

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Введение в музыкальную журналистику

для обучающихся по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

53.04.02 Вокальное искусство

(Профиль подготовки «Академическое пение»)

53.04.04 Дирижирование

(Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: «Магистр»

Разработчик: М.Ю. Дубровская

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Введение в музыкальную журналистику»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5 <i>(53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство)</i>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	Промежуточный (1 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполненных работ, представленных на зачете в 1 семестре			
ОПК-1 <i>(53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное</i>	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; 	Промежуточный (1 семестр)

<p><i>искусство 53.04.04</i> <i>Дирижирование</i> <i>53.04.06</i> <i>Музыкознание и</i> <i>музыкально-</i> <i>прикладное</i> <i>искусство)</i></p>	<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; 	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполненных работ, представленных на зачете в 1 семестре			
УК-4 <i>(53.04.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство)</i>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), академического профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и 	Промежуточный (1 семестр)

	<p>научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — выделять значимую информацию из pragmatических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполненных работ, представленных на зачете в 1 семестре	Форма итоговой аттестации по дисциплине (зачет в конце 1 семестра)	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство — современные средства информационно-коммуникационных 	<p>Знает лишь частично, испытывает затруднения в определении понятий, слабо представляет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство — современные средства информационно-коммуникационных 	<p>Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство — современные средства информационно-коммуникационных технологий; 	<p>Знает и свободно определяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

<p>технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>	<p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>	<p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального 	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального

музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;	языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;	языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;	языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство			

<p>сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты; 	<p>сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты; 	<p>необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты; 	<p>необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки; 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки; 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа современной музыки;

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Дисциплина: Введение в музыкальную журналистику</i></p> <p>По направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс 1 Семестр_1_</p> <p>Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Дубровская М.Ю. « ____ » 20 ____ г.</p>
--	---

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **на дифференциированном зачете в 1 семестре:**

Оценка студенту выставляется по совокупности выполненных журналистских работ

1. Требования к зачетным письменным работам

Зачетные письменные работы должны быть выполнены магистрантов в следующих музыкально-критических жанрах, как-то: резюме, очерк, репортаж, рецензия (на музыкальные произведения различных жанровых сфер, на музыкальное исполнительство, на музыкальную постановку), интервью, музыкальный обзор, творческий портрет, фельетон, этюд, эссе, – всего не менее пяти работ, опубликованных на страницах электронной студенческой газеты НГК «Консерватория» на консерваторском сайте.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Дисциплина: Введение в музыкальную журналистику</i></p> <p>По направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр_1_</p> <p>Зав.кафедрой Робустова Л.П. Составитель Дубровская М.Ю. « ____ » 20 ____ г.</p>
---	--

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бронфин Е. Ф. Методика курса музыкальной критики [Текст]* / Е. Бронфин. - М. : Музыка, 1988. - 47 с.
2. *Дубровская М.Ю. О становлении японской музыкальной критики и публицистики //Художественная культура и образование: теория, история, методика* / [сост. А.М. Лесовиченко]. – Новосибирск, 2008. – С.70-90.
3. *Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Музыковедение» / Т.А. Курышева.* - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов).
4. *Ларченко О. А. Становление советской музыкально-исполнительской критики (1917-1932 гг.) [Текст] : спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения / Ларченко О.А. ; М-во культуры СССР, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского.* - М., 1986. - 27 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.