Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 24.09.2025 10:55:26
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Традиционная музыка народов мира

Специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»,
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Разработчики:
Дубровская М.Ю., доктор иск., профессор
Максимова А.М., канд. иск., преподаватель
Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная музыка народов мира»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете в 6 семестре			
ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	Промежуточный (6 семестр)

	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете в 6 семестре			
ОПК-7	способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете в 6 семестре			
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	*Знает лишь частично:* – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	*Знает:* – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	*Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:* – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;	национальных культурных процессов; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;
Не умеет: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях	*Умеет отчасти:* – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования	*Умеет*: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического	*Умеет*: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического

прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	обеспечения культурных процессов;	обеспечения культурных процессов;
Не владеет: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.	*Владеет частично:* – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.	*Владеет* – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.	*Владеет:* – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: Традиционная музыка народов мира* специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Курс 3 Семестр 6
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составители**_____Дубровская М.Ю., Максимова А.М. «____»_____20____ г.

Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Объект, предмет и перспективы этномузыкознания, музыкального востоковедения.
2. Традиционализм как фундаментальная инвариантная черта традиционных обществ.
3. Традиционные общества и исторический процесс.
4. Менталитет: сущность, определение.
5. Принципы связи между сакральным и профанным в традиционных обществах.
6. Генерализация и каноничность.
7. Культура как система.
8. Профессиональная музыка устной традиции (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
9. Проблемы письменной фиксации и авторства в различных сферах профессиональной музыки устной традиции (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
10. Каноничность как основополагающее фундаментальное свойство традиционной музыкальной культуры.
11. Соотношение канона и импровизации.
12. Традиционное музыкальное наследие коренных народов Крымского полуострова (на примере караимов).
13. Традиционная музыка в культуре христианских стран Европы.
14. Традиционная музыка мусульманского мира.
15. Традиционная музыка Индии.
16. Традиционная музыка народов Восточной и Юго-Восточной Азии (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).

17. Традиционная музыка народов Северной и Южной Америки (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
18. Традиционная музыкальная культура народов Северной Африки.
19. Музыкальные традиции стран Магриба.
20. Традиционная музыка народов Тропической Африки.
21. Традиционные музыкальные культуры народов Австралии и Океании.

Вопросы взаимодействия традиционной и композиторской музыкальных культур.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: Традиционная музыка народов мира* специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Курс 3 Семестры 5-6 **Зав. кафедрой**_____Дубровская М.Ю. **Составители**_____ Дубровская М.Ю., Максимова А.М. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Темы №№2 – 5

1. Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии (опыт этномузыкальной постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
2. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
3. Музыка Востока и Запада. Взаимодействие культур. Алма-Ата, 1991.
4. Плахов Ю.Н. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии. Ташкент, 1988.
5. Путилов Б.Н. О процессе жанрообразования в фольклоре // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
6. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
7. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1977.
8. Фадеева И.Е. Структура фольклора // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
9. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1982.
10. Юнусова В.Н. Этномузыкознание и российское музыкальное востоковедение: научные и педагогические проблемы // Сибирский музыкальный альманах — 2007. Вып. 8. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2010.
11. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.

Тема №6

1. Дубровская М.Ю. К изучению музыкального наследия крымских караимов: коллекция Анатолия Хаджи // Вестник музыкальной науки. – № 3, 2017. С. 59-67.
2. Дубровская М.Ю. К проблеме сохранения песенного фольклора крымских караимов // Вестник музыкальной науки. – №4, 2017. С. 100-106.

Тема №7

1. Бакаева И.А. Лекции по истории музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Ч. 1 : Музыкальная культура от античности до классицизма. Астана, 2005.
2. Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
3. Богомолова М. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды): исследование, публикация, расшифровка. Вып. 1, 2. М., 2005.
4. Гаврилова Л.В. История западноевропейской музыки: учеб. Ч. 1: Античность. Средневековье. Возрождение. Красноярск, 2011.
5. Герцман Е.В. Византийское музыкознание. М., 2002.
6. Григорианский хорал (Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 20). М., 1998.
7. История русской музыки в 10 томах. Т. 1. М., 1983.
8. Келдыш Ю. К проблеме происхождения знаменного распева // Ю. Келдыш. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
9. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. Т. 1. М., 1983.
10. Обри П. Трубадуры и труверы. М., 1932.
11. Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб., 2002.
12. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.
13. Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
14. Сараева С.В. Песенные жанры миннезанга: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2010.
15. Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.

Тема №8

1. Азизи Ф.А. Маком и фалак как явления профессионального традиционного музыкального творчества таджиков: автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Новосибирск, 2009.
2. Амирова Д.Ж. Казахская профессиональная лирика устной традиции (песенное искусство сарыарки): автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1990.
3. Асим Абдалла аль-Халифа. Вопросы современного развития городской культуры Судана. Автореферат канд. дисс. М., 1985.
4. Большион Жан Жозеф. Актуальные проблемы музыкальной культуры современного Ливана. Автореферат канд.дисс. Киев., 1992.
5. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Баку, 1985.
6. Даррас Набиль Салех Махмуд. Песенное наследие арабского народа Палестины. Автореферат канд. дисс. Ташкент, 1989.
7. Даукеева С.Д. Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаллмада ал-Фараби в тракте "Большая книга музыки": автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 2000.

8. Еолян И. Традиционная музыка арабского Востока. М., 1990.
9. Захрабов Р.Ф. Азербайджанские теснифы: автореф. дис... канд. искусствоведения. Баку, 1974.
10. Низамов А. Суфизм в контексте музыкальной культуры народов Центральной Азии: автореф. дис... д-ра искусствоведения. Ташкент, 1998.
11. Очерки истории исламской цивилизации: в 2-х т. М., 2008.
12. Плахова А.Ю. Отечественная музыкальная арабистика: Итоги и перспективы // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2000.
13. Шамилли Г.Б. Классическая музыка Ирана. Правила познания и практики. М.: Композитор, 2007.
14. Шаяхметова А.К. Музыкальный аспект культовой практики ислама (на примере джума-намаза): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2012.
15. Эль Саид Мохаммед Аваз Хавас. Современная арабская народная песня. М., 1970.
16. Эль Фатих аль Тахир Диаб. Музыкальная культура Судана XX века и пути её национального становления. Автореферат канд. дисс. М., 1988.
17. Юнусова В.Н. О типологии и сущностных чертах традиционных нотаций Азии //Музыка народов мира. Проблемы изучения. Вып. 1. М.: Изд. центр Московская консерватория, 2008.

Тема №9

1. Аврамец Б. К характеристике дхрупада в связи с его местом в современной музыкальной культуре // Традиции и современность в индийской музыке. М., 1988.
2. Гороховик Е.М. Музыкальная культура Индии. Минск, 2005.
3. Дева Б. Чайтанья. Индийская музыка. М., 1980.
4. Индийская философия. – М., 2009.
5. Менон Рагхава Р. Звуки индийской музыки. Путь к раге. М., 1982.
6. Морозова Т. Рабиндрошангит. Музыка Рабиндраната Тагора. М., 1993.
7. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967.
8. Савина Н.В. Рага в североиндийской традиции кхаяль (к проблеме текста). Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Новосибирск: НГК им. Глинки, 2008.
9. Черкасова Н.Л. Индийская классическая музыка: проблема преемственности тардиции в контексте искусства раги: автореф. дис... д-ра искусствоведения. М., 1995.

Тема №10

1. Алябьева А.Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений. Краснодар: КГУКИ, 2009.
2. Арзаманов Ф.Г. О некоторых особенностях многоголосия в китайской народной музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.

3. Будаева Т.Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй (Пекинская опера): автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 2011.
4. Ван Цюн. Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве (на примере пекинской музыкальной драмы и русского оперного театра): автореф. дис... канд. искусствоведения. СПб., 2008.
5. Васильев Л.С. История религий Востока: учеб. пособие. М., 1988.
6. Дубровская М.Ю. Музыкальная культура Японии (авторская программа-конспект факультативного курса). Учебная библиотека. Новосибирск: Изд. Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки, 2007. – 41 с.
7. Ключко С.И. Специфика традиционной музыкальной письменности Восточной Азии: на примере Китая и Кореи. Дисс. кандидата искусствоведения: 17.00.09. Владивосток: Дальневост. гос. тех. ун-т, 2009.
8. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967.
9. Нгуен Ван Нам. Существенные черты традиционной музыки Вьетмана: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1981.
10. Нгуен Лантуат. Традиционный театр Вьетнама в современной культуре Вьетнама: автореф. дис. ... д-ра культурологии. СПб., 2009.
11. У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): автореф. дис... д-ра искусствоведения. СПб, 2012.
12. Цзо Чжэньгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.
13. Южакова Е.В. Музыкально-художественная система традиционного японского театра но: автореф. дис... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2002.

Тема №11

1. Доценко В.Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX вв. М., 2010.
2. Лисовой В.И. Лечебные песни в ритуалах индейских знахарей: у истоков взаимодействия музыки, религии и медицины //Музыка народов мира. Вып. 1. М.: Изд. центр Московская консерватория, 2008(2).
3. Музыка стран латинской Америки. М., 1983.
4. Пичугин П.А. Народная музыка Аргентины. М., 1971.

Тема №12

1. Кавью П. Традиционные музыкальные инструменты Кении. М., 1984.

Тема №14

1. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. М.
2. Дрожжина М.Н. Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкальной культуры XX века. Новосибирск, 2004.
3. Дубровская М.Ю. Японская композиторская школа в период первой половины XX века (учебное пособие). Учебная библиотека. Новосибирск: Изд. Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки, 2007. – 24 с.
4. Дубровская М.Ю. Японская композиторская школа в контексте мирового

композиторского опыта // Актуальные проблемы музыкознания: сб. статей по материалам конференции «На рубеже столетий: Музыкознание. Композиторское творчество. Исполнительское искусство» (28-29 нояб. 2008). Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009
5. Земцовский И. Фольклор и композитор (на методологических подступах к проблеме) // Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды о русской и советской музыке. М.-Л., 1978.
6. Лесовиченко А.М. Каноны в музыкальной культуре нового времени. Новосибирск, 2002.
7. Пэн Чэн. Ладовая система китайской музыки и её претворение в творчестве композиторов XX века: автореф. дис... канд. искусствоведения. Ниж. Новгород, 2011.
8. Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада. О двух типах профессионализма. М., 1982.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура

Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.