

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**МЕНЕДЖМЕНТ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация № 1 «Фортепиано»,

Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), истори-  
ческие струнные инструменты»,

Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, вал-  
торна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и удар-  
ные инструменты»,

Специализация № 5 «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор: специалист по учебно-методической работе О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Менеджмент в музыкальном искусстве»  
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-2</b>	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления воз-</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)

		никающих разногласий и конфликтов.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения студентами докладов, по итогам ответов на вопросы билетов на дифференцированном зачете по дисциплине в 8 семестре			
<b>ОПК-7</b>	способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения студентами докладов, по итогам ответов на вопросы билетов на дифференцированном зачете по дисциплине в 8 семестре			

гога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения студентами докладов, по итогам ответов на вопросы билетов на дифференцированном зачете по дисциплине в 8 семестре	
Формы текущего контроля (доклад)	Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре)	Контроль освоения компетенции

<b>Уровни сформированности компетенции:</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>	<p><i>Знает и имеет глубокие суждения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</li> <li>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридических документах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>

<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</li> <li>– приемами информационно-описательной деятельности,</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</li> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</li> <li>– приемами информационно-</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыки конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</li> <li>– приемы информационно-</li> </ul>

<p>систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>–навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>	<p>описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательные методы изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыки практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>
--	--	---	--

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 1

1. Профессиональные качества арт-менеджера.
2. Спонсорский пакет.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 2

1. Профессии в арт-менеджменте.
2. Структура пресс-релиза.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
---	---

Кафедра истории музыки	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « ____ » _____ 20 ____ г.
------------------------	---

### БИЛЕТ № 3

1. Проектный и организационный типы менеджмента.
2. Изучение рынка масс-медиа.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « ____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 4

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
2. Проектный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « ____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 5

1. Фандрейзинг.
2. Определение миссии проекта.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### БИЛЕТ № 6

1. Работа с прессой.
2. Сегментация публики.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс 4 Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### БИЛЕТ № 7

1. Промоушен.
2. Гранты.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

## БИЛЕТ № 8

1. Пресс-релиз.
2. Фандрейзинг как профессиональная деятельность.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

## БИЛЕТ № 9

1. Создание сценического имиджа.
2. Тайм-менеджмент: основные понятия.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

## БИЛЕТ № 10

1. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.
2. Организационный менеджмент.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 11

1. Гастрольная деятельность исполнителя.
2. Менеджмент как наука и искусство.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 12

1. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.
2. Ориентация на продукт в менеджменте.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>

Кафедра истории музыки	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.
------------------------	--

### БИЛЕТ №13

1. Благотворительность.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ №14

1. Менеджер. Продюсер. Импресарио.
2. Стратегическое планирование.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	Дисциплина: Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Антипова Ю.В. « ____ » _____ 20 ____ г.

## ДОКЛАДЫ СТУДЕНТОВ – ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ В 8 СЕМЕСТРЕ

### 1. Тематика докладов

В докладе необходимо представить историю коллектива (проекта, музыканта-солиста) в точки зрения менеджмента.

### 2. Примерный план сообщения

- определение миссии, целей, задач проекта;
- репертуарная политика;
- выбор сегмента публики;
- работа с прессой;
- представленность в социальных сетях;
- мерчендайзинг;
- результаты деятельности (представление выступлений, записи, коммерческий успех);
- разработка афиш; проведение фотосессий, студийная работа и др.

### 3. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своем докладе материал курса;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном докладе	50%
презентация материала	10%

### 4. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;

- показал отличное знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал убедительную презентацию.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- владеет понятиями, определениями, терминами, но допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал презентацию.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал некоторые знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- не показал знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию;
- отказался делать доклад.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Менеджмент в музыкальном искусстве Специальность 53.05.01 Искусство кон- цертного исполнительства Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акчурина, А. К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров в вузах культуры: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. К. Акчурина. – М., 2000.
2. Асафьев, Б. В. Путеводитель по концертам / Б. В. Асафьев. – М., 1978.
3. Законопроект Федерального закона «Об осуществлении гастрольно-концертной деятельности в области музыкального шоу-бизнеса» // Официальный сайт Государственной Думы ФС РФ. – URL: [http://www.duma.gov.ru/cult-ur/zakonoproekt/312423\\_3.htm](http://www.duma.gov.ru/cult-ur/zakonoproekt/312423_3.htm)
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. – СПб., 2001.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.