

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 04.09.2023 10:49:27  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Кафедра истории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Массовая музыкальная культура**

Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Разработчик:  
кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор:  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Массовая музыкальная культура»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			

ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	<p>Промежуточный (5-6 семестры)</p>
-------	---	---	---

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения докладов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>— навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-2	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)

		<p>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> </ul>	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения докладов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории музыкального искусства;</li> <li>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общепроцессуального, художественного и социально-культурного процессов;"</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
Форма текущего контроля (семинарские занятия, доклады)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации (дифференцированный зачёт по дисциплине в 6 семестре)			Контроль уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные типы форм современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса.</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные типы современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса.</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные типы форм современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> </ul> <p>основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса.</p>	<p><i>Знает и имеет глубокие суждения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о различных исторических типах культур; механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– об основных типах форм современной музыки; тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– об общих законах развития искусства, виды искусства, направления, стили; готов рассуждать об основных понятиях и терминах искусствоведения, чувствует специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, ведущую историографическую проблематику, закономерностях музыкально-исторического процесса.</li> </ul>

са.			
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> <li>– анализировать процессы раз-</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> <li>– анализировать процессы разви-</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различными культурами;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> <li>– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выяв-</li> </ul>	





лиза музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	лиза музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.		
---	---	--	--

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная культура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

## **Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций: собеседование по вопросам на зачете в 6 семестре**

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная культура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

### **БИЛЕТ № 1**

1. Общая характеристика зарубежной и отечественной массовой музыкальной культуры.
2. Рок-музыка: основные интонационные пласти.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная культура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

### **БИЛЕТ № 2**

1. Обзор музыковедческих работ по вопросам ММК.
2. Рок-музыка: жанровые контакты.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

### БИЛЕТ № 3

1. Истоки и становление массовой музыкальной культуры.
2. Стилевая типология рок-музыки.
- 3.

<p>4. Министерство культуры 5. Российской Федерации 6.</p> <p>7. федеральное государственное бюд- жетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>8. «Новосибирская государственная 9. консерватория имени М.И. Глинки» 10.</p> <p>11. Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

### БИЛЕТ № 4

1. Бытовые жанры.
2. Стили популярной музыки XX – начала XXI вв.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

### БИЛЕТ № 5

1. Феномен массовой песни.
2. Жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

## БИЛЕТ № 6

1. Ведущие жанры советской (российской) массовой песни.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

## БИЛЕТ № 7

1. Искусство джаза: жанрово-стилевые истоки.
2. Феномен массовой песни.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » 20 ____ г.</p>
--	--

## БИЛЕТ № 8

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.

## 2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

### БИЛЕТ № 9

1. Типология стилей джазовой музыки.
2. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

### БИЛЕТ № 10

1. Рок-музыка: этапы развития.
2. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
---	--

<p>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><b>Зав. кафедрой</b>_____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b>_____ Антипова Ю.В.  «_____» 20____ г.</p>
---	--

## БИЛЕТ № 11

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.
2. Стилевая типология рок-музыки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b>_____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b>_____ Антипова Ю.В.  «_____» 20____ г.</p>
--	---

## БИЛЕТ № 12

1. Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Массовая музыкальная куль- тура</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5-6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

## **Контроль работы по освоению компетенций: собеседование по вопросам и доклады на семинарских занятиях**

### **1. Перечень тем для собеседования (семинарские занятия)**

1. «Критика "легкой музыки"» в «"Социологии музыки"» Т. Адорно»;
2. Определение, возникновение, история понятия «легкой музыки»;
3. Жанровая оппозиция оперетта-мюзикл;
4. Специфика шлягера;
5. Потребитель «легкой музыки»: социолого-психологический портрет.

### **2. Варианты докладов на темы**

#### **«Творческий портрет отечественного композитора-песенника», «Зарубежные и отечественные мюзиклы и рок-оперы»:**

- Творческий портрет композитора А. Пахмутовой.
- Советское бардовое движение 1960–1980-х годов. Творчество Б. Окуджавы.
- Блатная песня в советской и постсоветской культуре. Творчество А. Галича.
- Жанр массовой песни в творчестве Д. Шостаковича.
- Проблемы отечественной рок-оперы на примере «Юноны и Авось» А. Рыбникова.
- Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
- Литературная основа мюзиклов Э. Ллойд Уэббера.
- Роль музыкальной составляющей в музыкальном фильме-драме Л. фон Триера «Танцующая в темноте».

### **3. Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

a) Посещаемость занятий	20%
б) Жанрово-стилевое знание музыкальной части курса	40%
в) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	40%

<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;</li> <li>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;</li> <li>- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.</li> </ul>	
--	--

#### **4. Критерии оценки**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Массовая музыкальная куль- тура</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5-6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## **Рекомендованная литература**

- Адорно Т. Избранное: Социология музыки. – М., 1999.
- Андрющенко Е. Мюзиклы Э. Ллойд-Уэббера к. 1960–80-х годов. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2007.
- Антипова Ю.В. Специфика изучения явлений массовой культуры (на примере информации о бардовских фестивалях в социальных сетях) / Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества сборник статей Всероссийской научной конференции. 2018. С. 81-88.
- Беличенко С. Формирование новосибирской джазовой школы: Автореф. дис. канд. искусствоведения. — Новосибирск, 2005.
- Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
- Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. – Вып. 4. – М., 1980.
- Кампус Э. О мюзикле... – Л., 1983.
- Козлов А. Из истории рок-музыки / Музыкальная жизнь. – 1988. – № 1–24.
- Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980.
- Конен В. Д. Пути развития американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. – М., 1977.
- Конен В. Рождение джаза. – М., 1990.
- Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века / Постесл.: Ухов Д. П. Вокруг рок-музыки. – М., 1994.
- Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М., 1982.
- Курленя К. Мифологемы бунта в музыкальной культуре Новосибирска 70-х – начала 90-х годов XX столетия: монография. - Новосибирск, 2005.
- Матутите Е. Советская массовая песня 70-80-х годов. – М., 1982.
- Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. — М., 1966.
- Мякотин Е. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2006.
- Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю.Т. Верменича; [примеч. С.А. Беличенко]. – Новосибирск, 2007.
- Панасье Ю. История подлинного джаза. – Ставрополь, 1991.
- Рожновский В. Китч – низкопробный или возвышающий? / Музыкальная академия. – 1993. – № 1.
- Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. — М., 2005.

Сарджент У. Джаз. — М., 1987.

Сахарова А. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2008.

Соловьев А. Э. Парадигмы джаза / Советская музыка. — 1990. — № 7.

Сыров В. Рок и классическая музыка / Музикальная академия. — 1997. — № 2.

Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. — Н. Новгород, 1997.

Ткаченко В. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова): Автореф. дис. канд. искусствоведения. — М., 1993.

Трауберг Л. Ж. Оффенбах и другие. М., 1987.

ТЬЕРСО Ж. Песни и празднества Французской революции. — М., 1933.

Чижова И. Рок-музыка как культурно-исторический феномен: Автореф. дис. канд. искусствоведения. — М., 1993.

Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: Лики общности / Музикальная академия. — 1995. — № 3.

Щербакова Т. Быт – бытовой диалект – классика / Советская музыка. — 1986. — № 4.

Янковский М. Искусство оперетты. М., 1967.

### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

Личные сайты современных композиторов, лидеров музыкальных групп, ансамблей; сайты, посвященные джазовой, поп-, рок-музыке, театральным жанрам ММК

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>