

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

## **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);  
Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:  
флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,  
ударные инструменты))

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого  
коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

53.03.06 Музыкоznание и музыкально-прикладное искусство

(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2021

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлениям подготовки  
53.03.02 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(профили Фортепиано;  
Оркестровые струнные  
инструменты; Оркестровые  
духовые и ударные инструменты)  
53.03.03 Вокальное искусство  
(профиль Академическое пение)  
53.03.06 Музыкознание и  
музыкально-прикладное искусство  
(профиль Музыкальная педагогика)

Авторы-составители: канд. искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева, канд. искусствоведения, и.о. профессора Н.В. Леонова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура в современном мире» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебных планов НГК этих направлений подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данная дисциплина входит в Модуль по выбору №1 раздела «Дисциплины (Модули) по выбору» в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

*Целью курса* формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России. Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач:

ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузикологии;

получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России;

получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке;

воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижения своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры;

формирование представлений современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.*

Дисциплина «Традиционная культура в современном мире» занимает важное место в подготовке бакалавра к профессиональной деятельности. В

комплексе с другими дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства она способствует формированию высокообразованного музыканта, владеющего широким спектром представлений о разнообразии типов культур в современном обществе и специфических особенностях традиционной культуры.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

В соответствии с УК-5 обучающийся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / 53.03.03 Вокальное искусство / 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство должен быть способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

*Уметь:*

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

*Владеть:*

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию

этнокультурного разнообразия современного мира;

- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Для студентов, обучающихся по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, данная дисциплина участвует также в формировании компетенций ПК-4; ПК-7; ПК-9:

**ПК-4** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. Владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;

*Уметь:*

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

*Владеть:*

- представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.

**ПК-7** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры. Владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

*Уметь:*

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

- применять полученные знания в области организации управляемой деятельности;

*Владеть:*

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;

- навыками работы с нормативными правовыми документами.

**ПК-9** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства. Владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Владеть:*

- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его

музыкального содержания.

*Уметь:*

- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

*Краткие методические указания.* Основой курса являются лекционные занятия, знакомящие студентов с феноменом традиционной культуры и многообразием традиционных культур на территории нашего государства. В структуре курса выделяется методологический раздел, основанный на научных разработках профессора В.В. Мазепуса, а также раздел, дающий представление о конкретных традиционных культурах сибирского региона и России в целом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)**

Культура и ее функции. Культура как система. Типы культур. Интонационная культура этноса.

Традиционные культуры коренных народов Сибири, европейской части России, Кавказа: культурное своеобразие. Межкультурные взаимодействия в современном обществе; традиционные культуры в эпоху глобализации.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Раздел I. Проблемы теории культуры**

##### **Тема 1. Феномен культуры**

Понимание феномена культуры в современной культурологии. Определения культуры, фиксирующие различные аспекты феномена и способствующие развитию различных направлений науки о культуре. Отсутствие универсальной дефиниции. Аспект этнической культуры. Рабочее определение В.В. Мазепуса, основанное на понимании культуры, прежде всего, как сложно организованной, самосогласованной, искусственной иерархической системы, выполняющей множество функций.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы.

##### **Тема 2. Функции этнической культуры**

Генеральная функция культуры, направленная на обеспечение выживаемости человеческого сообщества, и варианты ее реализации. Аксиологическая, организационная, ориентационная, регуляционная функции.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы.

##### **Тема 3. Устройство целостной культурной системы**

План содержания и план выражения культуры в терминологии Ф. де

Соссюра. Организация интериорного уровня (план содержания).

Механизм культурной памяти, основанный на отборе релевантных отношений, формируемых на основе оппозиций, которые ставятся в однозначные соответствия на разных иерархических уровнях (например, в русской культуре – левое-правое, ложь-истина, зло-добро и т.п.).

Концепция концентрической модели культуры Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского, объясняющая способность этнической культуры одновременно поддерживать гомеостаз и исторически развиваться. Жестко организованная центральная часть культуры, не допускающая малых изменений (в какой-то мере включает понятие «традиционная культура»), и относительно свободно организованная периферийная часть, защищающая центр от инородных культурных влияний, а также приспособливающая систему к изменяющимся условиям существования и осуществляющая творческий поиск новых путей (в какой-то мере включает понятие «современная культура»).

Эволюционный и революционный пути развития системы этнической культуры.

Разнонаправленные тенденции этнических культур к формированию субкультурных системных образований, существенно различающихся в рамках культуры одного этноса, и вхождению, наряду с другими этническими культурами, в метакультурные единства (европейская, центральноазиатская, дальневосточная, сибирская и другие метакультуры). Историко-культурные провинции.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы.

Тема 4. План выражения культуры.

Способность культуры к чувственно воспринимаемому воплощению всех культурных представлений плана содержания через множество систем выражения культуры.

Универсальные системы выражения культуры, имеющие знаковую природу – естественный язык, этномузикальная система, система приветствия. Сходство и различие естественного языка как моделирующей знаковой системы первого порядка и этномузикальной системы как обобщающей знаковой системы (термин В.В. Мазепуса). Организация этномузикальной системы: типы интонирования, звуковысотный, ритмический, тембровый, темповый, архитектонический и другие уровни и их корреляции.

Другие системы выражения культуры: хореография, живопись, художественные промыслы, ювелирное искусство, кулинария, архитектура и др.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы.

Тема 5. Интонационная культура этноса

Теория интонационной культуры этноса как замкнутого единства части плана содержания целостной этнической культуры с этномузикальной

системой. Определение интонационной культуры этноса и ее устройство. Жанры и страты в интонационной культуре. Соотношение понятий «интонационной культуры» с понятиями «фольклор», «музыкальный фольклор», «фольклоризм», «музыкальная культура», «традиционная культура», «традиционная музыкальная культура». Место традиционной культуры в современном мире и многообразие форм ее проявления.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы.

*В результате изучения данного раздела* студенты всех направлений подготовки должны:

*Знать:*

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

*Уметь:*

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

*Владеть:*

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Для студентов, обучающихся по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

*Уметь:*

– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

## **Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня**

**Тема 6. Традиционные культуры коренных народов Сибири**

Расселение и этнический состав, социальная структура. Среда обитания. Традиционное хозяйство. Поселения и жилище. Традиционные представления о пространстве. Пища и домашняя утварь. Одежда и украшения. Символика украшений в свете традиционных представлений. Семья и быт. Формы заключения брака. Обряды жизненного цикла. Календарь, календарная обрядность и народные знания. Мифология. Народные верования, культуры и праздники. Шаманизм. Традиционное творчество. Фольклор. Жанровые традиции. Отличительные признаки сибирских музыкальных культур.

**Художественные промыслы. Сибирское метакультурное единство.**

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы, подготовка сообщений о традициях сибирских народов.

**Тема 7. Традиционные культуры европейской части России**

Европейская метакультура. Этнокультурная карта европейской части России. Среда обитания. Традиционное хозяйство. Поселения и жилище. Традиционные представления о пространстве. Пища и домашняя утварь. Одежда и украшения. Символика украшений и головного убора в свете традиционных представлений. Семья и быт. Формы заключения брака. Обряды жизненного цикла. Мифология. Календарь, календарная обрядность и народные знания. Народные верования, культы и праздники. Традиционное творчество. Фольклор. Жанровые комплексы. Музыкальные, танцевальные, инструментальные традиции. Художественные промыслы.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы, подготовка сообщений о традициях народов европейской части Сибири.

**Тема 8. Традиционные культуры народов Кавказа**

Расселение и этнический состав, социальная структура. Среда обитания. Традиционное хозяйство. Поселения и жилище. Традиционные представления о пространстве. Пища и домашняя утварь. Одежда и украшения. Символика украшений и головного убора в свете традиционных представлений. Семья и быт. Формы заключения брака. Обряды жизненного цикла. Мифология. Календарь, календарная обрядность и народные знания. Народные верования, культы и праздники. Традиционное творчество. Фольклор. Жанровые комплексы. Музыкальные, танцевальные, инструментальные традиции. Художественные промыслы.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы, подготовка сообщений о традициях народов Северного Кавказа.

**Тема 9. Этнические культуры в эпоху глобализации**

Вклад этнических культур в современную мировую систему культурных ценностей. Культурное разнообразие, национально-культурное своеобразие, исторические культурные связи. Межкультурное взаимодействие.

Предметно-материальный мир традиционной культуры в условиях современности. Народное музыкальное творчество в современной социокультурной ситуации; проблемы фольклоризма.

*Самостоятельная работа:* чтение специальной литературы, подготовка сообщений о проявлениях межкультурного взаимодействия.

*В результате изучения данного раздела студенты всех направлений подготовки должны:*

*Знать:*

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном

этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

*Уметь:*

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

*Владеть:*

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Для студентов, обучающихся по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

*Знать:*

– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

*Уметь:*

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;
- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

*Владеть:*

- представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

### **III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы			Кол-во часов самостоятельной работы студентов	Контроль
			лекционные	практические	индивидуальные		
<b>Раздел I. Проблемы теории культуры</b>							
1.	Феномен культуры	4	4	–	–	–	–
2.	Функции этнической культуры	4	2	–	–	2	–
3.	Устройство целостной культурной системы. План содержания	6	4	–	–	2	–
4.	План выражения культуры	4	2	–	–	2	–
5.	Интонационная культура этноса	4	2	–	–	2	–
<b>Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня</b>							
6.	Традиционные культуры коренных народов Сибири	24	14	–	–	10	–
7.	Традиционные культуры европейской части России	28	18	–	–	10	–
8.	Традиционные культуры народов Кавказа	26	16	–	–	10	–

9.	Этнические культуры в эпоху глобализации	8	4	–	–	3	1
	Итого за год	108	66	–	–	41	1

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствие с учебными планами НГК курс «Традиционная культура в современном мире» завершается зачетом с оценкой в 6 семестре.

#### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

##### *Рекомендуемая литература*

1. Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М., 2004–2017.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991.
3. Кондратьева Н.М., Мазепус В.В., Сыченко Г.Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыказнания. – Новосибирск, 1999. – С. 212–225.
4. Культурология: учеб. для студентов вузов / под ред. А.Л. Залкина. – М.: ЮНИТИ, 2007.
5. Музикальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997. – Т. 1.– Кн. 1 и 2.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

##### *Нормативные правовые акты*

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL:  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL:  
<http://docs.cntd.ru/document/9005213>.
7. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318).

13. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. От 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1) 51043.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Методические рекомендации для преподавателя

...

## **Методические рекомендации для студентов**

...

### **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Специальное оборудование:* класс, оборудованный средствами демонстрации аудио-визуальных материалов.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.