

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Традиционная культура в современном мире

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация № 1 «Фортепиано»,

Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»,

Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,

Специализация № 5 «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Специальность 53.05.05 Музыковедение.

Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная культура в современном мире»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5 (специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре			
ОПК-1 (специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором,	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по	Промежуточный (6 семестр)

<p>53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)</p>	<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (для всех специальностей, кроме 53.05.06 Композиция) / способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для специальности 53.05.06 Композиция)</p>	<p>проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре</p>			
<p>ОПК-7 (специальности 53.05.01 Искусство концертного</p>	<p>способен ориентироваться в проблематике</p>	<p>Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p>	<p>Промежуточный (6 семестр)</p>

исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально- театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)	современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры	— формы и практики культурной политики Российской Федерации; Уметь: — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре			
ПКО-2 (специальность 53.05.05 Музыковедение)	способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре			
ПКО-4 (специальность 53.05.05 Музыковедение)	способен постигать музыкально- теоретические концепции, анализировать музыкально- исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать	Знать: — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; Уметь: — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	Промежуточный (6 семестр)

	происходящие в области музыкального искусства изменения		
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре			
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — исторические этапы в 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — исторические этапы в 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной 	<p><i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

развитии профессиональной и народной музыки;	развитии профессиональной и народной музыки;	музыки;	— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования 	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Для специальности 53.05.05</i></p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Для специальности 53.05.05</i> <i>Музыковедение</i></p>

<p>и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение</i> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>	<p>процессов; <i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение</i> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>	<p><i>Музыковедение</i> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>	<p>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>
<p><i>Не владеет:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и</p>	<p><i>Владеет частично:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>	<p><i>Владеет</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. — познавательными методами</p>	<p><i>Владеет:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. — познавательными методами</p>

<p>эпох.</p> <p>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.</p> <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</p> <p>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.</p> <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</p> <p>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.</p> <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</p> <p>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.</p> <p><i>Для специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</p> <p>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>
---	--	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Дисциплина: Традиционная культура в современном мире</i> специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Кондратьева Н.М. « _____ » _____ 20__ г.</p>

Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Феномен культуры, виды культур, функции культуры.
2. Культура как целостная система.
3. Системы выражения культуры, организация этномузыкальной системы.
4. Теория интонационной культуры этноса.
5. Сибирская метакультурная общность: отличительные признаки.
6. Традиционное хозяйство и быт народов Сибири.
7. Календарно-обрядовые традиции народов Сибири.
8. Семейно-обрядовые традиции народов Сибири.
9. Сибирский шаманизм.
10. Европейская метакультура: отличительные признаки.
11. Традиционное хозяйство и быт народов Европейской части России.
12. Календарно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
13. Семейно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
14. Конфессиональные традиции народов Европейской части России.
15. Этнокультурная карта России.
16. Традиционные культуры народов Кавказа: расселение и этнический состав.
17. Календарные обряды народов Кавказа.
18. Обряды жизненного цикла народов Кавказа.
19. Необрядовые сферы культуры народов России.
20. Предметно-материальный мир традиционной культуры в условиях современности.
21. Народное музыкальное творчество в современной социокультурной ситуации.
22. Проблемы фольклоризма.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Дисциплина: Традиционная культура в современном мире</i></p> <p>специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс <u>3</u> Семестры <u>5-6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Кондратьева Н.М. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М., 2004–2017.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991.
3. Кондратьева Н.М., Мазепус В.В., Сыченко Г.Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыкознания. – Новосибирск, 1999. – С. 212–225.
4. Культурология: учеб. для студентов вузов / под ред. А.Л. Залкина. – М.: ЮНИТИ, 2007.
5. Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997. – Т. 1. – Кн. 1 и 2.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербур. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

Нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.
7. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-

правовая система «Консультант Плюс». – URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

11. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.

13. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

19. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. От 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.