Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Традиционная культура в современном мире

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)
Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)
Квалификация: Преподаватель

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева

Редактор:
кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная культура в современном мире»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5 Для направлений 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;	Промежуточный (6 семестр)

		– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Владеть:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре			
ПК-4 Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	*Знать:* – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; Уметь: – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; Владеть: – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре			
ПК-7 Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; *Уметь*: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; *Владеть*:	Промежуточный (6 семестр)

		– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре			
ПК-9 Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	*Владеть:* – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания. *Уметь:* – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре			
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории	*Знает лишь частично:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории	*Знает:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного	*Знает и может решать творческие задачи:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные

культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Не знает:* – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;	культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Знает лишь частично:* – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;	развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Знает* – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;	теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Знает* – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
Не умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	*Умеет отчасти:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	*Умеет*: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	*Умеет*: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство*	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Умеет, но затрудняется в*	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Умеет:* – подбирать репертуар сольный и	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Умеет эффективно:* – подбирать репертуар сольный и

Не умеет – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	*конкретной практической ситуации:* – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
Не владеет: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;	*Владеет частично:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных	*Владеет* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в	*Владеет:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Не владеет* – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Владеет слабо:* – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Владеет* – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. *Для направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* *Владеет* – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: Традиционная культура в современном мире* для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составитель**_____Кондратьева Н.М. «_____»_____20____ г.

Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Феномен культуры, виды культур, функции культуры.
2. Культура как целостная система.
3. Системы выражения культуры, организация этномузыкальной системы.
4. Теория интонационной культуры этноса.
5. Сибирская метакультурная общность: отличительные признаки.
6. Традиционное хозяйство и быт народов Сибири.
7. Календарно-обрядовые традиции народов Сибири.
8. Семейно-обрядовые традиции народов Сибири.
9. Сибирский шаманизм.
10. Европейская метакультура: отличительные признаки.
11. Традиционное хозяйство и быт народов Европейской части России.
12. Календарно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
13. Семейно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
14. Конфессиональные традиции народов Европейской части России.
15. Этнокультурная карта России.
16. Традиционные культуры народов Кавказа: расселение и этнический состав.
17. Календарные обряды народов Кавказа.
18. Обряды жизненного цикла народов Кавказа.
19. Необрядовые сферы культуры народов России.
20. Предметно-материальный мир традиционной культуры в условиях современности.
21. Народное музыкальное творчество в современной социокультурной ситуации.
22. Проблемы фольклоризма.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: Традиционная культура в современном мире* для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное Курс 3 Семестр 5-6
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составитель**_____Кондратьева Н.М. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М., 2004–2017.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991.
3. Кондратьева Н.М., Мазепус В.В., Сыченко Г.Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыкознания. – Новосибирск, 1999. – С. 212–225.
4. Культурология: учеб. для студентов вузов / под ред. А.Л. Залкина. – М.: ЮНИТИ, 2007.
5. Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997. – Т. 1.– Кн. 1 и 2.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

Нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно--правовая система «Консультант Плюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - URL: http://docs.cntd.ru/document/9005213.
7. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно--правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

11. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html.
19. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. От 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_l 51043.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.