Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 14:30:44
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)
Квалификация: Преподаватель

Разработчик:
Кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Массовая музыкальная культура»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; *Владеть:* – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, подготовки докладов, ответов на вопросы зачетных билетов			
ПК-4	способен осуществлять подбор	*Знать:*	Промежуточный

	репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; *Уметь:* – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; *Владеть:* – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	(5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки докладов, ответов на вопросы зачетных билетов			
ПК-7	способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	*Знать:* – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;	Промежуточный (5-6 семестры)

		Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; *Владеть:* – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы зачетных билетов			
ПК-9	способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	*Знать:* – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; *Уметь:* – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; *Владеть:* – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, подготовки докладов, ответов на вопросы зачетных билетов			
Форма текущего контроля (семинарские занятия, доклады)			Контроль работы по

	освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 6 семестре)	Контроль уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочи-	*Знает лишь частично:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочине-	*Знает:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	*Знает* и имеет глубокие суждения – механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемах соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – об основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной музыки; – о репертуаре сольных и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – об учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и ис-

нений; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.	ний; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.	полнения музыкальных сочинений; – о принципах функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; о способах и методах организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; – о системе средств массовой информации, их структуру, особенностях функционирования.
Не умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с	*Умеет лишь частично:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с	*Умеет:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с	*Умеет на высоком профессиональном уровне:* – компетентно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – продуманно подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в

людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.	людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.	людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.	области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.
Не владеет: – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	*Владеет лишь частично:* – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	*Владеет:* – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	*Владеет и творчески применяет:* – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструменты поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; представления об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыки работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – систему ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыки работы с нормативными правовыми документами; – навыки оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ − ОТВЕТЫ ПО БИЛЕТАМ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЁТЕ В 6 СЕМЕСТРЕ

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика зарубежной и отечественной массовой музыкальной культуры.
2. Рок-музыка: основные интонационные пласты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Обзор музыковедческих работ по вопросам ММК.
2. Рок-музыка: жанровые контакты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

1. Истоки и становление массовой музыкальной культуры.
2. Стилевая типология рок-музыки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Бытовые жанры.
2. Стили популярной музыки XX – начала XXI вв.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Феномен массовой песни.
2. Жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. Ведущие жанры советской (российской) массовой песни.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. Искусство джаза: жанрово-стилевые истоки.
2. Феномен массовой песни.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Типология стилей джазовой музыки.
2. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Рок-музыка: этапы развития.
2. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.
2. Стилевая типология рок-музыки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_5-6_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ – СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Перечень тем для собеседования на семинарских занятиях

1. Критика «легкой музыки» в «Социологии музыки» Т. Адорно;
2. Определение, возникновение, история понятия «легкой музыки»;
3. Жанровая оппозиция оперетта-мюзикл;
4. Специфика шлягера;
5. Потребитель «легкой музыки»: социолого-психологический портрет.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

а) Посещаемость занятий	10%
б) Жанрово-стилевое знание музыкальной части курса	50%
в) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	40%

3. Критерии оценки

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_5-6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ – ДОКЛАДЫ

1. Варианты докладов на темы «Творческий портрет отечественного композитора-песенника», «Зарубежные и отечественные мюзиклы и рок-оперы»:

- Творческий портрет композитора А. Пахмутовой.
- Советское бардовое движение 1960–1980-х годов. Творчество Б. Окуджавы.
- Блатная песня в советской и постсоветской культуре. Творчество А. Галича.
- Жанр массовой песни в творчестве Д. Шостаковича.
- Проблемы отечественной рок-оперы на примере «Юноны и Авось» А. Рыбникова.
- Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
- Литературная основа мюзиклов Э. Ллойд Уэббера.
- Роль музыкальной составляющей в музыкальном фильме-драме Л. фон Триера «Танцующая в темноте».

2. Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	10%
б) Жанрово-стилевое знание музыкальной части курса	50%
в) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	40%

3. Критерии оценки

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_3__ Семестр_5-6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. Андрущенко Е. Мюзиклы Э. Ллойд-Уэббера к. 1960–80-х годов. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2007.
2. Антипова Ю.В. Специфика изучения явлений массовой культуры (на примере информации о бардовских фестивалях в социальных сетях) / Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академиче-ские формы творчества сборник статей Всероссийской научной конфе-ренции. 2018. С. 81-88.

http://www.bibliorossica.com/

3. Беличенко С. Формирование новосибирской джазовой школы: Автореф. дис. канд. искусствоведения. — Новосибирск, 2005.
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
5. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. – Вып. 4. – М., 1980.
6. Кампус Э. О мюзикле… – Л., 1983.
7. Козлов А. Из истории рок-музыки / Музыкальная жизнь. – 1988. – № 1–24.
8. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980.
9. Конен В. Д. Пути развития американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. – М., 1977.
10. Конен В. Рождение джаза. – М., 1990.
11. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века / По-слесл.: Ухов Д. П. Вокруг рок-музыки. – М., 1994.
12. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М., 1982.
13. Курленя К. Мифологемы бунта в музыкальной культуре Новосибирска 70-х – начала 90-х годов XX столетия: монография. - Новосибирск, 2005.
14. Матутите Е. Советская массовая песня 70-80-х годов. – М., 1982.
15. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрожде-ния. — М., 1966.
16. Мякотин Е. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Саратов, 2006.
17. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю.Т. Верменича; [примеч. С.А. Беличенко]. – Новосибирск, 2007.

18. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Ставрополь, 1991.
19. Рожновский В. Китч – низкопробный или возвышающий? / Музыкальная академия. – 1993. – № 1.
20. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. — М., 2005.
21. Сарджент У. Джаз. — М., 1987.
22. Сахарова А. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 2008.
23. Соловьев А. Э. Парадигмы джаза / Советская музыка. – 1990. – № 7.
24. Сыров В. Рок и классическая музыка / Музыкальная академия. – 1997. – № 2.
25. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке». – Н. Новгород, 1997.
26. Ткаченко В. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова): Автореф. дис. канд. искусствоведения. – М., 1993.
27. Трауберг Л. Ж. Оффенбах и другие. М., 1987.
28. Тьерсо Ж. Песни и празднества Французской революции. – М., 1933.
29. Чижова И. Рок-музыка как культурно-исторический феномен: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – М., 1993.
30. Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: Лики общности / Музыкальная академия. –1995. – № 3.
31. Щербакова Т. Быт – бытовой диалект – классика / Советская музыка. – 1986. – № 4.
32. Янковский М. Искусство оперетты. М., 1967.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.