и артиста. Автократический, демократический, либеральный стили управления шоу-проектом. Формальный и неформальный типы коллективов и манеры управления ими. Факторы мотивации и демотивации в процессе продвижения продюсерского проекта. Авторитет, престиж продюсера, власть и управление шоу-бизнесом. Сольные проекты (первичные и вторичные), совмещение проектов. Специфика продюсирования группы. Персоны современных продюсеров. Задачи менеджера музыкальных проектов (координация работы участников проекта, отслеживание коммерческой стороны деятельности, планирование, обращение и управление людьми, защита от критиков, представление проекта в соцсетях, формирование публичного образа коллектива и др.). Тур-менеджер, интернет-менеджер, пресс-менеджер, PR -менеджер и т.п.

Бренд как торговая марка, имеющая определенную стоимость за счет ценности сопутствующего ей имиджа; имиджево-репутационная составляющая рыночной стоимости марки. Психологические и культурно-антропологические аспекты влияния брендов на жизнь людей.

Имидж менеджера, руководителя, артиста, организации как устойчивый социальный стереотип; имидж как сценический образ исполнителя.

Бренд как система имиджей, развернутая символическая система, социальный миф. Обеспечение лояльности потребителей и выражение их устойчивой привязанности к «продукту» через бренд.

PR-стратегия брендинга, реклама. Основные модели PR (манипулятивно-пропагандистская, информационная, разъяснительная, модель социально-го партнерства). Обеспечение коммуникации организации с ее социальной средой как главная цель PR.

Сотрудничество с работниками прессы, правила успешных коммуникаций со СМИ. Изучение рынка масс-медиа; клиенты изданий; специализация репортеров. Привлечение внимания средств массовой информации.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
- источники финансирования профессиональной деятельности;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;
- осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управлеченческих решений.

Раздел 3. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс»

Знакомство с информационно-поисковой системой «Консультант». Поиск информации в ИПС «Консультант Плюс» и работа с правовой информацией. Основные инструменты поиска в системе. Карточка поиска. Правовой навигатор. Применение полученных знаний на практике.

Самостоятельная работа: Поиск информации в ИПС «Консультант Плюс» и работа с правовой информацией.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные инструменты поиска в системе «Консультант Плюс»
- способы поиска информации.
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

Уметь:

- работать в информационно-поисковой системе Консультант Плюс»;
- быстро находить нужный документ чётко определить способы поиска информации в различных ситуациях;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- использовать полученные знания при подготовке письменных, научных работ и в дальнейшей профессиональной деятельности;
- навыками оценки соответствия тематики;
- применять полученные знания на практике;
- умение работать в группе.

Раздел 4. Основы документооборота в организациях

Что такое документооборот. Формы организации документооборота.

Принципы документооборота. Этапы документооборота. Входящая, исходящая и внутренняя документация организации. Виды документов и их классификация.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

Владеть:

- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

Раздел 5. Законодательство РФ в области противодействия коррупции

Коррупция как социально-экономическое явление и угроза национальной безопасности России. Коррупционные риски в современной России: подходы к оценке, прогнозированию и минимизации. Законодательство Российской Федерации в области противодействия коррупции. Коррупционные риски, связанные с системой сбора и хранения персональных данных в Российской Федерации.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;
- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;
- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;

Уметь:

- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;
- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;
- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;
- осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

Владеть:

- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

Раздел 6. Трудовое право

Трудовое право как отрасль права: предмет, метод, источники, цели, задачи. Граждане, работодатели, трудовой коллектив, профсоюзы как субъекты трудового права.

Правила приема на работу. Трудовой договор: понятие, содержание, отличие от гражданско-правового договора. Изменение трудового договора. Прекращение трудового договора (по инициативе работника, работодателя, третьих лиц).

Понятие рабочего времени и его виды. Понятие и виды времени отдыха.

Испытательный срок. Аннулирование трудового договора. Мотивированный отказ при приеме.

Дисциплина труда. Меры поощрения. Понятие дисциплинарной ответственности, виды дисциплинарных взысканий. Процедура привлечения к дисциплинарной ответственности.

Материальная ответственность: понятие и виды. Ограниченная материальная ответственность. Полная материальная ответственность. Порядок возмещения ущерба.

Трудовые споры. Порядок разрешения индивидуальных и коллективных трудовых споров.

Судебная практика. Решение задач.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
 - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
 - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
 - логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;
 - свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;
- Владеть:
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
 - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
 - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.
 - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
 - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управлеченческих решений.

Раздел 7. Гражданское право

Предмет гражданского права. Особенности метода гражданско-правового регулирования. Гражданский кодекс РФ – «конституция» рыночных отношений.

Граждане как субъекты гражданского права. Гражданская правоспособность. Гражданская дееспособность (полная, частичная, неполная, ограниченная). Недееспособность граждан. Эмансипация несовершеннолетних. Опека и попечительство. Патронаж.

Юридические лица: понятие, виды. Характеристика отдельных организационно – правовых форм юридического лица. Реорганизация и прекращение деятельности юридических лиц. Несостоятельность (банкротство): общие положения. Особенности банкротства кредитных организаций.

Понятие, содержание, виды права собственности. Основания приобретения права собственности. Основания прекращения права собственности. Защита права собственности.

Договоры и обязательства в гражданском праве. Виды договоров. Процедура заключения гражданско-правового договора. Система гражданско-правовых договоров. Способы обеспечения исполнения обязательств.

Гражданско-правовая ответственность: понятие, особенности. Виды гражданско-правовой ответственности (долевая, солидарная, субсидиарная). Условия привлечения к гражданско-правовой ответственности. Исковая давность.

Наследование: понятие, виды, основные категории. Наследование по закону. Наследование по завещанию. Принятие и отказ от наследства.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;
- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.
- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управлеченческих решений.

Раздел 8. Семейное право

Предмет, метод, источники семейного права. Понятие и признаки брака. Семья. Условия вступления в брак. Последствия нарушения условий вступления в брак. Оформление брака. Фиктивный брак. Признание брака недействительным. Способы расторжения брака.

Права и обязанности супругов. Имущество супругов. Брачный контракт. Алименты.

Личные права и обязанности родителей и детей. Права и обязанности родителей и детей по поводу имущества. Алиментные обязательства родителей и детей.

Решение задач.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;
- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

Раздел 9. Конституционное право

Понятие, предмет и метод конституционного права. Конституционно – правовые отношения: понятие, признаки, объекты, виды. Субъекты конституционно – правовых отношений.

Особенности норм конституционного права. Конституция РФ и ее место в правовой системе России. Социальные и юридические свойства Конституции РФ. Проблемы соотношения федеральной Конституции и конституций республик в составе РФ.

Конституционный статус личности. Гражданские права и свободы. Политические права и свободы. Экономические, социальные и культурные права и свободы. Конституционные обязанности.

Понятие, виды избирательных систем. Источники избирательного права. Принципы избирательного права. Общая характеристика избирательного процесса.

Конституционные основы организации и деятельности органов государственной власти в РФ. Президент РФ. Конституционно – правовой статус Федерального собрания РФ. Правительство РФ и его место в механизме организации власти.

Конституционные принципы правосудия. Система судебных органов.

Понятие и общие принципы организации местного самоуправления в РФ.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

- логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;

- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

Раздел 10. Административное право.

Предмет, метод административного права. Источники административного права.

Органы исполнительной власти: понятие, правовой статус, виды.

Понятие государственного управления. Сфера государственного управления. Государственная служба в РФ: понятие, принципы. Виды государственных должностей. Порядок прохождения государственной службы. Понятие и виды правовых актов в сфере государственного управления.

Понятие и основные черты административной ответственности. Характеристика состава административного правонарушения как основания применения мер ответственности. Понятие, виды административных взысканий. Процедура наложения административного взыскания.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;

- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

- логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;

- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

Раздел 11. Финансовое право

Финансы, финансовая система и финансовая деятельность. Предмет, метод и источники финансового права. Система финансового права.

Бюджетное право как подотрасль финансового права. Бюджет. Понятие и принципы бюджетного устройства в РФ. Значение Бюджетного кодекса РФ в регулировании бюджетных отношений. Понятие и участники бюджетного процесса. Стадии бюджетного процесса (составление проекта бюджета; рассмотрение и утверждение проекта бюджета, исполнение и контроль за исполнением бюджета; составление, рассмотрение, утверждение отчета об исполнении бюджета). Ответственность за нарушение бюджетного законодательства.

Налоговое право как подотрасль финансового права. Налоги: понятие, значение, виды. Отличие налогов от сборов. Характеристика основных (обязательных) элементов закона о налоге. Принципы и основания привлечения к ответственности за нарушение законодательства о налогах и сборах.

Правовые основы банковской системы РФ. Особенности правового статуса Центрального банка РФ.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;

- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую).

скую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

- логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;

- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;

- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управлеченческих решений.

Раздел 12. Уголовное право

Понятие, предмет, метод, источники уголовного права. Преступление: понятие, признаки. Характеристика состава преступления. Соучастие в преступлении. Характеристика обстоятельств, исключающих преступность деяния.

Понятие и цели наказания. Система наказаний. Процедура назначения наказаний. Состав преступления. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие ответственность. Условное осуждение. Судимость.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;

- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
 - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
 - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
 - логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;
 - свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;
- Владеть:
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
 - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
 - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

Раздел 13. Правоохранительные органы

Понятие, признаки и система правоохранительных органов Российской Федерации. Взаимодействие правоохранительных органов с другими органами. Прокуратура: система, задачи, функции. Полномочия органов внутренних дел. Адвокатура: задачи, функции, способы оказания юридической помощи юридическим и физическим лицам. Нотариат. Решение задач.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- Знать:
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
 - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
 - формы и практики культурной политики Российской Федерации;
 - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
 - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
 - логически грамотно выражать свою точку зрения, уметь ее обосновывать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов;
 - свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;
- Владеть:
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
 - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
 - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

Раздел 14. Защита авторских и смежных прав

Становление и развитие авторского права в России: история становления и развития норм об авторских правоотношениях, издательский договор в дореволюционном праве России. Дальнейшее развитие норм об авторских правовых отношениях.

Авторские и смежные права как часть права интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Авторские и смежные права как объекты интеллектуальной собственности. Основные положения об авторских правах. Основные положения о смежных правах.

Авторский договор-основа правовых отношений между автором (правообладателем) и пользователем. Характеристика, квалификация и основы расследования преступных нарушений авторских и смежных прав.

Патентное право: объекты, субъекты. Оформление патентных прав. Защита прав авторов и патентообладателей. Судебная практика.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- Знать:
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
 - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
 - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
 - формы и практики культурной политики Российской Федерации;
 - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;

- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;

- осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;

- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управлеченческих решений.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ недели	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы			Кол-во часов самостоятельной работы студентов
			лекцион-ные	практиче-ские	индивидуальны	

	<i>4 курс</i>						
1	Государственное регулирование в отраслях культуры	8	4	-	-	4	
2	Современная культура и арт-менеджмент. Профессии в арт-менеджменте. Обучение арт-менеджменту. Проблемы продвижения и поиска финансовых возможностей в области искусства.	8	4	-	-	4	
3	Информационно-поисковая система «Консультант Плюс»	2		2	-	-	
4	Основы документооборота в организациях	2	2	-	-	-	
5	Законодательство РФ в области противодействия коррупции	4	2	-	-	2	
6	Трудовое право	10	4	2	-	4	
7	Гражданское право	10	4	2	-	4	
8	Семейное право	10	4	2	-	4	
9	Конституционное право	8	4	-	-	4	
10	Административное право	8	4	-	-	4	
11	Финансовое право	10	4	2	-	4	
12	Уголовное право	8	4	-	-	4	
13	Правоохранительные органы	10	4	2	-	4	
14	Защита авторских и смежных прав	9	6	-	-	3	
Контроль		1	-	-	-	-	
Итого:		108	62		-	45	

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.06 Композиция по дисциплине «Правовое регулирование в области культуры» проводится зачет с оценкой в конце 8 семестра.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Нормативные акты

1. Конституция РФ от 12 декабря 1993 г.
2. Декларация прав и свобод человека и гражданина от 22 ноября 1991г № 1920-1.
3. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ.
4. Федеральный закон «О государственной регистрации уставов муниципальных образований» от 21.07.2005 № 97-ФЗ.
5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 №195-ФЗ.
6. Федеральный закон «О полиции» от 07.02.2011 № 3-ФЗ.
7. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил регистрации и снятия граждан Российской Федерации с регистрационного учета по месту пребывания и по месту жительства в пределах Российской Федерации и перечня лиц, ответственных за прием и передачу в органы регистрационного учета документов для регистрации и снятия с регистрационного учета граждан Российской Федерации по месту пребывания и по месту жительства в пределах Российской Федерации» от 17.07.1995 № 713-ФЗ.
8. «Основы законодательства о культуре РФ» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1);
9. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
10. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
11. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
12. Федеральный закон от 17.06.1996 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии»;
13. Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;
14. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»;
15. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;
16. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 № 2300-1.
17. Федеральный закон Российской Федерации «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 № 7-ФЗ.
18. Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»

19. Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации» (вместе с «Положением о театре в Российской Федерации», «Положением о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»);

20. Приказ Минкультуры России от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;

21. Приказ Минкультуры России от 01.12.2017 № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

22. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ.

23. Гражданский кодекс Российской Федерации (первая часть) от 30.11.1994 № 51-ФЗ.

24. Гражданский кодекс Российской Федерации (вторая часть) от 26.01.1996 № 14-ФЗ.

25. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья часть) от 26.01.2001 № 146-ФЗ.

26. Гражданский кодекс Российской Федерации (четвертая часть) от 18.12.2006 № 230-ФЗ.

27. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 № 138-ФЗ.

28. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ.

29. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ.

30. Налоговый кодекс Российской Федерации (первая часть) от 31.07.1998 № 146-ФЗ.

31. Налоговый кодекс Российской Федерации (вторая часть) от 05.08.2000 № 117-ФЗ.

32. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ.

33. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ.

34. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации от 08.01.1997 № 1-ФЗ.

Рекомендуемая литература

1. Дуков, Е. Современная концертная деятельность в зеркале статистики / Е. Дуков / Обсерватория культуры. – 2009. – № 5.

2. Золотарева А. Б., Киреева А. В., Шаталов С. С. Правовое регулирование международных сделок с интеллектуальной собственностью – М.: ИЭПП, 2010.

3. Казин А. Л., Скотникова Г. В., Губарева О. В. и др. Фундаментальные

основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект – СПб.: Петрополис, 2017.

4. Пую А.С., Быков А.Ю. Новые геополитические реалии и СМИ. Международный постоянно действующий научно-практический семинар «Век информации». 16 декабря 2011 г. СПб, 2012.

5. Тимирясов В.Г. Методическое пособие по изучению курса «Основы права» (базовый и профильный уровни для учителей старших классов общеобразовательных школ). – Казань: Познание, 2009.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – СПб., 2010.

7. Ширяева С. В. Профессиональная этика юриста. Учебное пособие. - М.: МГУ, 2018.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Изучение дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» предполагает теоретический анализ проблем, который в обязательном порядке должен сочетаться с примерами из жизни.

Курс лекций подготовлен в четком соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника, с учетом учебных планов НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, локальных нормативных актов применительно к стабильной направленности развития российской социально-экономической сферы.

Определено место и роль права в регулировании общественных отношений, различных отраслей права, показана его направленность, и социальная сущность права, а также специфика объекта, предмета и метода, обеспечивающего стабилизацию постоянно меняющейся среды общественных отношений. Рассмотрены основные институты права.

Занятия по дисциплине проходят в группах и носят лекционный характер. Предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.)

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Важно обращать внимание на категории, формулировки, определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Целью практических и дискуссионных занятий является овладение студентами навыков анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры. Студентами разбираются конкретные ситуации из практической деятельности органов власти и судебных органов.

В ходе подготовки к зачету рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Подготовить тезисы для ответов по всем вопросам, выносимым на зачет.

Выполняя самостоятельную работу, студент должен внимательно выполнять полученное задание и использовать все необходимые источники. Особенно уделяя внимание официальным комментариям к нормативно правовым актам и научным статьям. Во время выполнения самостоятельной работы студент должен расширять кругозор знаний, полученных на лекционных занятиях, изучать официальные документы и комментарии, научную и практическую литературу.

Методические указания для студентов

В условиях становления в стране гражданского общества, правового государства как никогда актуализируются роль и значение правовых знаний. В России медленно, но верно идет процесс формирования частноправовых традиций и принципов в сфере гражданско-правовых отношений, все больший вес и значение приобретает более демократический тип правового регулирования: «дозволено все, что прямо не запрещено законом». Однако последнее ни в коей мере не означает вседозволенности и распущенности, что, по своей сути, есть отрицание права как ценности общества.

Каждый выпускник консерватории оказывается на каком-нибудь рабочем месте. И чаще всего занимает достаточно ответственную должность. Знакомство с основами трудового права – непременное условие нормального осуществления гражданином своих трудовых обязанностей. Причем в понимании тех ведомственных правовых актов, которые регулируют разные отрасли профессиональной деятельности, большое значение имеет как раз знание самых общих правовых вопросов: что такое право, каковы его возможности, каково отношение к праву государства и т.д.

Конечно же, не только реализация трудовых прав, но и обеспечение субъективных прав вообще по жизни требует хорошего знания конституционных норм. Тем более что нормы Конституции имеют прямое действие, и каждый гражданин может воспользоваться конституционными гарантиями.

Необходимо также сказать о важности ознакомления с целым рядом отраслей российского права. В поле зрения попадают именно главные отрасли права и их выражение в действующем законодательстве. В общей же форме следует определить задачи для всех тех, кто по роду своей деятельности заинтересован в юридических знаниях, или по занимаемой должности обязан иметь необходимый их минимум:

- 1) обеспечить надлежащую ориентацию в основных началах и принципах государственно-правовой жизни;
- 2) создать базу для значительного расширения объема и повышения уровня правового поведения адресатов права;
- 3) обеспечить грамотную и эффективную борьбу носителей прав и обязанностей за свои законные интересы;
- 4) профилактировать правонарушения в аспекте реального действия принципа «незнание закона не освобождает от ответственности»;
- 5) активизировать правомерное поведение.

В подготовке соответствующих разделов учитывается возрастающий интерес студенчества, представителей всех специальностей к тому, что так или иначе связано с основами организации совместной деятельности людей, что должно предопределять реализацию социальных идеалов, воплощать в жизнь непреходящие ценности и естественную справедливость.

Каждому студенту объективно необходимы правовые знания, чтобы вполне соответствовать званию гражданина Российской Федерации. Знание – это не только великая сила, но и инструмент надежной защиты своих прав,

свобод; законных интересов, ибо знать не только свои права, но и обязанности – жизненно важно для обеспечения прав человека и гражданина.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного обеспечения учебного процесса по изучению «Правового регулирования в области культуры» необходимо, чтобы аудитория отвечала всем санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к подобному виду помещениям.

Необходимыми техническими средствами являются компьютер (ноутбук) с подключением к сети интернет, доска.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.