Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель. Дирижер академического хора. Преподаватель

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(специализация № 1 «Искусство оперного пения»).
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

53.05.06 Композиция.
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик:
Кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Менеджмент в музыкальном искусстве»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; *Уметь:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; *Владеть:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	Промежуточный (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения докладов, по итогам ответов по билетам на дифференциро-			

ванном зачете по дисциплине в 8 семестре			
УК-9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	*Знать:* – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; *Уметь*: – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; *Владеть*: – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	Промежуточный (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения докладов, по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачете по дисциплине в 8 семестре			
ОПК-7	способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры;	*Знать:* – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	Промежуточный (8 семестр)

		Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; *Владеть:* – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения докладов, по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачете по дисциплине в 8 семестре			
Форма текущего контроля (доклад)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает:	*Знает лишь частично:*	*Знает:*	*Знает* и имеет глубокие суждения:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

Не умеет: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	*Умеет лишь частично:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	*Умеет в достаточной степени:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	*Умеет в полной мере:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Не владеет: – навыками составления плана-	*Владеет лишь частично:* – навыками составления плана-	*Владеет в достаточной степени:* – навыками составления плана-	*Владеет в полной мере и свободно применяет:*

графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций на итоговом зачете по дисциплине в 8 семестре

ЗАЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Профессиональные качества арт-менеджера.
2. Спонсорский пакет.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Профессии в арт-менеджменте.
2. Структура пресс-релиза.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

1. Проектный и организационный типы менеджмента.
2. Изучение рынка масс-медиа.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
2. Проектный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Фандрейзинг.
2. Определение миссии проекта.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. Работа с прессой.
2. Сегментация публики.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. Промоушен.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Пресс-релиз.
2. Фандрейзинг как профессиональная деятельность.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Создание сценического имиджа.
2. Тайм-менеджмент: основные понятия.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.
2. Организационный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_

Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Гастрольная деятельность исполнителя.
2. Менеджмент как наука и искусство.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.
2. Ориентация на продукт в менеджменте.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №13

1. Благотворительность.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №14

1. Менеджер. Продюсер. Импресарио.
2. Стратегическое планирование.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

ДОКЛАДЫ СТУДЕНТОВ – ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ В 8 СЕМЕСТРЕ

1. Тематика докладов

В докладе необходимо представить историю коллектива (проекта, музыканта-солиста) в точки зрения менеджмента.

2. Примерный план сообщения

– определение миссии, целей, задач проекта;
– репертуарная политика;
– выбор сегмента публики;
– работа с прессой;
– представленность в социальных сетях;
– мерчендайзинг;
– результаты деятельности (представление выступлений, записи, коммерческий успех);
– разработка афиш; проведение фотосессий, студийная работа и др.

3. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своем докладе материал курса;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном докладе	50%
презентация материала	10%

4. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал отличное знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал убедительную презентацию.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- владеет понятиями, определениями, терминами, но допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал презентацию.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал некоторые знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- не показал знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию;
- отказался делать доклад.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.06 Композиция Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акчурина, А. К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров в вузах культуры: автореф. дис. … канд. пед. наук / А. К. Акчурина. – М., 2000.
2. Асафьев, Б. В. Путеводитель по концертам / Б. В. Асафьев. – М., 1978.
3. Законопроект Федерального закона «Об осуществлении гастрольно-концертной деятельности в области музыкального шоу-бизнеса» // Официальный сайт Государственной Думы ФС РФ. – URL: http://www.duma.gov.ru/cultur/zakonoproekt/312423_3.htm
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. – СПб., 2001.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru
7. *Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.