Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕНЕДЖМЕНТ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец.
Преподаватель

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор:
специалист по учебно-методической работе О.В. Новикова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Менеджмент в музыкальном искусстве»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; *Уметь:* – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; *Владеть:* – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки	Итоговый (8 семестр)

		целей и задач, развития творческого мышления.	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (докладов), по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре			
УК-9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	*Знать*: – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; *Уметь*: – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата; *Владеть*: – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	Итоговый (8 семестр)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (докладов), по итогам ответов по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре			
Форма текущего контроля (доклад)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачё-			Контроль уровня

те в 8 семестре)	освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений;	*Знает лишь частично:* – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений;	*Знает:* – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений;	*Знает* и имеет глубокие суждения: – основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; – источники финансирования профессиональной деятельности; – принципы планирования экономической деятельности; – критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений;
Не умеет: – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;	*Умеет лишь частично:* – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;	*Умеет в достаточной степени:* – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;	*Умеет в полной мере:* – обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; – планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;
Не владеет: – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой	*Владеет лишь частично:* – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой дея-	*Владеет в достаточной степени:* – методикой анализа, расчета и оценки экономической целе-	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* – методикой анализа, расчета и оценки экономической целесооб-

деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	тельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	сообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	разности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

Зачетные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Профессиональные качества арт-менеджера.
2. Спонсорский пакет.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Профессии в арт-менеджменте.
2. Структура пресс-релиза.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

1. Проектный и организационный типы менеджмента.
2. Изучение рынка масс-медиа.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
2. Проектный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Фандрейзинг.
2. Определение миссии проекта.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. Работа с прессой.
2. Сегментация публики.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. Промоушен.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_

консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Пресс-релиз.
2. Фандрейзинг как профессиональная деятельность.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Создание сценического имиджа.
2. Тайм-менеджмент: основные понятия.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.
2. Организационный менеджмент.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Гастрольная деятельность исполнителя.
2. Менеджмент как наука и искусство.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.
2. Ориентация на продукт в менеджменте

.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №13

1. Благотворительность.
2. Гранты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ №14

1. Менеджер. Продюсер. Импресарио.
2. Стратегическое планирование.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

ДОКЛАДЫ СТУДЕНТОВ – ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ В 8 СЕМЕСТРЕ

1. Тематика докладов

В докладе необходимо представить историю коллектива (проекта, музыканта-солиста) в точки зрения менеджмента.

2. Примерный план сообщения

– определение миссии, целей, задач проекта;
– репертуарная политика;
– выбор сегмента публики;
– работа с прессой;
– представленность в социальных сетях;
– мерчендайзинг;
– результаты деятельности (представление выступлений, записи, коммерческий успех);
– разработка афиш; проведение фотосессий, студийная работа и др.

3. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своем докладе материал курса;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном докладе	50%
презентация материала	10%

4. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал отличное знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал убедительную презентацию.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- владеет понятиями, определениями, терминами, но допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал знание основного материала по заявленной проблематике;
- сделал презентацию.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показал некоторые знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не владеет понятиями, определениями, терминами, допускает неточности, продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- не показал знания основного материала по заявленной проблематике;
- не сделал презентацию;
- отказался делать доклад.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Менеджмент в музыкальном искусстве для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРАР

1. Акчурина, А. К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров в вузах культуры: автореф. дис. … канд. пед. наук / А. К. Акчурина. – М., 2000.
2. Асафьев, Б. В. Путеводитель по концертам / Б. В. Асафьев. – М., 1978.
3. Законопроект Федерального закона «Об осуществлении гастрольно-концертной деятельности в области музыкального шоу-бизнеса» // Официальный сайт Государственной Думы ФС РФ. – URL: http://www.duma.gov.ru/cultur/zakonoproekt/312423_3.htm
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. – СПб., 2001.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.