Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Современные проблемы музыкального искусства

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: «Магистр»

Разработчик:
профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Современные проблемы музыкального искусства»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения семинарских занятий, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
ОПК-1 53.04.01 Музыкаль-	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические зна-	Знать: – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства;	Промежуточный (2 семестр)

но-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	ния в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога			

за реализацией ее индикаторов по результатам проведения семинарских занятий, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
УК-4 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	*Знать:* – современные средства информационно-коммуникационных технологий; *Уметь:* – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; *Владеть:* – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения семинарских занятий, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
Форма текущего контроля (семинарские занятия)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (зачёт с оценкой во 2 семестре)			Собеседование по разделам курса

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на	*Знает лишь частично:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на	*Знает:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на со-	*Знает и может решать творческие задачи:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного

современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;	современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;	временном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;	взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Не умеет: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и по-	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных	*Умеет:* — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и пони-	*Умеет:* — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и по-

нимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;	общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;	мать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;	нимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
Не владеет: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;	*Владеет:* — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;	*Владеет:* — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;	*Владеет и творчески применяет:* — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной

– профессиональной терминолексикой; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	– профессиональной терминолексикой; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	– профессиональной терминолексикой; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	музыки; – профессиональной терминолексикой; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс1 Семестр2 Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. Составитель_____ Бажанов Н.С. «____»_____20____ г.

Требования к зачету

В конце 2-го семестра предусмотрен зачет с оценкой в форме собеседования по темам курса.

Перечень вопросов для зачета

1. Что такое «актуальность проблемы» в научном понимании этого понятия?
2. Краткая характеристика основных и актуальных проблем музыкального искусства.
3. Виды музыкального слуха. Основные приемы и критерии профессионального прослушивания музыки.
4. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Общая характеристика.
5. Социологические аспекты музыкальной культуры, соотношение популярных и академических жанров музыки, основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения.
6. Кратко описать следующие тенденции развития музыкального искусства: виртуозное и содержательное направления, влияние на музыкальную действительность звукозаписей и современных музыкально-информационных систем, традиционной музыки народов мира и неевропейских музыкальных культур.
7. Музыкальное произведение – основная форма существования музыки в западноевропейской культуре.
8. Различные альтернативные формы существования музыкального произведения в современной культуре Конкурсы, концерты, шоу, исполнительский театр, перфоманс, фестивали, мастер-классы представляют собой.
9. Проблема нового музыкального языка и социальные аспекты существования музыки.
10. Кризис академического музыкального искусства во второй половине XX века. Самоизоляции авангардных композиторских течений.
11. Новое поколение композиторов, выдвинувшихся в 50-е годы XX века: Л. Шеффер, К. Штокхаузен, Л. Булез, Д. Кейдж, Д. Лигети, Л. Борно и др.

12. Композиция на рубеже веков. Экспериментальные задачи в отношении звука, использование как музыкальных, так и внемузыкальных звуков (шумов, стука, грохота, шелеста и т.д.). Поиски необычных средств выражения с применением современной техники.

13. Возникновение алеаторики, сонористики, электронной (конкретной, технической) музыки; их краткая характеристика: (К. Штокхаузен «Фортепианная пьеса XI», Д. Кейдж, П. Булез). Использование алеаторики в произведении К. Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы».

14. Сонористика («звучать») – музыка тембров – направление, связанное с поисками и монтажом новых тембровых красок.

15. Электронная (конкретная, техническая) музыка. Принципы электронной музыки – создание сочинения техническими средствами и отсутствие исполнителя. Эволюция электронной (конкретной) музыки: магнитофон – синтезатор компьютер. «Шумовые этюды» и «Симфония для одного человека» Пьера Шеффера – первые образцы электронной (конкретной) музыки.

16. Разные пути современной серьезной отечественной музыки: на фольклорной основе (Г. Свиридов. В. Гаврилин), на классической (Б. Чайковский, Б. Тишенко, Р. Щедрин), авангардистской (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина), на основе рок-музыки (А. Рыбников).

17. Краткая характеристика теории стиля в музыкальном искусстве.

18. Различные определение содержания, структуры, внутренних и внешних связей понятия исполнительский стиль.

19. Исполнительский индивидуальный стиль и его проявления в музыкальном искусстве на примерах инструментальной музыки.

20. Основные проблемы существования музыкального произведения.

21. Произведение музыки и музыкальное произведение. Понятие «музыкальное произведение».

22. Основные критерии музыкального произведения.

23. Система текстов произведения, каждый из которых соответствует различным формам существования музыкального произведения в культуре.

24. Формы и виды музыкального произведения.

25. Обновление содержания и формы произведения. Переосмысление. Лабильность интонационного содержания.

26. Формы существования музыкального произведения в культуре. Концертное исполнение и современные звуко-видеозапись.

27. Интонационная природа музыки. Определение понятия «интонация». Б. Яворский, Б.В. Аасфьев об интонации.

28. Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения. Теория содержания музыки.

29. Интонация и музыкальный образ. Функции интонации в музыкальном искусстве.

30. Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками.

31. Возможные критерии описания интерпретации.

32. Историческое исполнительство, аутентичное течение в исполнительском искусстве.

33. Историческое исполнительство и репертуар. Текстологические изыскания более достоверных вариантов. Сравнительный анализ авторских вариантов рукописи.

34. Проблемы современного репертуара музыкального искусства. Исследования и мониторинг репертуара концертных организаций.

35. Мониторинг предпочтений публики через интернет (различные варианты). Педагогические и исполнительские проблемы репертуара.

36. Основные тенденции в развитии исполнительского искусства. Кризис романтического течения в исполнительском искусстве.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. Составитель_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Требования к текущему контролю

Промежуточный контроль знаний по дисциплине осуществляется в форме семинарских занятий. На них происходит обсуждение, возвращение и преобразование материала, предоставленного на лекциях в форме суждений и аналитических действий учащихся.

Вопросы семинарских занятий по темам/разделам дисциплины

1. Что такое "актуальность проблемы" в научном понимании этого понятия?
2. Краткая характеристика основных и актуальных проблем музыкального искусства.
3. Виды музыкального слуха. Основные приемы и критерии профессионального прослушивания музыки.
4. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Общая характеристика.
5. Социологические аспекты музыкальной культуры, соотношение популярных и академических жанров музыки, основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения.
6. Кратко описать следующие тенденции развития музыкального искусства: виртуозное и содержательное направления, влияние на музыкальную действительность звукозаписей и современных музыкально-информационных систем, традиционной музыки народов мира и неевропейских музыкальных культур.
7. Музыкальное произведение – основная форма существования музыки в западноевропейской культуре.
8. Различные альтернативные формы существования музыкального произведения в современной культуре Конкурсы, концерты, шоу, исполнительский театр, перфоманс, фестивали, мастер-классы представляют собой.
9. Проблема нового музыкального языка и социальные аспекты существования музыки.

10. Кризис академического музыкального искусства во второй половине XX века. Самоизоляции авангардных композиторских течений.
11. Новое поколение композиторов, выдвинувшихся в 50-е годы XX века: Л. Шеффер, К. Штокхаузен, Л. Булез, Д. Кейдж, Д. Лигети, Л. Борно и др.
12. Композиция на рубеже веков. Экспериментальные задачи в отношении звука, использование как музыкальных, так и внемузыкальных звуков (шумов, стука, грохота, шелеста и т.д.). Поиски необычных средств выражения с применением современной техники.
13. Возникновение алеаторики, сонористики, электронной (конкретной, технической) музыки; их краткая характеристика: (К. Штокхаузен "Фортепианная пьеса XI", Д. Кейдж, П. Булез). Использование алеаторики в произведении К. Пендерецкого "Плач по жертвам Хиросимы".
14. Сонористика ("звучать") - музыка тембров - направление, связанное с поисками и монтажом новых тембровых красок.
15. Электронная (конкретная, техническая) музыка. Принципы электронной музыки - создание сочинения техническими средствами и отсутствие исполнителя. Эволюция электронной (конкретной) музыки: магнитофон - синтезатор компьютер. "Шумовые этюды" и "Симфония для одного человека" Пьера Шеффера - первые образцы электронной (конкретной) музыки.
16. Разные пути современной серьезной отечественной музыки: на фольклорной основе (Г. Свиридов. В. Гаврилин), на классической (Б. Чайковский, Б. Тишенко, Р. Щедрин), авангардистской (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина), на основе рок-музыки (А. Рыбников).
17. Краткая характеристика теории стиля в музыкальном искусстве.
18. Различные определение содержания, структуры, внутренних и внешних связей понятия исполнительский стиль.
19. Исполнительский индивидуальный стиль и его проявления в музыкальном искусстве на примерах инструментальной музыки.
20. Основные проблемы существования музыкального произведения.
21. Произведение музыки и музыкальное произведение. Понятие "музыкальное произведение".
22. Основные критерии музыкального произведения.
23. Система текстов произведения, каждый из которых соответствует различным формам существования музыкального произведения в культуре.
24. Формы и виды музыкального произведения.
25. Обновление содержания и формы произведения. Переосмысление. Лабильность интонационного содержания.
26. Формы существования музыкального произведения в культуре. Концертное исполнение и современные звуко-видеозапись.
27. Интонационная природа музыки. Определение понятия "интонация". Б.Яворский, Б.В.Аасфьев об интонации.
28. Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения. Теория содержания музыки.
29. Интонация и музыкальный образ. Функции интонации в музыкальном искусстве.
30. Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками.

31. Возможные критерии описания интерпретации.
32. Историческое исполнительство, аутентичное течение в исполнительском искусстве.
33. Историческое исполнительство и репертуар. Текстологические изыскания более достоверных вариантов. Сравнительный анализ авторских вариантов рукописи.
34. Проблемы современного репертуара музыкального искусства. Исследования и мониторинг репертуара концертных организаций.
35. Мониторинг предпочтений публики через интернет (различные варианты). Педагогические и исполнительские проблемы репертуара.
36. Основные тенденции в развитии исполнительского искусства. Кризис романтического течения в исполнительском искусстве.

Показатели оценивания компетенций:

а) активность работы на семинарах	50 %
б) посещаемость занятий	50 %

Критерии оценки

Оценка знаний обосновывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя на семинарских занятиях.

Работа **студента** оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на достойном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;

- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., СПб 1999.
2. Алексеев А. Д. О проблеме стильного исполнения. В кн.: О музыкальном исполнительстве. М, 1954, с. 159-170.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация // Асафьев Б.В. Избранные труды. Т. 5. - М.: Изд-во АН СССР, 1957. - С. 153-276.
4. Асафьев Б.В. Речевая интонация. - М.;Л.: Музыка, 1965.- 134 с.
5. Благой Д. К пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях). — В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. М., 1973, с. 188—216.
6. Блинова М. На пути к физиологическому изучению интонационной выразительности // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5.- Музыка: Ленинград, 1967.- С.170-190.
7. Карпычев М.Г. Теоретические проблемы содержания музыки. – Новосибирск. 1997. – 68 с.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: Моск. гос. консерватория. 192 с., илл.
9. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века: Пер. с чешс. под ред. Ю. Н. Холопова и Ю. Н. Рагса М., 1976. 367с.
10. Кон Ю. Г. К вопросу о понятии музыкальный язык // От Люлли до наших дней. М., 1976, с. 93-104.
11. Кром А. Стив Райх и классический минимализм 1960-х начала 1970-х годов //Музыкальная академия 2002 № 3.- С. 209-219.
12. Ксенакис Янис Беседы//HOMO MUSICUS: Альманах музыкальной психологии.- М.,1994.-206 с.
13. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.,1990.
14. Малышев И. «К определению понятия «музыкальное произведение»»// В кн. Эстетические очерки, вып. 3. М., 1973.- С.142-163.
15. Мальцев. А. Мальцев С. Нотация и исполнение// Мастерство музыканта исполнителя.- Вып.2.-Сов. композитор: М. 1976.- С.68-104.
16. Медушевский В. Интонационная теория в исторической перспективе//Сов. музыка 1985 N7 С.66-70.
17. Напреев Б. К вопросу об интонации //Вопросы музыковедения.- Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.18. М., 1976.- С.280-300.
18. Натансон В. Русские пианисты 4050 годов XIX века // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 3. М., 1962. с. 220-262.
19. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Изб. статьи. (в 2-х вып.) М.: Сов. композитор, 1979. Вып.1. Проблемы пианистической стилистики. 320с. М.: Сов. композитор, 1981. Вып.2. Критико-публицистические этюды. 229с.
20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М.: Искусство, 1989. 293 с.

21. Смирнова Н.М. Авторский стиль и вопросы формирования исполнительского мышления пианистов: Автореф. дис. канд. искусствоведения / Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова. Ростов н/Д, 2003. 26 с.
22. Фейнберг. С. Стиль исполнения. Сов. музыка, 1961, 2, с. 108-115.
23. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства.-Ч. 2.-Содержание музыкального произведения.- М., МГК, 1991 г.
24. Хохлов Ю. К проблеме интонации// Сов. музыка 1952 N12 С.54-61.
25. Христов Д. Теоретические основы мелодики.- М.:Музыка, 1980.-256 с.
26. Цукерман В.С. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. - М., 1972.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.