

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Современные проблемы музыкального искусства**

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»))

**Квалификация: «Магистр»**

Разработчик:  
профессор Н.С. Бажанов

Редактор:  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова  
Новосибирск 2021

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Современные проблемы музыкального искусства»  
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5 53.04.01 Музыкаль- но- инструмен- тальное ис- кусство 53.04.02 Во- кальное ис- кусство 53.04.04 Дирижиро- вание 53.04.06 Музыкозна- ние и музы- кально- прикладное искусство	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения семинарских занятий, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
ОПК-1 53.04.01 Музыкаль-	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические зна-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> </ul>	Промежуточный (2 семестр)

<p>но- инструмен- тальное ис- кусство</p> <p>53.04.02 Во- кальное ис- кусство</p> <p>53.04.04</p> <p>Дирижиро- вание</p> <p>53.04.06</p> <p>Музыкозна- ние и музы- кально- прикладное искусство</p>	<p>ния в профессиональной дея- тельности, постигать музы- кальное произведение в ши- роком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетиче- скими идеями конкретного исторического периода</p> <p>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в совре- менных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современ- ных сочинениях;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музы- кального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уро- вень в профессиональной сфере;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкально- го искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в со- временных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рам- ках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музы- кального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем про- фессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологикой;</li> <li>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога		

за реализацией ее индикаторов по результатам проведения семинарских занятий, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре		
УК-4 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (мейдийных) и pragmaticических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из pragmaticических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– различные стратегии; выстраивать монолог;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения семинарских занятий, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре		
Форма текущего контроля (семинарские занятия)		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (зачёт с оценкой во 2 семестре)		Собеседование по разделам курса

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соот-</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соот-</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на</li> </ul>







<p>– профессиональной терминолексикой;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p> <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>	<p>– профессиональной терминолексикой;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p> <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>	<p>– профессиональной терминолексикой;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p> <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>	<p>музыки;</p> <p>– профессиональной терминолексикой;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p> <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>
--	--	--	---

#### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс<u>1</u> Семестр<u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Бажанов Н.С. «____» 20____ г.</p>
--	--

### **Требования к зачету**

В конце 2-го семестра предусмотрен зачет с оценкой в форме собеседования по темам курса.

### **Перечень вопросов для зачета**

1. Что такое "актуальность проблемы" в научном понимании этого понятия?
2. Краткая характеристика основных и актуальных проблем музыкального искусства.
3. Виды музыкального слуха. Основные приемы и критерии профессионального прослушивания музыки.
4. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Общая характеристика.
5. Социологические аспекты музыкальной культуры, соотношение популярных и академических жанров музыки, основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения.
6. Кратко описать следующие тенденции развития музыкального искусства: виртуозное и содержательное направления, влияние на музыкальную действительность звукозаписей и современных музыкально-информационных систем, традиционной музыки народов мира и неевропейских музыкальных культур.
7. Музыкальное произведение – основная форма существования музыки в западноевропейской культуре.
8. Различные альтернативные формы существования музыкального произведения в современной культуре Конкурсы, концерты, шоу, исполнительский театр, перформанс, фестивали, мастер-классы представляют собой.
9. Проблема нового музыкального языка и социальные аспекты существования музыки.
10. Кризис академического музыкального искусства во второй половине XX века. Самоизоляции авангардных композиторских течений.
11. Новое поколение композиторов, выдвинувшихся в 50-е годы XX века: Л. Шеффер, К. Штокхаузен, Л. Булез, Д. Кейдж, Д. Лигети, Л. Борно и др.

12. Композиция на рубеже веков. Экспериментальные задачи в отношении звука, использование как музыкальных, так и внemузыкальных звуков (шумов, стука, грохота, шелеста и т.д.). Поиски необычных средств выражения с применением современной техники.

13. Возникновение алеаторики, сонористики, электронной (конкретной, технической) музыки; их краткая характеристика: (К. Штокхаузен "Фортепианная пьеса XI", Д. Кейдж, П. Булез). Использование алеаторики в произведении К. Пендерецкого "Плач по жертвам Хиросимы".

14. Сонористика ("звучать") - музыка тембров - направление, связанное с поисками и монтажом новых тембровых красок.

15. Электронная (конкретная, техническая) музыка. Принципы электронной музыки - создание сочинения техническими средствами и отсутствие исполнителя. Эволюция электронной (конкретной) музыки: магнитофон - синтезатор компьютер. "Шумовые этюды" и "Симфония для одного человека" Пьера Шеффера - первые образцы электронной (конкретной) музыки.

16. Разные пути современной серьезной отечественной музыки: на фольклорной основе (Г. Свиридов. В. Гаврилин), на классической (Б. Чайковский, Б. Тищенко, Р. Щедрин), авангардистской (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина), на основе рок-музыки (А. Рыбников).

17. Краткая характеристика теории стиля в музыкальном искусстве.

18. Различные определение содержания, структуры, внутренних и внешних связей понятия исполнительский стиль.

19. Исполнительский индивидуальный стиль и его проявления в музыкальном искусстве на примерах инструментальной музыки.

20. Основные проблемы существования музыкального произведения.

21. Произведение музыки и музыкальное произведение. Понятие "музыкальное произведение".

22. Основные критерии музыкального произведения.

23. Система текстов произведения, каждый из которых соответствует различным формам существования музыкального произведения в культуре.

24. Формы и виды музыкального произведения.

25. Обновление содержания и формы произведения. Переосмысление. Лабильность интонационного содержания.

26. Формы существования музыкального произведения в культуре. Концертное исполнение и современные звуко-видеозапись.

27. Интонационная природа музыки. Определение понятия "интонация". Б.Яворский, Б.В.Аасфьев об интонации.

28. Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения. Теория содержания музыки.

29. Интонация и музыкальный образ. Функции интонации в музыкальном искусстве.

30. Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками.

31. Возможные критерии описания интерпретации.

32. Историческое исполнительство, аутентичное течение в исполнительском искусстве.

33. Историческое исполнительство и репертуар. Текстологические изыскания более достоверных вариантов. Сравнительный анализ авторских вариантов рукописи.

34. Проблемы современного репертуара музыкального искусства. Исследования и мониторинг репертуара концертных организаций.

35. Мониторинг предпочтений публики через интернет (различные варианты). Педагогические и исполнительские проблемы репертуара.

36. Основные тенденции в развитии исполнительского искусства. Кризис романтического течения в исполнительском искусстве.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по направлениям под- готовки 53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижи- рование, 53.04.06 Музыкование и му- зыкально-прикладное искусство Курс _____ Семестр _____</p> <p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Бажанов Н.С. « _____ » 20 _____ г.</p>
---	---

### **Требования к текущему контролю**

Промежуточный контроль знаний по дисциплине осуществляется в форме семинарских занятий. На них происходит обсуждение, возвращение и преобразование материала, предоставленного на лекциях в форме суждений и аналитических действий учащихся.

#### **Вопросы семинарских занятий по темам/разделам дисциплины**

1. Что такое "актуальность проблемы" в научном понимании этого понятия?
2. Краткая характеристика основных и актуальных проблем музыкального искусства.
3. Виды музыкального слуха. Основные приемы и критерии профессионального прослушивания музыки.
4. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Общая характеристика.
5. Социологические аспекты музыкальной культуры, соотношение популярных и академических жанров музыки, основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения.
6. Кратко описать следующие тенденции развития музыкального искусства: виртуозное и содержательное направления, влияние на музыкальную действительность звукозаписей и современных музыкально-информационных систем, традиционной музыки народов мира и неевропейских музыкальных культур.
7. Музыкальное произведение – основная форма существования музыки в западноевропейской культуре.
8. Различные альтернативные формы существования музыкального произведения в современной культуре Конкурсы, концерты, шоу, исполнительский театр, перформанс, фестивали, мастер-классы представляют собой.
9. Проблема нового музыкального языка и социальные аспекты существования музыки.

10. Кризис академического музыкального искусства во второй половине XX века. Самоизоляции авангардных композиторских течений.
11. Новое поколение композиторов, выдвинувшихся в 50-е годы XX века: Л. Шеффер, К. Штокхаузен, Л. Булез, Д. Кейдж, Д. Лигети, Л. Борно и др.
12. Композиция на рубеже веков. Экспериментальные задачи в отношении звука, использование как музыкальных, так и внемузыкальных звуков (шумов, стука, грохота, шелеста и т.д.). Поиски необычных средств выражения с применением современной техники.
13. Возникновение алеаторики, сонористики, электронной (конкретной, технической) музыки; их краткая характеристика: (К. Штокхаузен "Фортепианская пьеса XI", Д. Кейдж, П. Булез). Использование алеаторики в произведении К. Пендерецкого "Плач по жертвам Хиросимы".
14. Сонористика ("звучать") - музыка тембров - направление, связанное с поисками и монтажом новых тембровых красок.
15. Электронная (конкретная, техническая) музыка. Принципы электронной музыки - создание сочинения техническими средствами и отсутствие исполнителя. Эволюция электронной (конкретной) музыки: магнитофон - синтезатор компьютер. "Шумовые этюды" и "Симфония для одного человека" Пьера Шеффера - первые образцы электронной (конкретной) музыки.
16. Разные пути современной серьезной отечественной музыки: на фольклорной основе (Г. Свиридов. В. Гаврилин), на классической (Б. Чайковский, Б. Тишенко, Р. Щедрин), авангардистской (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина), на основе рок-музыки (А. Рыбников).
17. Краткая характеристика теории стиля в музыкальном искусстве.
18. Различные определение содержания, структуры, внутренних и внешних связей понятия исполнительский стиль.
19. Исполнительский индивидуальный стиль и его проявления в музыкальном искусстве на примерах инструментальной музыки.
20. Основные проблемы существования музыкального произведения.
21. Произведение музыки и музыкальное произведение. Понятие "музыкальное произведение".
22. Основные критерии музыкального произведения.
23. Система текстов произведения, каждый из которых соответствует различным формам существования музыкального произведения в культуре.
24. Формы и виды музыкального произведения.
25. Обновление содержания и формы произведения. Переосмысление. Лабильность интонационного содержания.
26. Формы существования музыкального произведения в культуре. Концертное исполнение и современные звуко-видеозапись.
27. Интонационная природа музыки. Определение понятия "интонация". Б.Яворский, Б.В.Аасфьев об интонации.
28. Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения. Теория содержания музыки.
29. Интонация и музыкальный образ. Функции интонации в музыкальном искусстве.
30. Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками.

31. Возможные критерии описания интерпретации.
32. Историческое исполнительство, аутентичное течение в исполнительском искусстве.
33. Историческое исполнительство и репертуар. Текстологические изыскания более достоверных вариантов. Сравнительный анализ авторских вариантов рукописи.
34. Проблемы современного репертуара музыкального искусства. Исследования и мониторинг репертуара концертных организаций.
35. Мониторинг предпочтений публики через интернет (различные варианты). Педагогические и исполнительские проблемы репертуара.
36. Основные тенденции в развитии исполнительского искусства. Кризис романтического течения в исполнительском искусстве.

#### **Показатели оценивания компетенций:**

а) активность работы на семинарах	50 %
б) посещаемость занятий	50 %

#### **Критерии оценки**

Оценка знаний обосновывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя на семинарских занятиях.

Работа **студента** оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на достойном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;

- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- отказался отвечать.

## **Рекомендуемая литература**

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., СПб 1999.
2. Алексеев А. Д. О проблеме стильного исполнения. В кн.: О музыкальном исполнительстве. М, 1954, с. 159-170.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация // Асафьев Б.В. Избранные труды. Т. 5. - М.: Изд-во АН СССР, 1957. - С. 153-276.
4. Асафьев Б.В. Речевая интонация. - М.;Л.: Музыка, 1965.- 134 с.
5. Благой Д. К пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях). — В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. М., 1973, с. 188—216.
6. Блинова М. На пути к физиологическому изучению интонационной выразительности // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5.- Музыка: Ленинград, 1967.- С.170-190.
7. Карпичев М.Г. Теоретические проблемы содержания музыки. – Новосибирск. 1997. – 68 с.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: Моск. гос. консерватория. 192 с., илл.
9. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века: Пер. с чешс. под ред. Ю. Н. Холопова и Ю. Н. Рагса М., 1976. 367с.
10. Кон Ю. Г. К вопросу о понятии музыкальный язык // От Люлли до наших дней. М., 1976, с. 93-104.
11. Кром А. Стив Райх и классический минимализм 1960-х начала 1970-х годов //Музыкальная академия 2002 № 3.- С. 209-219.
12. Ксенакис Янис Беседы//НОМО MUSICUS: Альманах музыкальной психологии.- М.,1994.-206 с.
13. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.,1990.
14. Малышев И. «К определению понятия «музыкальное произведение»»// В кн. Эстетические очерки, вып. 3. М., 1973.- С.142-163.
15. Мальцев. А. Мальцев С. Нотация и исполнение// Мастерство музыканта исполнителя.- Вып.2.-Сов. композитор: М. 1976.- С.68-104.
16. Медушевский В. Интонационная теория в исторической перспективе//Сов. музыка 1985 N7 С.66-70.
17. Напреев Б. К вопросу об интонации //Вопросы музыковедения.- Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.18. М., 1976.- С.280-300.
18. Натансон В. Русские пианисты 4050 годов XIX века // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 3. М., 1962. с. 220-262.
19. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Изб. статьи. (в 2-х вып.) М.: Сов. композитор, 1979. Вып.1. Проблемы пианистической стилистики. 320с. М.: Сов. композитор, 1981. Вып.2. Критико-публицистические этюды. 229с.
20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М.: Искусство, 1989. 293 с.

21. Смирнова Н.М. Авторский стиль и вопросы формирования исполнительского мышления пианистов: Автореф. дис. канд. искусствоведения / Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова. Ростов н/Д, 2003. 26 с.
22. Фейнберг. С. Стиль исполнения. Сов. музыка, 1961, 2, с. 108-115.
23. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства.-Ч. 2.-Содержание музыкального произведения. - М., МГК, 1991 г.
24. Хохлов Ю. К проблеме интонации// Сов. музыка 1952 N12 С.54-61.
25. Христов Д. Теоретические основы мелодики.- М.:Музыка, 1980.-256 с.
26. Цукерман В.С. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. - М., 1972.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.