

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

## **ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Направление подготовки  
50.06.01 Искусствоведение  
Направленность (профиль) подготовки  
Музыкальное искусство

Квалификация:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
кадров высшей квалификации  
50.06.01 Искусствоведение,  
(направленность (профиль)  
подготовки Музыкальное  
искусство)

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор Дубровская М.Ю.

Рецензент: кандидат искусствоведения, и. о. профессора Леонова Н.В.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыка в современном мире» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 50.06.01 Искусствоведение (М., 2014) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) подготовки Музыкальное искусство), с учетом учебного плана НГК, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положением о порядке формирования элективных и факультативных дисциплин и их выбора обучающимися.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (дисциплины по выбору). Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетные единицы (ЗЕТ) – 36 часов. Из них – 19 часов отводится на аудиторную работу, 16,5 часов – на самостоятельную работу аспиранта, контроль – 0,5 часа, время изучения – 6 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

*Цель курса* – подготовка аспирантов к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

*В задачи курса* входит:

- теоретическое освоение основных положений современного музыказнания, связанных с позиционированием традиционной музыки в современном мире;
- формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры на современном этапе;
- понимание места внеевропейских музыкальных культур в современном музыкально-историческом процессе;
- ясное представление об основных типах взаимодействия академических и традиционных музыкальных культур мира;
- расширение кругозора в вопросах взаимосвязи академического музыкального творчества с такими составляющими современной культуры народов, как традиционные ценности, национальный характер, ментальность, общественное самосознание;
- ознакомление с проблемой самоидентификации традиционной музыкальной культуры в современном мире; выявление роли музыки в сохранении традиционной культуры;
- осознание эволюции этносистем музыкального фольклора и профессиональной традиционной музыки в жизни современного общества;
- развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры;
- активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов в современную эпоху;

- формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур народов мира;
- воспитание открытости и адекватного восприятия разноэтнических музыкально-эстетических феноменов.

*Место курса в профессиональной подготовке аспиранта.* Данная дисциплина в кругу других предметов музыкально-исторического цикла является дополнительной в системе профессиональной подготовки будущих музыкантов широкого профиля, этномузиковедов, преподавателей. Она сфокусирована на формировании теоретических представлений в сфере современного бытования традиционного музыкального искусства народов Евразии, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу аспирантов в рамках других специальных дисциплин, связанных с музыкой, композицией, народным творчеством, теорией музыки, культурологией, психологией и педагогикой. Кроме того, на занятиях по данной дисциплине проходит подготовка аспиранта к самостоятельной научно-исследовательской работе.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знатъ основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционной музыки, свободно ориентироваться в теоретических проблемах бытования традиционной музыки в современном мире;

уметь самостоятельно атрибутировать и оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах общей и жанровой типологии традиционной музыки на современном этапе, проблемах авторства в традиционной музыке, профессионализма современных носителей традиции, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

владеть всем спектром специальной терминологии на современном этапе бытования феноменов традиционной музыки; слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной, классической и конфессиональной традиционной музыки в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией аспирант должен обладать следующей профессиональной компетенцией:

способностью организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием, хранением, расшифровкой образцов музыкального фольклора, певческого искусства различных религиозных традиций (ПК-2).

*Краткие методические указания.* Основные направления занятий по курсу отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных основополагающим тематическим блокам. В процессе обучения данные направления проходят последовательно, от более общих вопросов к более частным. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение периода обучения.

Занятия по дисциплине проходят в группах и носят теоретический характер. Урок включает чтение лекции педагогом, обсуждение выполненных самостоятельно заданий.

В целом, знания и навыки, приобретенные в данном курсе, обеспечивают аспиранту необходимый объем теоретической подготовки для успешной работы после завершения обучения в аспирантуре, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя, композитора, исследователя, педагога.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

(основные дидактические единицы)

Изучение основных вопросов, связанных с современным бытованием традиционного музыкального искусства, включая фольклор и профессиональную музыку устной традиции. Развитие и совершенствование профессиональных навыков, связанных с усвоением теоретической информации, анализом, оценкой и интерпретацией образцов неакадемической музыки. Формирование разносторонней творческой личности, самостоятельности мышления.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### **Раздел 1. Современные исследования традиционной музыкальной культуры народов.**

Исследование внеевропейской музыки в XX в. в рамках отдельных наук и научных школ: исторического музыкознания, сравнительного музыкознания, музыкальной и этнокультурологии, теории музыки и музыкальной акустики, музыкальной психологии и музыкальной эстетики, мировой художественной культуры, музыкального востоковедения. Международное этномузыкознание на современном этапе: деятельность ИСТМ. Вклад в исследования коренных культур Евразии, Северной и Латинской Америки отечественных музыколов – этномузыкологов и востоковедов; этномузыковедческий профиль центров высшего музыкального образования России: МГК им. П.И. Чайковского, Спб.К им. Н.А. Римского-Корсакова, НГК им. М.И. Глинки и др.

*Лекционная работа в аудитории.* Решение теоретических и аналитических задач в процессе прослушивания лекций данного раздела. Задачи слухового анализа при прослушивании музыкальных образцов.

*Самостоятельная домашняя работа.* Чтение рекомендованной литературы, поиск и анализ образцов современного бытования традиционной музыки в сети интернет.

В результате освоения данного раздела аспирант должен:

*знать* теоретические положения, касающиеся проблем исследования традиционной музыки на современном этапе;

*уметь* самостоятельно работать с научной литературой;

*владеть* слуховой музыкальной культурой; профессиональной терминологией.

## **Раздел 2. Проблемы бытования традиционной музыкальной культуры в современной Евразии.**

Региональные, геокультурные и конфессиоанальные особенности современного бытования традиционной музыки Евразии (на примере разных культур): эволюция в процессах трансмиссии традиционной музыки, развитие, модификация и институализация каналов распространения традиционной музыки. Отражение современного бытия традиционного музыкального наследия народов Евразии в национальном академическом композиторском творчестве, гибридных жанрах и эстраде (рок-музыка и др.).

*Лекционная работа в аудитории.* Решение теоретических и аналитических задач в процессе прослушивания лекций данного раздела. Задачи слухового анализа при прослушивании музыкальных образцов.

*Самостоятельная домашняя работа.* Чтение рекомендованной литературы; подготовка рефератов, посвященных проблемам бытования традиционной музыки в ареалах по выбору из предложенных педагогом вариантов заданий.

В результате освоения данного раздела аспирант должен:

*знать* основные теоретические положения, касающиеся сферы бытования традиционной музыки в современной Евразии;

*уметь* самостоятельно оценивать степень сохранности традиционного музыкального наследия и активности бытования традиционной музыки в месте своего проживания;

*владеть* слуховыми навыками в целях выявления факторов бытования феноменов народной и профессиональной традиционной музыки в жанрах и стилях современной музыки Евразии.

## **Раздел 3. Проблемы современного бытования традиционной музыки в Северной и Латинской Америке.**

Значительность присутствия традиционной музыки Северной и Латинской Америки в современном мире. Специфика культурно-исторической ситуации, определившей многослойность традиционного музыкального наследия Северной Америки иmetisность традиционной музыки Латинской Америки. Особенности трансформации слоев и жанров традиционной музыки различного генезиса при их взаимодействии, обусловившие эволюционные процессы американской музыки на современном этапе.

Бытование в XX–XXI вв. живой народной музыкальной стихии Латинской Америки: региональные, локальные, этнические, жанровые и социальные факторы.

*Лекционная работа в аудитории.* Решение теоретических и аналитических задач в процессе прослушивания лекций данного раздела. Задачи слухового анализа при прослушивании музыкальных образцов.

*Самостоятельная домашняя работа.* Чтение рекомендованной литературы, анализ и атрибуция образцов традиционной музыки Северной и Латинской Америки.

В результате освоения данного раздела аспирант должен:

знатъ основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционной музыки Северной и Латинской Америки;

уметь самостоятельно атрибутировать и различать произведения традиционной музыки Северной и Латинской Америки, слышать национальное в универсальном – в современных образцах академической американской музыки;

владеть слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками атрибуции различных этнокультурных феноменов традиционной музыки Северной и Латинской Америки.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы		Кол-во часов самостоятельной работы аспирантов
			лекционные	индивидуальные	
1.	Современные исследования традиционной музыкальной культуры народов	12	6	–	6
2.	Проблемы бытования традиционной музыки в современной Евразии	13	7	–	6
3.	Проблемы современного бытования традиционной музыки в Северной и Латинской Америке	10,5	6	–	4,5
4.	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	–	<b>16,5</b>

### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В процессе освоения курса предполагаются доклады аспирантов по каждому из пройденных разделов. Итоговый контроль проходит в виде зачета с оценкой в 6 семестре.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

## **Рекомендуемая литература**

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждение о судьбах народной песни. – М., 1988.
2. Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики [Текст] : межвуз. сб. ст. / М-во культуры РФ, Тольятт. ин-т искусств; сост. П. И. Сапожников, общ. ред. М. М. Берлянчик. - Тольятти, 2002. - 211 с : ил., нот.
3. Галицкая С. П. Монодия : проблемы теории / С.П. Галицкая, А.Ю. Плахова ; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. - М. : Academia, 2013. - 318 с.
4. Давлатова С. Д. Роль музыки в суфийских обрядах России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С.103-108.
5. Дайнеко Т. В. Зимние календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: проблемы изучения // Вестник музыкальной науки – 2013. - № 2. – С.55-60.
6. Дубровская М. Ю. Музыкальная культура Японии [Текст] : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / М. Ю. Дубровская ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. этномузыкознания. - Новосибирск, 2008. - 72 с. - (Учебная б-ка).
7. Дубровская М.Ю. К методологии исследования традиционной музыкальной культуры в аспекте религиозного синкретизма // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 1 . – С. 17-23.
8. Ермакова (Потапова) Н. Д. Исполнительские традиции Хора певчих старообрядческих приходов Сибири России // Вестник музыкальной науки – 2013. - № 2. – С. 88-93.
9. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
- 10.Жалеева Р. Р., Панкина Е. В.. Провансальские влияния в испано-португальской кантиге // Вестник музыкальной науки. – 2013.- № 3. – С. 32-
- 11.и современная исполнительская практика // Вестник музыкальной науки. – 2014. - № 6. –С. 97-102.
- 12.Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 510 с. : ил.
- 13.Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание [Текст] : материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова : Ассоц. развития гитар. искусства. - Тамбов : Изд-во Першина Р.В., 2012. - 122 с.
- 14.Кошелев В. В. Цитра : иллюстрированный каталог цитр и цитровых аксессуаров из коллекции В. А. Брунцева [Текст] / В. В. Кошелев. - СПб. : Графический дизайн и ИКС, 2002. - 91 с. : ил.
- 15.Культурное и природное наследие России [Текст] : временник. Вып. 2 / под. общ. ред. акад. Г. Б. Добровольского, акад. Е. П. Челышева ; Науч. совет РАН по изучению и охране культ. и природ. наследия. - М. : Индрик, 2007. - 492 с.

- 16.Леонова Н. В. 40 лет спустя... Из истории экспедиционного проекта «По сибирскому тракту» России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С. 68-73.
- 17.Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры [Текст] / Игорь Мациевский ; Рос. ин-т истории искусств ; Казах. нац. консерватория им. Курмангазы. - Алматы : Дайк-Пресс, 2007. - 517 с.
- 18.Монгуш А. Д.-Б. К вопросам ладовой функциональности тувинских народных песен России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. - С. 61-67.
- 19.Мошков, Кирилл Владимирович. Народная культура Сибири : материалы XV науч. семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору [Текст] / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск : Изд-во ОмГПУ, 2006. - 222 с.
- 20.Мурашова Н. С. Вклад старообрядцев в сохранение и развитие духовного стиха России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С. 80-87.
- 21.неславянских народов России // Вестник музыкальной науки – 2013. - № 2. - С.49-54.
- 22.Панкина Е. В., Сараева С. В. Полифония песен миннезингеров // Вестник музыкальной науки. - 2013. - № 2. – С.12-18.
- 23.Пичугин П. А. Аргентинское танго [Текст] / П.А. Пичугин ; Ин-т Латин. Америки ; РАН. - М. : Музыка, 2010. - 262 с. : ил. , нот.
- 24.Пыльнева Л. Л. «Диалог» как фактор развития сибирского музыкального искусства: к проблеме тождества и различия культур // Вестник музыкальной науки. – 2015. - № 8. – С.73-80.
- 25.Решетова Н. М., Робустова Л. П. Кукольные театры Сибири: музыкально-краеведческий экскурс // Вестник музыкальной науки. - 2014. - №7. – С.93-100.
- 26.Россия в диалоге культур [Текст] / отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. - М. : Наука, 2010. - 432 с.
- 27.Россия в многообразии цивилизаций [Текст] / под. ред. Н.П. Шмелёва ; Ин-т Европы РАН. - М. : Весь Мир, 2011. - 896 с. - (Старый Свет - новые времена).
- 28.Сыченко Г.Б. Специфика передачи устно-профессиональных традиций у тюрков Южной Сибири // Актуальные проблемы музыказнания. Новосибирск, 2009. С. 130-141.
- 29.Толерантность в мультикультурном обществе : региональный аспект: моногр. / Е.Л. Кудрина и др. ; М-во культуры РФ ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 382 с.
- 30.Тюваев И. Б. Некоторые аспекты стиля вокальных жанров ранней музыки
- 31.Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.
- 32.Шейкин Ю. И. Музыкальная культура народов Арктики [Текст] : УМК по спец.: 070111 Музыковедение/ Ю.И. Шейкин ; Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. - Якутск, 2011. - 23 с.
- 33.Шульц И. Р., Ярыгин А. В. Колокола Музея колокольного звона Сибирского центра колокольного искусства России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С.94-102.

## **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении мастеров народной музыки (фонотека).
2. Материалы Архива традиционной музыки (фонотека).
3. Записи концертов народных исполнителей в Малом зале и студии НГК (фонотека).
4. Видеозаписи концертов японской и китайской музыки в Большом зале НГК (фонотека).

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/100\\_0](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/100_0)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политетматическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

*Методические рекомендации для преподавателя*

Подготовка высококвалифицированных кадров, в том числе для высшей школы, требует развития не только специальных навыков исполнительства, сочинения или научной работы в той или иной узкой области музыкального искусства, но и формирования максимально широкого кругозора, позволяющего сформировать целостную картину возникновения и развития музыкального искусства во всей его сложности, разнообразии, исторической эволюции. Понимание музыки не только как сферы чистого искусства, но и как особого рода деятельности, вписанной в социальный контекст, позволяет лучше адаптироваться в современной действительности. Проблема исполнительства является одной из самых животрепещущих, актуальных и при этом – мало разработанной в современном отечественном музыкознании. Необходимо ее глубокое теоретическое осмысление, начиная с истоков – фольклорном типе культуры, устно-профессиональных культурах разных народов.

Воспитание слуховой культуры с привлечением разноэтнических образцов традиционных музыкальных культур поможет формированию целостного понимания феномена исполнительства и, в результате, глубже осознать специфику исполнительства в академической музыке.

### *Методические указания для аспирантов*

В процессе обучения аспирантам необходимо осознать важность знакомства с феноменами традиционной музыки на современном этапе, проявить настойчивость в ознакомлении с разноэтническим материалом, ознакомиться с формами его современного бытования, позициями носителей традиции и исследователей традиционной музыкальной культуры.

Рекомендуется как можно больше прослушивать наиболее распространённые в настоящее время жанры традиционной музыки, такие, как, например, рага, макам, эпическое пение, вокальная полифония, сольное протяжное пение, горловое пение, горлохрипение на вдох и выдох, сольное и ансамблевое инstrumentальное музицирование разных народов, музыкальные ритуалы конфессиональных традиций – христианства, ислама, суфийские радения, шаманские сеансы и т.д.

Аспиранты должны самостоятельно просматривать материалы рекомендованных сайтов, и вырабатывать умение анализировать способы передачи традиции, особенности исполнительского стиля, сравнивать разноэтнические традиции и современное академическое исполнительство.

Учащимся следует регулярно знакомиться с рекомендуемой литературой, активно выступать на семинарах. Примерно к середине курса необходимо выбрать тему для подготовки творческого задания – доклада об одной из исполнительских традиций, и обсудить с педагогом возможные аспекты ее представления. Самостоятельно подготовленное сообщение будет одним из важных компонентов итоговой аттестации по курсу.

В процессе работы аспирант должен:

- теоретически освоить основные положения современного музыказнания, связанные с исполнительством в традиционных музыкальных культурах;
- сформировать ясные представления о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве;
- расширить кругозор в вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры;
- развить интеллектуальные способности, проблемно-критическое мышление, навыки сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры;
- активизировать слуховое восприятие музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов и эпох;
- сформировать мотивацию к выявлению общих черт музыкальных культур и обогащению исполнительских приемов;
- воспитать открытость и адекватное отношение к разноэтническим музыкально-эстетическим феноменам.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с компьютером с выходом в интернет и оборудованием для просмотра на экране видеоматериалов.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.