

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:40:59

Уникальный идентификатор:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины

## **ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ**

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

53.04.02 Вокальное искусство

(Профиль подготовки «Академическое пение»)

53.04.04 Дирижирование

(Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: «Магистр»

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требова-  
ниями ФГОС ВО по направлениям  
подготовки

- 53.04.01 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(Профили подготовки «Фортепиано»,  
«Орган», «Оркестровые струнные ин-  
струменты» (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас,  
арфа), «Оркестровые духовые и удар-  
ные инструменты»; «Баян, аккордеон и  
струнные щипковые инструменты»);  
53.04.02 Вокальное искусство (Про-  
филь подготовки «Академическое пе-  
ние»);  
53.04.04 Дирижирование (Профили  
подготовки «Дирижирование академи-  
ческим хором», «Дирижирование  
симфоническим оркестром»);  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-  
прикладное искусство (Профиль под-  
готовки «Музыкальная  
педагогика»)

Автор-составитель: М.Ю. Дубровская

Редактор: М.Ю. Смирнова

Рецензент: Л.П. Робустова

## **I.Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Введение в музыкальную журналистику» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»), с учетом учебных планов НГК этих направлений подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин профессионального цикла (вариативная часть, дисциплина по выбору). Срок освоения дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа) в течение 1-го семестра первого года обучения. Аудиторные занятия по курсу составляют 42 часа (по 3 ч. в неделю). Самостоятельная работа занимает 101,5 часа, контроль – 0,5 часа. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

*Целью* дисциплины является формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

*В задачи* дисциплины входит:

- освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ);
- овладение основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением;
- овладение основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;
- обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данный курс открывает одно из направлений подготовки магистрантов, относящееся к сфере прикладного музыковедения, готовя будущих выпускников к работе в качестве журналистов в соответствии с квалификацией «магистр». Данный курс связан с большинством дисциплин гуманитарного и музыкально-теоретического цикла бакалавриата. Кроме того, курс связан с такими магистерскими дисциплинами, как «Современные проблемы музыкального искусства», «Современная музыкальная жизнь». Соответствующие знания и умения обобщаются и актуализи-

руются в процессе формирования у магистрантов умений и навыков журналистского описания: а) использования арсенала композиторских средств в музыкальном произведении с учетом формы, жанра, стиля, идейно-художественного замысла, целей, условий, качества и характера его исполнения; б) творческой фигуры и деятельности исполнителя, исполнительского коллектива в контексте текущей музыкальной жизни; в) проблем исполнительской интерпретации музыкального сочинения.

*Требования к уровню освоения содержания курса.*

Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

**ОПК-1** (*53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыконазие и музыкально-прикладное искусство*), в соответствие с которой студент должен быть способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Овладение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

**УК-5** (*53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство*), согласно которой магистрант должен быть способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия: Овладение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**УК-4** (*53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство*), согласно которой студент способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Знать:

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты;

*Владеть:*

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

*Краткие методические указания.*

Занятия по курсу носят теоретический и практический характер. Лекционное занятие включает изложение преподавателем темы, иллюстрируемое разбором образцов музыкально-художественного наследия выдающихся журналистов. Использование форм лекции-собеседования помогает активизировать слушателей и дает возможность педагогу постоянно вовлекать магистрантов в процесс выработки собственных оценочных суждений по пройденному материалу. На лекции-собеседовании проводятся дискуссии по различным творческим и общекультурным вопросам текущей музыкальной жизни, обсуждения места музыкальной журналистики в условиях современной системы СМИ, включая ресурсы Интернет.

Структура курса основана на сквозном принципе и комплексном подходе, при которых теоретические аспекты предмета не дистанцируются от необходимых исторических экскурсов, а рассматриваются либо синхронно, либо перемежают исторические темы и персоналии. В структуру курса входят темы, посвященные технологии музыкально-критического творчества. В процессе освоения простых и сложных, малых и крупных жанров музыкально-журналистской деятельности, на основе анализа достижений корифеев мировой музыкальной публицистики, путем знакомства с музыкально-литературным наследием выдающихся мастеров исполнительской журналистики магистранты приобретают знания и навыки работы музыкального журналиста.

На занятиях постоянно выдерживается принцип паритетности: усвоение теоретических знаний дополняется демонстрацией практических умений и навыков магистрантов. Последние вырабатываются и активизируются на каждом занятии, в котором выделяется специальное время, посвященное рассмотрению, обсуждению, правке и оценке педагогом самостоятельных магистрантских работ, написанных в соответствии с полученными ранее от педагога заданиями. Усилия педагога направлены на выработку собственного неповторимого авторского почерка магистранта.

Необходимо отметить, что выделенные в Содержании курса темы, обозначающие основные направления работы в рамках данной дисциплины, лишь отчасти отражают последовательность освоения составляющих ее дидактических единиц. В соответствие с индивидуальным педагогическим методом и творческими установками преподавателя, а также с учетом склада творческой личности каждого магистранта и возможностей профессионального развития в сфере музыкально-журналистской деятельности группы в целом, некоторые темы могут меняться местами, либо вовлекаться в работу одновременно. Разделы, посвященные освоению различных жанров журналистики, могут быть введены в самом начале обучения. Особенno одаренные магистранты могут развиваться по индивидуальной программе, может варьироваться и время, отведенное на практическое освоение каждого из разделов предмета.

Кроме того, в силу наличия в ранее изданных программах и учебных пособиях требуемого материала относительно жанровых признаков произведений музыкально-журналистской деятельности мастеров России и Европы, ряд подтем курса не нуждается в подробном рассмотрении. В подобных случаях в данной программе приводятся в качестве примеров разработки отдельных лекционных занятий.

По итогам результативности участия магистрантов в обсуждениях, а также качества и количества представленных ими практических работ, простирается зачет. Зачетные письменные работы должны быть выполнены магистрантов в следующих музыкально-критических жанрах, как-то: резюме, творческая автобиография, репортаж или рецензия, интервью или музыкальный обзор, творческий портрет – всего не менее пяти работ, причем, все представленные материалы должны быть опубликованы на страницах электронной студенческой газеты НГК «Консерватория» на консерваторском сайте.

## **II. Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)**

Обретение обучающимися знаний, умений и навыков музыкального журналиста на основе природной литературной одаренности и всесторонней образованности. Выявление собственной стилевой манеры письма в процессе воплощения возрастающих по трудности творческих заданий; освоение методов музыкально-журналистского суждения в описании многообразных музыкальных явлений текущей музыкальной жизни. Поэтапное практическое овладение базовыми жанрами музыкально-критической и музыкально-журналистской деятельности в условиях современной системы СМИ, периодических музыкальных изданий, включая Интернет-ресурсы.

## **Основные разделы курса**

### **I семestr. Тема 1. Введение в курс**

Проблематика предмета: освоение наследия отечественного критиковедения в теоретическом осмыслинении методологии, истории и теории российской музыкальной критики; природы, специфики и методов зарубежной музыкальной журналистики, в частности, внеевропейской, музыкально-критического актива культуры народов РФ и бывшего СССР. Рассмотрение специфических факторов функционирования музыкальной журналистики в условиях отдельных регионов и национальной культуры.

*Практическая работа.* Написание собственной творческой автобиографии.

*Самостоятельная работа.* Ознакомление с Введением в кн. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение». – М., 2007.

В результате изучения данной темы магистрант должен ориентироваться в концептуальной и методической направленности курса.

## **Тема 2. Специфика музыкальной журналистики и ее место в музыкальной культуре общества.**

Отличительные черты музыкальной критики/журналистики, ее аксиологические корни. Музыкальная журналистика как часть прикладного музикования. Текущая музыкальная жизнь и ее описание как главный предмет музыкальной журналистики. Обращение музыкальной журналистики к явлениям прошлого, сохраняющим свою актуальность или подверженным переоценке в связи с изменившимися во времени общественно-историческими условиями. Множественность и многообразие объектов музыкальной журналистики. Рассмотрение бытавшего понимания критики/журналистики в качестве регулятора функционирования всей музыкальной культуры общества. Музыкальная журналистика и современные СМИ. Музыкальная журналистика в сети Интернет.

Критика и правящая идеологическая структура. Критика в эпоху тоталитаризма.

Слагаемые профессионализма музыкального журналиста: владение методом художественного анализа, глубокие знания в области специальности, теории и истории музыкального искусства, в проблематике эстетики, социологии, психологии и педагогики; недюжинная общегуманитарная эрудиция, художественное чутье и вкус; литературность, образность изложения текста. Обязательные качества журналистики: оперативность, принципиальность и обоснованность суждений, объективность и взыскательность, сочетаемые с доброжелательностью. Музыкальная журналистика как искусство восприятия; проблема адекватного восприятия. Музыкальная журналистика и проблема интерпретации музыкальных сочинений.

Значение исполнительской критики и ее проблемы. «Золотой век» отечественной исполнительской критики и журналистики в послевоенный период; уход многих пишущих исполнителей из активной журналистской деятельности в современный период.

Качества профессиональной музыкальной журналистики: преимущественное внимание к современности, активное вмешательство в события музыкальной жизни, оперативность, полемичность, эмоциональность, острота постановки проблем. Общественные функции музыкальной журналистики по отношению: к публике, композиторам и исполнителям, органам управления культурой, музыкальным учреждениям.

*Практическая работа.* Прочтение 1 раздела (параграфы 1.1. и 1.2.) первой части («Журналистика и критика в музыкально-критическом процессе») учебного пособия (Курышева Т.А., 2007 г.); публицистического эссе Д. Оруэлла «Литература и тоталитаризм» (Оруэлл Д. «1984»: эссе разных лет. – М., 1989).

*Самостоятельная работа.* Написание информационной заметки о любом текущем музыкальном событии (на выбор).

*В результате изучения данной темы магистрант должен:*

- иметь представление о специфике целей и видов прикладного музикования; его значении и общественной востребованности;
- проникнуться осознанием важности профессии музыкального журналиста, его гражданской и профессиональной ответственности перед обществом и его музыкальной культурой;
- уяснить степень сложности и неоднозначности функционирования музыкальной критики в тоталитарном режиме.

### **Тема 3. Задачи, методы и типология музыкальной журналистики.**

Сложность ценностных определений явлений современной музыкальной жизни. Ведущие методы музыкально-журналистской работы: аналитический для профессионального потребителя и просветительско-популяризаторский, описательный – для широких масс читателей всех уровней. Основные типы журналистики: публицистическая, популяризаторская, научная, «поэтическая» и др.

Базисные компоненты журналистского высказывания: формулирование исходных позиций автора, постановка проблемы, описание объекта статьи, анализ, истолкование, оценка, выводы. Принципиальная важность выводов как итога журналистского высказывания.

Объективные причины типичных заблуждений музыкального журналиста. О миссии музыкального журналиста.

Множественность принципов жанровой классификации музыкально-журналистских работ как следствие повышенной сложности и неоднородности их объектов. Адресаты музыкально-журналистских работ. Факторы, определяющие природу жанровой классификации статей: объект статьи; задача журналистского выступления; характер печатного органа, для которого предназначен материал. Особенности типов изданий периодической печати.

Подразделение на информационные, аналитические и литературно-художественные жанровые формы; общепринятая номинация критических работ на жанры «малой» и «большой» критической литературы о музыке; другие подходы: «содержательная» и «формальная» оси классификации Т.А. Курышевой.

*Практическая работа.* Конспектирование 4 раздела («Оценочный подход к музыкальному искусству») второй части («Музыкальное творчество – главный объект музыкальной критики») учебного пособия (Курышева Т.А., 2007 г.).

*Самостоятельная работа.* Опыт написания небольшой рецензии на событие текущей музыкальной жизни (по выбору).

*В результате изучения данной темы магистрант должен:*

- иметь представление о природе, специфике и методах музыкально-журналистских суждений;
- осознавать важность вырабатывания собственных взвешенных и профессиональных критериев оценки музыкально-художественного явления;
- разбираться в проблематике жанровой типологии музыкальной журналистики.

## **Тема 4. Индивидуальный стиль журналиста. О языке музыкально-публицистических работ.**

Значение творческой индивидуальности музыкального журналиста, его профессиональной оснащенности, литературного дарования. Дilemma: журналист-рецензент. Музыкальная журналистика как литературное, словесное творчество. Язык музыкально-журналистских работ как первичное отражение наличия творческой индивидуальности или отсутствия последней у автора («стиль – это человек»). Сложность задачи сочетания в письменной речи профессионализма и общепонятности. Необходимость стройного логичного изложения, знания адресата публицистической работы, профиля периодического издания (СМИ, ресурсы Интернет).

Литературная стилистика: средства словесной образности, поэтический синтаксис. Риторика и логика. Композиция.

Литературный штамп: музикоедческие и идеологические штампы.

*Практическая работа.* Законспектировать раздел 2 («Музыкальная журналистика как словесное творчество») первой части учебного пособия (Курышева Т. А., 2007).

*Самостоятельная работа.* Работа над жанром авторезюме.

*В результате изучения данной темы магистрант должен:*

- осознать, что профессиональный музыкальный журналист обязательно должен быть мастером слова, постоянное внимание к словесному творчеству – важнейшее условие профессионального успеха «музыканта пишущего»;
- стремиться к отточенному самобытному стилю изложения в собственных музыкально-журналистских выступлениях.

## **Тема 5. Жанры музыкальной критики и музыкальной журналистики.**

Цель, адресат и объекты музыкально-журналистского выступления; музыкальное творчество (музыкальное явление), участники музыкального процесса (акции), организация музыкального процесса. Отражение явлений музыкальной жизни.

Форма музыкально-журналистского выступления. Смыловые компоненты, как важнейшее проявление специфики профессионального музыкально-журналистского выступления: постановка проблем, анализ, интерпретация, оценка, выводы. Структурные компоненты.

*Практическая работа.* Законспектировать в разделе 3 («Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики») первой части учебного пособия (Курышева Т. А., 2007) параграфы 3.1., 3.2., 3.3.

*Самостоятельная работа.* Описать жанровую палитру одного из номеров электронной студенческой газеты «Консерватория» (№№ 1-17).

*В результате изучения данной темы магистрант должен:*

- уметь задаваться при анализе жанрового облика публицистической работы вопросами «о чём?» и «как?», отражающими пару «содержание-форма», а также

вопросами «зачем?» и «для кого?», обусловленными общественно-культурным «заказом».

## **Тема 7. Жанры содержательного параметра (ЖСП)**

ЖСП представляют собой группу жанров, объединенных содержательно-тематическими требованиями. Цель, адресат, объект, форма в их взаимодействии являются признаками того или иного жанрового облика, который способно принимать публицистическое выступление. ЖСП определяются различными объектами и целями музыкально-критического/журналистского выступления, то есть тем, что и с какой целью освещается в предлагаемой публикации.

На дальнейших занятиях преподавателем последовательно (от простого к сложному) и предметно характеризуется каждый из следующих жанров музыкально-журналистского выступления ЖСП: информация, анонс, аннотация, хроника, хроникальная заметка, проблемная статья, *репортаж, рецензия, обзор* (три последних жанра характеризуются с наибольшей подробностью). В качестве иллюстративного материала анализируются статьи выдающихся мастеров жанра прошлого и настоящего мировой музыкальной культуры и лучшие работы обучающихся в НГК.

Пример рассмотрения на занятии жанра содержательного параметра: обзор (обозрение).

Преподаватель формулирует специфику жанра: не только анализ, но и панорама фактов, наблюдение картин музыкальной жизни общества. Предмет обозрения: не конгломерат из предметных областей других жанров, а совокупность – гармоничная и связанная единой мыслью, посылом и т.д. Характеризуется профиль музыкального обзора: оперировать широким подбором фактов, но отнюдь не одним из них. Разъясняется значение отбора, систематизации и оценки фактов, на которых зиждется обозрение, а также важнейшего связующего звена – комментариев автора. В данном контексте педагогом проводится сравнительный анализ различных типов музыкальных обозрений в публицистике В.В. Стасова и Ю.Д. Энгеля.

В заключение занятия магистрантам предлагается задание: написать материал в жанрах музыкального обзора или обозрения на темы по выбору из событий или героев концертной жизни Новосибирской консерватории.

*Практическая работа (по всей теме).* Законспектировать в разделе 3 («Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики») первой части учебного пособия (Курышева Т. А., 2007) параграф 3.4.

*Самостоятельная работа.* Написание каждым магистрантом и представление на занятии с последующим коллективным обсуждением работ в каждом из пройденных жанров содержательного параметра: репортаж, рецензия и обзор (обозрение).

*В результате изучения данной темы магистрант должен:*

- практически овладеть системой жанрово-содержательных признаков обозначенных ранее видов критического/журналистского выступления;

- освоить навыки написания статей в названных жанрах, среди которых репортаж, рецензия и обзор (обозрение) должны быть подготовлены к публикации в электронной студенческой газете (СМИ).

## **Тема 8. Жанры формального параметра (ЖФП).**

ЖФП возникают благодаря различию адресатов, то есть печатных органов, трибун и др. и, соответственно всему набору требований, влияющих на форму выступления. Данные жанровые разновидности определяются тем, как, какими средствами и для кого совершается работа музыкального журналиста. Здесь также образуется последовательность жанровых типов разного уровня сложности.

На занятиях преподавателем последовательно (от простого к сложному) и предметно характеризуется каждый из следующих жанров музыкально- журналистского выступления ЖФП: заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, *интервью*, *творческий портрет* (два последних жанра характеризуются с наибольшей подробностью).

Пример рассмотрения на занятии жанра содержательного параметра: интервью, творческий портрет.

Преподавателем предлагается ассистентам–стажёрам дидактический материал о проблемах подготовки и организации интервью. Перечисляются и объясняются типичные накладки организационного порядка, основные поведенческие проблемы интервьюирующего («найти подход»), трудности формулировок вопросов. Указываются профессиональные требования к формулировкам вопросов: понятность, своевременность, уместность, точность, оригинальность. Напоминается «золотое правило» интервьюирующего журналиста: вопрос должен содержать в себе только одну мысль. Педагог предостерегает магистрантов от типичных ошибок новичка в данном жанре: субъективности подхода, предубежденности, зависимости от чужих мнений, поспешности, халатности, безграмотности, погрешностей этического плана. С учетом дидактического материала преподаватель разбирает несколько опубликованных интервью новосибирских музыкальных критиков/журналистов, а также публикации в газете «Музыкальное обозрение» в плане их соответствия или несоответствия программным требованиям жанра.

Жанр творческого портрета с момента своего рождения представлен в своих основных разновидностях: 1) как биографический очерк (портрет-биография, портрет-некролог, юбилейный портрет); 2) как критико-биографический очерк; 3) очерк творчества; 4) собственно портрет, передающий общее впечатление от творчества того или иного музыканта. Закономерно, что на начальном этапе развития жанра в основном преобладала его биографическая разновидность (портрет-биография, мемориальный портрет, юбилейный портрет). Педагог анализирует наиболее представительные образцы в жанре творческого портрета, которые органически соединяют в себе глубокий эстетический анализ творчества художника с выявлением его мировоззрения и художественного вкуса; несут в себе единство логико-понятийного и образно-ассоциативного подходов к творчеству и личности героя материала.

Домашнее задание слушателям заключается в подготовке ими вопросов к интервью с видными деятелями музыкальной культуры г. Новосибирска, которые в дальнейшем планируется оформить в качестве публицистических выступлений студентов в печати.

*Практическая работа (по всей теме).* Законспектировать в разделе 3 («Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики») первой части учебного пособия (Курышева Т. А., 2007) параграф 3.5.

*Самостоятельная работа.* Написание каждым магистрантом и представление на занятии с последующим коллективным обсуждением работы в пройденном жанре формального параметра – интервью и творческого портрета.

*В результате изучения данной темы магистрант должен:*

- освоить навыки написания статей в жанре интервью и творческого портрета, которые должны быть подготовлены к публикации в электронной студенческой газете (СМИ).

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование темы (раздела)	Количество часов				
		всего	аудиторные занятия			самостоятельная работа
			лекционные	практические	индивидуальные	
1.	Введение в курс	12	-	2	-	10
2.	Специфика музыкальной журналистики и ее место в музыкальной культуре общества.	14	-	4	-	10
3.	Задачи, методы и типология музыкальной журналистики	26	-	6	-	20
4.	Индивидуальный стиль журналиста. О языке музыкально-публицистических работ	14	-	4	-	10
5.	Жанры музыкальной журналистики	16	-	6	-	10
6.	Жанры содержательного параметра (ЖСП)	30	-	10	-	20
7.	Жанры формального параметра (ЖФП)	31,5	-	10	-	21,5
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	-	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	-	<b>42</b>	-	<b>101,5</b>

### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебными планами магистратуры НГК по курсу «Введение в музыкальную журналистику» проводится зачет с оценкой в конце I семестра на 1-м курсе.

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бронфин Е. Ф.* Методика курса музыкальной критики [Текст] / Е. Бронфин. - М. : Музыка, 1988. - 47 с.
2. *Дубровская М.Ю.* О становлении японской музыкальной критики и публицистики //Художественная культура и образование: теория, история, методика /[сост. А.М. Лесовиченко]. – Новосибирск, 2008. – С.70-90.
3. *Курышева Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Музыковедение» / Т.А. Курышева. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов).
4. *Ларченко О. А.* Становление советской музыкально-исполнительской критики (1917-1932 гг.) [Текст] : спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения / Ларченко О.А. ; М-во культуры СССР, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1986. - 27 с.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>:

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В задачи высшей школы входит всесторонняя музыкально- и концептуально-художественная подготовка профессиональных музыкантов, включающая основы/журналистских выступлений. Курс «Введение в музыкальную журналистику» должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению и раскрытию всех граней творческой личности, включающий не только технологическую подготовку студента, но также усиление и углубление мировоззренческой направленности творческого процесса, сочетание индивидуальных художественных интересов и устремлений с общественно-культурными задачами.

Учебный процесс в курсе «Введение в музыкальную журналистику» должен строиться на постижении и обобщении исторически сложившегося и утвердившегося художественно-творческого опыта крупнейших мастеров мировой и отечественной музыкальной журналистики. Большое внимание следует уделять вопросу развития лучших отечественных традиций в оценке и откликах на новые явления текущей музыкальной жизни, композиторского творчества и исполнительства. При этом необходимо внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные в природе литературных дарований магистранта и проявившиеся в выполнении творческих заданий в области прикладного музыковедения, оказывать ему помощь в поиске и утверждении собственного почерка, стиля журналистского выступления.

Преподаватель курса «Введение в музыкальную журналистику» должен объективно, умело и доказательно направлять творческую деятельность начинающих журналистов, формировать ценностные критерии магистрантов-исполнителей.. В задачи педагога входит также воспитание прочной социально-художественной позиции молодого журналиста, развитие необходимых личностных качеств, расширение его общекультурного и художественно-интеллектуального кругозора. Большую роль в этом процессе играют не только занятия в классе, но и саморазвитие магистранта, его самообразование в различных областях искусства, наращивание художественных впечатлений.

Лекционная и индивидуальная работа с магистрантами в рамках курса «Введение в музыкальную журналистику» – это своеобразная творческая мастерская, предполагающая сочетание разных форм дидактического воздействия: лекции педагога совмещаются с блиц-рецензированием на занятиях образцов современной журналистской работы в сфере высшего образования (студенческие газеты музыкальных вузов РФ и Ближнего Зарубежья), филармоний РФ и зарубежных стран (текстовые разделы постеров концертов); коллективные «мозговые штурмы» магистрантской аудитории для решения атрибутивных заданий преподавателя сменяются широким использованием современных аудио- и компьютерных средств для прослушивания и просмотра записей оперной, балетной, вокально-симфонической, инструментальной, песенно-хоровой музыки, образцов массовых жанров и др.; совместные обсуждения удач и неудач первых журналистских опу-

сов группы соседствуют с дискуссионными собеседованиями по болевым художественно-эстетическим, музыкально-социальным вопросам, проблемам исполнительской интерпретации и др. При этом следует поощрять самостоятельность высказывания суждений магистрантов по широкому кругу вопросов.

Следует помнить также о неразрывной связи обучения и воспитательной работы, необходимости создания на уроке творческой атмосферы, строить занятие при активном, заинтересованном участии обучающихся. Важно вовлекать группу в обсуждение показываемых новых музыкально-журналистских выступлений, отдельных вопросов (в частности, при подготовке статьи в жанре интервью), тематического материала и структуры будущей статьи. Особое значение имеет выход суждений магистрантов на уровень анализа и обобщения, свидетельствующий об их профессиональной зрелости, а также открытость и гласность их критических воззрений, живое общение с коллегами, доверие к профессиональному, толерантности, человеческой и профессиональной корректности педагога. Отсутствие такого общения плохо отражается на формировании профессиональных качеств молодого журналиста, может задержать творческое развитие его личности в данном направлении. В этой связи наиболее результативным является воздействие личного примера и опыта музыкально-журналистской деятельности преподавателя курса.

В связи с открывшимися возможностями публикации серьезных профессиональных музыкально-журналистских выступлений студентов в профессиональных сайтах сети Интернет первостепенное положение в методике и практике преподавания курса «Введение в музыкальную журналистику» занимает публикация подготовленных магистрантами электронных материалов, которые создаются в непосредственном контакте с преподавателем с привлечением дистанционных методов обучения.

На контрольных уроках необходимо практиковать обязательное публичное представление журналистских выступлений молодых авторов с их последующим неравнодушным обсуждением. По итогам проделанной за семестр работы проводится экзамен. В оценке учитывается соответствие установленным зачетным требованиям количества и качества представленных магистрантом музыкально-журналистских выступлений, опубликованных в СМИ (включая ресурсы Интернет); степень участия амагистранта в коллективных обсуждениях, блиц-рецензировании на занятиях и устном рецензировании журналистских материалов по домашним заданиям преподавателя.

## **Методические указания для студентов**

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыкального журналиста отличает не только высокий уровень технологического и литературного мастерства и индивидуальность творческого почерка, но также идеально-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качеств, раскрытию

внутренней природы таланта в соответствии с индивидуальными склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в магистратуре высшего учебного заведения.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зерлых мастеров – руководителей профилирующих дисциплин. В этот период на групповых занятиях курса «Введение в музыкальную журналистику» следует стремиться пробовать себя в разных стилях, формах и жанрах музыкально-журналистского выступления, и, находя для себя наиболее органичные средства, пытаться формировать собственный неповторимый авторский почерк.

В контексте общего – довольно значительного – объема знаний и навыков, получаемых специалистом в процессе шестилетнего обучения в консерватории (бакалавриат, магистратура), особенно заметен сравнительно небольшой период обучения навыкам музыкально-журналистских выступлений, которые могут быть осуществлены студентом в течение одного семестра прохождения курса «Введение в музыкальную журналистику». В силу этого основным средством повышения результативности овладения магистрантом новыми знаниями и навыками музыкально-журналистской деятельности становится оптимизация образования и интенсификация овладения магистрантом во время выполнения предлагаемых преподавателем учебных заданий всем спектром требуемых знаний и навыков.

При разборе и журналистском анализе явлений музыкальной жизни больше внимание следует уделять проникновению в художественно-идейный строй исполняемых сочинений. Поскольку понимание композиторского замысла невозможно без знания социокультурного контекста рассматриваемого произведения, следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям композиторов, знать их эпистолярное, литературно-публицистическое, научное наследие, изучать посвященные им труды музыковедов, искусствоведов, психологов и др. Для подготовки музыкально-критических/журналистских выступлений, включающих рецензирование явлений концертной жизни, от студента требуется предварительное изучение авторитетных исполнительских интерпретаций.

Путь формирования музыкального журналиста проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта человека, осмыслиения им себя и своего места в окружающем мире, осознание собственной художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание магистрантом музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, внимательное познание опыта журналистской деятельности крупнейших мастеров слова.

В процессе освоения различных форм и жанров музыкально-журналистской деятельности следует избегать опасной схематичности, для каждого конкретного произведения (статьи) должны быть найдены различные варианты решений, обусловленные основной авторской идеей. В целом, надо стремиться к четкости идейно-художественного замысла, опоре на яркие словесные конструкции, определенности, ясности, образности языка изложения.

Для магистрантов – авторов музыкально-журналистских выступлений весьма важна способность адекватно оценивать результативность собственного творческого процесса, конечный художественный результат.

*Лицензионное программное обеспечение:* АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011(читальный зал библиотеки).

## ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Специальное оборудование:* класс, оборудованный компьютером со звуковой картой, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, сканером и принтером.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.