Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 13:48:25
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Традиционная музыка народов мира

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)
Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчики:
Дубровская М.Ю., доктор иск., профессор
Максимова А.М., канд. иск., преподаватель

Редактор:
Смирнова М.Ю. начальник методического отдела

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная музыка народов мира»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;	Промежуточный (5-6 семестр)

		– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Владеть:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре			
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на дифференцированном зачете в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;	*Знает лишь частично:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;	*Знает:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные	*Знает и может решать творческие задачи:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
Не умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с	*Умеет отчасти:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с	*Умеет*: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими,	*Умеет*: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-

социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
Не владеет: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных	*Владеет частично:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в	*Владеет* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие	*Владеет:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в

художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	том числе явлений массовой культуры.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: музыка народов мира* для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составители**_____Дубровская М.Ю., Максимова А.М. «_____»_____20____ г.

Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференцированном зачете в 6 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Объект, предмет и перспективы этномузыкознания, музыкального востоковедения.
2. Традиционализм как фундаментальная инвариантная черта традиционных обществ.
3. Традиционные общества и исторический процесс.
4. Менталитет: сущность, определение.
5. Принципы связи между сакральным и профанным в традиционных обществах.
6. Генерализация и каноничность.
7. Культура как система.
8. Профессиональная музыка устной традиции (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
9. Проблемы письменной фиксации и авторства в различных сферах профессиональной музыки устной традиции (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
10. Каноничность как основополагающее фундаментальное свойство традиционной музыкальной культуры.
11. Соотношение канона и импровизации.
12. Традиционное музыкальное наследие коренных народов Крымского полуострова (на примере караимов).
13. Традиционная музыка в культуре христианских стран Европы.
14. Традиционная музыка мусульманского мира.
15. Традиционная музыка Индии.
16. Традиционная музыка народов Восточной и Юго-Восточной Азии (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).

17. Традиционная музыка народов Северной и Южной Америки (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
18. Традиционная музыкальная культура народов Северной Африки.
19. Музыкальные традиции стран Магриба.
20. Традиционная музыка народов Тропической Африки.
21. Традиционные музыкальные культуры народов Австралии и Океании.
22. Вопросы взаимодействия традиционной и композиторской музыкальных культур.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: Традиционная музыка народов мира* для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство Курс 3 Семестр 5-6
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составители**_____ Дубровская М.Ю., Максимова А.М. «_____»_____20____ г.

Рекомендованная литература

Темы №№2 – 5

1. Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии (опыт этномузыкальной постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
2. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
3. Музыка Востока и Запада. Взаимодействие культур. Алма-Ата, 1991.
4. Плахов Ю.Н. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии. Ташкент, 1988.
5. Путилов Б.Н. О процессе жанрообразования в фольклоре // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
6. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
7. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1977.
8. Фадеева И.Е. Структура фольклора // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
9. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1982.
10. Юнусова В.Н. Этномузыкознание и российское музыкальное востоковедение: научные и педагогические проблемы // Сибирский музыкальный альманах — 2007. Вып. 8. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2010.
11. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.

Тема №6

1. Дубровская М.Ю. К изучению музыкального наследия крымских караимов: коллекция Анатолия Хаджи // Вестник музыкальной науки. – № 3, 2017. С. 59-67.
2. Дубровская М.Ю. К проблеме сохранения песенного фольклора крымских караимов // Вестник музыкальной науки. – №4, 2017. С. 100-106.

Тема №7

1. Бакаева И.А. Лекции по истории музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Ч. 1 : Музыкальная культура от античности до классицизма. Астана, 2005.
2. Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
3. Богомолова М. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды): исследование, публикация, расшифровка. Вып. 1, 2. М., 2005.
4. Гаврилова Л.В. История западноевропейской музыки: учеб. Ч. 1: Античность. Средневековье. Возрождение. Красноярск, 2011.
5. Герцман Е.В. Византийское музыкознание. М., 2002.
6. Григорианский хорал (Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 20). М., 1998.
7. История русской музыки в 10 томах. Т. 1. М., 1983.
8. Келдыш Ю. К проблеме происхождения знаменного распева // Ю. Келдыш. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
9. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. Т. 1. М., 1983.
10. Обри П. Трубадуры и труверы. М., 1932.
11. Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб., 2002.
12. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.
13. Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
14. Сараева С.В. Песенные жанры миннезанга: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2010.
15. Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.

Тема №8

1. Азизи Ф.А. Маком и фалак как явления профессионального традиционного музыкального творчества таджиков: автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Новосибирск, 2009.
2. Амирова Д.Ж. Казахская профессиональная лирика устной традиции (песенное искусство сарыарки): автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1990.
3. Асим Абдалла аль-Халифа. Вопросы современного развития городской культуры Судана. Автореферат канд. дисс. М., 1985.
4. Большион Жан Жозеф. Актуальные проблемы музыкальной культуры современного Ливана. Автореферат канд.дисс. Киев., 1992.
5. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Баку, 1985.
6. Даррас Набиль Салех Махмуд. Песенное наследие арабского народа Палестины. Автореферат канд. дисс. Ташкент, 1989.
7. Даукеева С.Д. Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаллмада ал-Фараби в тракте "Большая книга музыки": автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 2000.
8. Еолян И. Традиционная музыка арабского Востока. М., 1990.

9. Захрабов Р.Ф. Азербайджанские теснифы: автореф. дис... канд. искусствоведения. Баку, 1974.
10. Низамов А. Суфизм в контексте музыкальной культуры народов Центральной Азии: автореф. дис... д-ра искусствоведения. Ташкент, 1998.
11. Очерки истории исламской цивилизации: в 2-х т. М., 2008.
12. Плахова А.Ю. Отечественная музыкальная арабистика: Итоги и перспективы // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2000.
13. Шамилли Г.Б. Классическая музыка Ирана. Правила познания и практики. М.: Композитор, 2007.
14. Шаяхметова А.К. Музыкальный аспект культовой практики ислама (на примере джума-намаза): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2012.
15. Эль Саид Мохаммед Аваз Хавас. Современная арабская народная песня. М., 1970.
16. Эль Фатих аль Тахир Диаб. Музыкальная культура Судана XX века и пути её национального становления. Автореферат канд. дисс. М., 1988.
17. Юнусова В.Н. О типологии и сущностных чертах традиционных нотаций Азии //Музыка народов мира. Проблемы изучения. Вып. 1. М.: Изд. центр Московская консерватория, 2008.

Тема №9

1. Аврамец Б. К характеристике дхрупада в связи с его местом в современной музыкальной культуре // Традиции и современность в индийской музыке. М., 1988.
2. Гороховик Е.М. Музыкальная культура Индии. Минск, 2005.
3. Дева Б. Чайтанья. Индийская музыка. М., 1980.
4. Индийская философия. – М., 2009.
5. Менон Рагхава Р. Звуки индийской музыки. Путь к раге. М., 1982.
6. Морозова Т. Рабиндрошангит. Музыка Рабиндраната Тагора. М., 1993.
7. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967.
8. Савина Н.В. Рага в североиндийской традиции кхаяль (к проблеме текста). Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Новосибирск: НГК им. Глинки, 2008.
9. Черкасова Н.Л. Индийская классическая музыка: проблема преемственности тардиции в контексте искусства раги: автореф. дис... д-ра искусствоведения. М., 1995.

Тема №10

1. Алябьева А.Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений. Краснодар: КГУКИ, 2009.
2. Арзаманов Ф.Г. О некоторых особенностях многоголосия в китайской народной музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.
3. Будаева Т.Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй

(Пекинская опера): автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 2011.
4. Ван Цюн. Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве (на примере пекинской музыкальной драмы и русского оперного театра): автореф. дис... канд. искусствоведения. СПб., 2008.
5. Васильев Л.С. История религий Востока: учеб. пособие. М., 1988.
6. Дубровская М.Ю. Музыкальная культура Японии (авторская программа-конспект факультативного курса). Учебная библиотека. Новосибирск: Изд. Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки, 2007. – 41 с.
7. Ключко С.И. Специфика традиционной музыкальной письменности Восточной Азии: на примере Китая и Кореи. Дисс. кандидата искусствоведения: 17.00.09. Владивосток: Дальневост. гос. тех. ун-т, 2009.
8. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967.
9. Нгуен Ван Нам. Существенные черты традиционной музыки Вьетмана: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1981.
10. Нгуен Лантуат. Традиционный театр Вьетнама в современной культуре Вьетнама: автореф. дис. ... д-ра культурологии. СПб., 2009.
11. У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): автореф. дис... д-ра искусствоведения. СПб, 2012.
12. Цзо Чжэньгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.
13. Южакова Е.В. Музыкально-художественная система традиционного японского театра но: автореф. дис... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2002.

Тема №11

1. Доценко В.Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX вв. М., 2010.
2. Лисовой В.И. Лечебные песни в ритуалах индейских знахарей: у истоков взаимодействия музыки, религии и медицины //Музыка народов мира. Вып. 1. М.: Изд. центр Московская консерватория, 2008(2).
3. Музыка стран латинской Америки. М., 1983.
4. Пичугин П.А. Народная музыка Аргентины. М., 1971.

Тема №12

1. Кавью П. Традиционные музыкальные инструменты Кении. М., 1984.

Тема №14

1. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. М.
2. Дрожжина М.Н. Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкальной культуры XX века. Новосибирск, 2004.
3. Дубровская М.Ю. Японская композиторская школа в период первой половины XX века (учебное пособие). Учебная библиотека. Новосибирск: Изд. Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки, 2007. – 24 с.
4. Дубровская М.Ю. Японская композиторская школа в контексте мирового композиторского опыта // Актуальные проблемы музыкознания: сб.

статей по материалам конференции «На рубеже столетий: Музыкознание. Композиторское творчество. Исполнительское искусство» (28-29 нояб. 2008). Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009
5. Земцовский И. Фольклор и композитор (на методологических подступах к проблеме) // Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды о русской и советской музыке. М.-Л., 1978.
6. Лесовиченко А.М. Каноны в музыкальной культуре нового времени. Новосибирск, 2002.
7. Пэн Чэн. Ладовая система китайской музыки и её претворение в творчестве композиторов XX века: автореф. дис... канд. искусствоведения. Ниж. Новгород, 2011.
8. Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада. О двух типах профессионализма. М., 1982.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура

Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.