Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 13:48:25
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d5fef6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Разработчик:
Кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Менеджмент в музыкальном искусстве»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; *Уметь:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; *Владеть:* – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Итоговый (8 семестр)

		– понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (докладов), по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре			
УК-9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	*Знать*: – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; *Уметь*: – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; *Владеть*: – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	Итоговый (8 семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (докладов), по			

итогам ответов по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре	
Формы текущего контроля (доклад)	Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре)	Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессионал-ной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и	*Знает лишь частично:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессионал-ной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности;	*Знает:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессионал-ной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических	*Знает* и имеет глубокие суждения: – об общей структуре концепции реализуемого проекта, глубоко понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – об основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности; – особенностях психологии творческой деятельности; – закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессионал-ной деятельности; – принципы планирования эко-

обоснованности экономических решений;	– критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений;	решений;	номической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений;
Не умеет: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;	*Умеет лишь частично:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;	*Умеет в достаточной степени:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;	*Умеет в полной мере:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;
Не владеет: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и	*Владеет лишь частично:* – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и	*Владеет в достаточной степени:* – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* – навыки выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийный аппарат в области права; – навыки самоуправления и ре-

рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	флексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Профессиональные качества арт-менеджера.
2. Спонсорский пакет.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Профессии в арт-менеджменте.
2. Структура пресс-релиза.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_

Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

1. Проектный и организационный типы менеджмента.
2. Изучение рынка масс-медиа.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
2. Проектный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Фандрейзинг.
2. Определение миссии проекта.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. Работа с прессой.
2. Сегментация публики.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс 4 Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. Промоушен.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Пресс-релиз.
2. Фандрейзинг как профессиональная деятельность.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Создание сценического имиджа.
2. Тайм-менеджмент: основные понятия.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.
2. Организационный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Гастрольная деятельность исполнителя.
2. Менеджмент как наука и искусство.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.
2. Ориентация на продукт в менеджменте.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №13

1. Благотворительность.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №14

1. Менеджер. Продюсер. Импресарио.
2. Стратегическое планирование.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

ДОКЛАДЫ СТУДЕНТОВ – ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ В 8 СЕМЕСТРЕ

1. Тематика докладов

В докладе необходимо представить историю коллектива (проекта, музыканта-солиста) в точки зрения менеджмента.

2. Примерный план сообщения

– определение миссии, целей, задач проекта;
– репертуарная политика;
– выбор сегмента публики;
– работа с прессой;
– представленность в социальных сетях;
– мерчендайзинг;
– результаты деятельности (представление выступлений, записи, коммерческий успех);
– разработка афиш; проведение фотосессий, студийная работа и др.

3. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своем докладе материал курса;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном докладе	50%
презентация материала	10%

4. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал отличное знание основного материала по заявленной проблематике;

- сделал убедительную презентацию.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- владеет понятиями, определениями, терминами, но допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал презентацию.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал некоторые знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- не показал знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию;
- отказался делать доклад.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акчурина, А. К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров в вузах культуры: автореф. дис. … канд. пед. наук / А. К. Акчурина. – М., 2000.
2. Асафьев, Б. В. Путеводитель по концертам / Б. В. Асафьев. – М., 1978.
3. Законопроект Федерального закона «Об осуществлении гастрольно-концертной деятельности в области музыкального шоу-бизнеса» // Официальный сайт Государственной Думы ФС РФ. – URL: http://www.duma.gov.ru/cult-ur/zakonoproekt/312423_3.htm
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. – СПб., 2001.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.