Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕНЕДЖМЕНТ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)
Квалификация: Преподаватель

Разработчик:
Кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор:
Начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Менеджмент в музыкальном искусстве»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; *Уметь:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; *Владеть:* – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся	Итоговый (8 семестр)

		ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выступления студентов с докладами и работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на зачете.			
УК-9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	*Знать*: – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; *Уметь*: – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; *Владеть*: – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности	Итоговый (8 семестр)

		(проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выступления студентов с докладами и работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на зачете.			
ПК-7	способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; *Уметь:* – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; *Владеть:* – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	Итоговый (8 семестр)

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выступления студентов с докладами и работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на зачете.			
ПК-9	способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	*Знать:* – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; *Уметь:* – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций. *Владеть:* – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе выступления студентов с докладами и работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на зачете.			
Форма текущего контроля (доклады и работа на семинарских занятиях)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре)			Контроль уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает:	*Знает лишь частично:*	*Знает:*	*Знает* и имеет глубокие суждения:

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	– об общей структуре концепции реализуемого проекта, глубоко понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – об основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности; – особенностях психологии творческой деятельности; – закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – принципах функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способах и методах организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – о системе средств массовой информации, их структуру, особенностях функционирования;

Не умеет: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.	*Умеет лишь частично:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, со-	*Умеет в достаточной степени:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, соци-	*Умеет в полной мере:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, соци-

	циального статуса, разных культурных ориентаций.	ального статуса, разных культурных ориентаций.	ального статуса, разных культурных ориентаций.
Не владеет: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	*Владеет лишь частично:* – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности; – навыками оценки соответствия	*Владеет в достаточной степени:* – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности; – навыками оценки соответствия	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* – навыки выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийный аппарат в области права; – навыки самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – систему ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыки работы с нормативными правовыми документами; – навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности;

	тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	– навыки оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ – ОТВЕТЫ ПО БИЛЕТАМ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЁТЕ В 8 СЕМЕСТРЕ

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Профессиональные качества арт-менеджера.
2. Спонсорский пакет.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Профессии в арт-менеджменте.
2. Структура пресс-релиза.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

1. Проектный и организационный типы менеджмента.
2. Изучение рынка масс-медиа.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
2. Проектный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Фандрейзинг.
2. Определение миссии проекта.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. Работа с прессой.
2. Сегментация публики.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. Промоушен.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Пресс-релиз.
2. Фандрейзинг как профессиональная деятельность.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Создание сценического имиджа.
2. Тайм-менеджмент: основные понятия.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.
2. Организационный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Гастрольная деятельность исполнителя.
2. Менеджмент как наука и искусство.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.
2. Ориентация на продукт в менеджменте.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №13

1. Благотворительность.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №14

1. Менеджер. Продюсер. Импресарио.
2. Стратегическое планирование.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_7-8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

ДОКЛАДЫ СТУДЕНТОВ – ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Тематика докладов

В докладе необходимо представить историю коллектива (проекта, музыканта-солиста) в точки зрения менеджмента.

2. Примерный план сообщения

– определение миссии, целей, задач проекта;
– репертуарная политика;
– выбор сегмента публики;
– работа с прессой;
– представленность в социальных сетях;
– мерчендайзинг;
– результаты деятельности (представление выступлений, записи, коммерческий успех);
– разработка афиш; проведение фотосессий, студийная работа и др.

3. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своем докладе материал курса;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном докладе	50%
презентация материала	10%

4. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал отличное знание основного материала по заявленной проблематике;

- сделал убедительную презентацию.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- владеет понятиями, определениями, терминами, но допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал презентацию.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал некоторые знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- не показал знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию;
- отказался делать доклад.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_4_ Семестр_7-8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акчурина, А. К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров в вузах культуры: автореф. дис. … канд. пед. наук / А. К. Акчурина. – М., 2000.
2. Асафьев, Б. В. Путеводитель по концертам / Б. В. Асафьев. – М., 1978.
3. Законопроект Федерального закона «Об осуществлении гастрольно-концертной деятельности в области музыкального шоу-бизнеса» // Официальный сайт Государственной Думы ФС РФ. – URL: http://www.duma.gov.ru/cult-ur/zakonoproekt/312423_3.htm
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. – СПб., 2001.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.