Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 10:07:43
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## Традиционная культура в современном мире

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»,
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»
**Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»**

**Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
**Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение.**
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

**Специальность 53.05.06 Композиция**
**Квалификация «Композитор. Преподаватель»**

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева
Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по дисциплине «Традиционная культура в современном мире»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенций | Этап формирования |
| **УК-5** (специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция) | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать:<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>Уметь:<br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>Владеть:<br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | Промежуточный (6 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре | | | |
| **ОПК-1** (специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, | способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в | Уметь:<br>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>Владеть:<br>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; | Промежуточный (6 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция) | широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (для всех специальностей, кроме 53.05.06 Композиция) / способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для специальности 53.05.06 Композиция) | — профессиональной терминологией;<br>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре | | | |
| **ОПК-7** (специальности 53.05.01 Искусство концертного | способен ориентироваться в проблематике | Знать:<br>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>— формы и практики культурной политики Российской Федерации; | Промежуточный (6 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция) | современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры | Уметь:<br>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;<br>Владеть:<br>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре | | | |
| **ПКО-2** (специальность 53.05.05 Музыковедение) | способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства | Знать:<br>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;<br>Уметь:<br>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;<br>Владеть:<br>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;<br>— навыками критического осмысления музыкального искусства. | Промежуточный (6 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре | | | |
| **ПКО-4** (специальность 53.05.05 Музыковедение) | способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать | Знать:<br>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;<br>Уметь:<br>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;<br>Владеть:<br>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;<br>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. | Промежуточный (6 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | происходящие в области музыкального искусства изменения | | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете по дисциплине в 6 семестре | | | |
| Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре) | | | Контроль промежуточного уровня освоения компетенций |

| **Уровни сформированности компетенции** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| *Не знает:*<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение:*<br>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;<br>— исторические этапы в развитии профессиональной и | *Знает лишь частично:*<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение:*<br>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;<br>— исторические этапы в развитии профессиональной и | *Знает:*<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение:*<br>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;<br>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; | *Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:*<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение:*<br>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;<br>— исторические этапы в развитии |

| | | | |
|---|---|---|---|
| народной музыки; | народной музыки; | | профессиональной и народной музыки; |
| *Не умеет:*<br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения | *Умеет отчасти:*<br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;<br>*Для специальности 53.05.05* | *Умеет*:<br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение*<br>— анализировать процессы | *Умеет*:<br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение*<br>— анализировать процессы развития музыкального искусства в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| культурных процессов;<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение*<br>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;<br>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; | *Музыковедение*<br>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;<br>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; | развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;<br>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; | контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;<br>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; |
| *Не владеет:*<br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>— профессиональной терминологией;<br>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.<br>—— познавательными методами изучения культурных форм и | *Владеет частично:*<br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>— профессиональной терминологией;<br>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.<br>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально- | *Владеет*<br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>— профессиональной терминологией;<br>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.<br>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. | *Владеет:*<br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>— профессиональной терминологией;<br>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.<br>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| процессов, социально-культурных практик.<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение*<br>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;<br>— навыками критического осмысления музыкального искусства.<br>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;<br>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. | культурных практик.<br>*Для специальности 53.05.05 Музыковедение*<br>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;<br>— навыками критического осмысления музыкального искусства.<br>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;<br>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. | *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*<br>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;<br>— навыками критического осмысления музыкального искусства.<br>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;<br>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. | *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*<br>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;<br>— навыками критического осмысления музыкального искусства.<br>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;<br>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение<br>высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра этномузыкознания | *Дисциплина: Традиционная культура в современном мире*<br>специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция<br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Дубровская М.Ю.<br>**Составитель**_____Кондратьева Н.М.<br>«_____»_____20____ г. |

**Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре**

## Перечень вопросов к зачету

1. Феномен культуры, виды культур, функции культуры.
2. Культура как целостная система.
3. Системы выражения культуры, организация этномузыкальной системы.
4. Теория интонационной культуры этноса.
5. Сибирская метакультурная общность: отличительные признаки.
6. Традиционное хозяйство и быт народов Сибири.
7. Календарно-обрядовые традиции народов Сибири.
8. Семейно-обрядовые традиции народов Сибири.
9. Сибирский шаманизм.
10. Европейская метакультура: отличительные признаки.
11. Традиционное хозяйство и быт народов Европейской части России.
12. Календарно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
13. Семейно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
14. Конфессиональные традиции народов Европейской части России.
15. Этнокультурная карта России.
16. Традиционные культуры народов Кавказа: расселение и этнический состав.
17. Календарные обряды народов Кавказа.
18. Обряды жизненного цикла народов Кавказа.
19. Необрядовые сферы культуры народов России.
20. Предметно-материальный мир традиционной культуры в условиях современности.
21. Народное музыкальное творчество в современной социокультурной ситуации.
22. Проблемы фольклоризма.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение<br>высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра этномузыкознания | *Дисциплина: Традиционная культура в современном мире*<br><br>специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция<br><br>Курс 3 Семестры 5-6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Дубровская М.Ю.<br>**Составитель**_____Кондратьева Н.М.<br>«_____»_____20____ г. |

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М., 2004–2017.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991.
3. Кондратьева Н.М., Мазепус В.В., Сыченко Г.Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыкознания. – Новосибирск, 1999. – С. 212–225.
4. Культурология: учеб. для студентов вузов / под ред. А.Л. Залкина. – М.: ЮНИТИ, 2007.
5. Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997. – Т. 1.– Кн. 1 и 2.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.


***Нормативные правовые акты***


1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно--правовая система «Консультант Плюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

3. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - URL: http://docs.cntd.ru/document/9005213.

7. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно--

правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html.
19. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. От 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_l 51043.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.