

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:27:02

Уникальный программный код:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

53.04.02 Вокальное искусство

(Профиль подготовки «Академическое пение»)

53.04.04 Дирижирование

(Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлениям подготовки
53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство
(Профили подготовки «Фор-
тепиано», «Орган», «Оркест-
ровые струнные инструмен-
ты» (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель,
контрабас, арфа), «Оркестро-
вые духовые и ударные ин-
струменты», «Баян, аккорде-
он и струнные щипковые ин-
струменты»; 53.04.02 Во-
кальное искусство (Профиль
подготовки «Академическое
пение»); 53.04.04 Дирижиро-
вание (Профили подготовки
«Дирижирование академиче-
ским хором», «Дирижирова-
ние симфоническим оркест-
ром»); 53.04.06 Музыкозна-
ние и музыкально-
прикладное искусство (Про-
филь подготовки «Музы-
кальная педагогика»)

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Ю. В. Антипова

Редакторы: кандидат искусствоведения, старший преподаватель А. А. Маль-
цева; начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Т.Г. Казанцева

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Современная музыкальная жизнь» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»), с учетом учебных планов НГК этих направлений подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Курс «Современная музыкальная жизнь» входит в Блок Б.1 «Дисциплины (модули): Часть, формируемая участниками образовательных отношений: Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)». Срок освоения данной дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуются в форме групповых занятий.

Цель курса «Современная музыкальная жизнь» – знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи курса входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствие с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в подготовке будущих выпускников к осуществлению профессиональной преподавательской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской деятельности в области культурной жизни страны и региона. Данный курс тесно связан с дисциплинами «Современная музыка», «Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании», «Философия науки и искусства» и подразумевает обобщение, актуализацию знаний, полученных в рамках различных курсов, использование методологического аппарата различных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании компетенций **УК-5**, в соответствии с которой студент должен быть способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и **ОПК-1**, в соответствии с которой студент должен быть способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В соответствии с индикаторами компетенции УК-5 студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

В соответствии с индикаторами компетенции ОПК-1 студент должен:

Знать:

— актуальные проблемы современной художественной культуры;

— современные проблемы музыкального искусства;

Уметь:

— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

— методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

— профессиональной терминологией.

Кроме того, для направления 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство дисциплина участвует в формировании **УК-4**, в соответствии с которой студент должен быть способен *применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия*.

Знать:

— современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Уметь:

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

Владеть:

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

Краткие методические указания. Занятия проходят в лекционной форме. Урок включает теоретическую часть (объяснение педагога), показ различных аудио и видео материалов, обсуждение литературы по проблемам современной культуры, организации культурной жизни страны. Изложение материала должно быть емким, насыщенным и содержать сведения, необходимые для дальнейших самостоятельных занятий. В структуру курса входят темы, посвященные культурно-эстетическим, социологическим, жанрово-типологическим параметрам, а также вопросам индивидуально-авторских, персональных явлений в культурной жизни страны. В содержании курса нашли отражение личные разработки автора.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Структура, особенности и направления музыкально-художественной жизни России на современном этапе. Организации культуры, концертные и театральные учреждения, учреждения, организующие массовый досуг. Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии. Музыкально-педагогические аспекты. Обзор литературы и прессы. Массовая музыкальная культура и СМИ.

Основное содержание курса

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ И ОБРАЗОВАНИЕ

Тема 1. Современное культурное пространство России

Полифункциональность культурной жизни России, социальная позиция. Важность социокультурного контекста nonартифициальной музыки. Государственные и негосударственные учреждения культуры.

Обзор некоторых позиций зарубежных и отечественных культурологов, социологов музыки в отношении массовой культуры и музыки. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры (далее ММК), место массовой музыкальной культуры в различных типологизациях музыки.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 2. Концертные музыкальные учреждения

Филармония как ведущая концертная государственная организация. Структура филармонии, творческие коллективы филармонии. Направления музыки: академическая симфоническая музыка, эстрадная музыка, камерная музыка, музыка национальных культур. Репертуарная политика филармонии, афиши. Имена, творческие программы, фестивали. Социальная ориентация филармонии. Концертно-гастрольная деятельность. Взаимодействия с органами власти, взаимодействие с другими концертными организациями, взаимодействие с музыкальными учебными заведениями. Влияние персоналий. Деятельность отдельных творческих коллективов.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 3. Музыкальные учебные заведения страны

История формирования музыкального образования в России. Типы музыкальных образовательных учреждений. Музыкальные школы и школы искусств, дома детского творчества. Среднее профессиональное образование. Музыкальные колледжи и колледжи культуры, Специализированная музыкальная школа-лицей. Высшее профессиональное образование. Консерватория как главное профильное учреждение в подготовке профессиональных музыкантов. Музыкальные отделения университетов, музыкальные факультеты институтов и академий культуры и искусства. Просветительская, концертная, творческая, научная, учебная деятельность образовательных учреждений и их интеграция в культурную жизнь города, региона, страны.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

В результате изучения тем курса студент должен: знать задачи и функции учреждений начального среднего и высшего профессионального музыкального образования; уметь применять полученные знания в практической (научной, педагогической) деятельности; владеть основами методологии исследования, теоретической базой, классификационными подходами, профессиональной терминологией.

С точки зрения формирования компетенций студент должен:

Знать:

— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

— актуальные проблемы современной художественной культуры;

— современные проблемы музыкального искусства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией.

Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

Знать:

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог.

РАЗДЕЛ 2 НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Тема 4. Менеджмент в современном искусстве

Художественно-творческая и коммерческая стороны музыкальной жизни. Успешность и неуспешность различных проектов. Коммерческий агент и артист. К проблеме аннигиляции понятий «шлягер» (хит, бестселлер) и «шедевр» (opus, творение). Феномены шедевра-шлягера и шлягера-шедевра. Репродуцирование шлягерных элементов; создание ремейков. «Девальвация» шлягера в процессе тиражирования. Неравноценность образцов массовой музыкальной культуры. Просчитывание коммерческого риска различных творческих проектов. Специфика аудитории, взгляды различных участников творческих проектов. Функции менеджмента в среде культуры и шоу-бизнеса.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 5. Средства массовой информации в освещении событий культурной жизни

Виды средств массовой информации. Телевидение и радиовещание, пресса. Музыкальные программы телевидения: история и современность. анализ, концепции, критика. Освещение музыкальных конкурсов, фестивалей, концертов, театральных премьер в СМИ. Сеть Интернет как отражение пластов культурной жизни общества.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 6. Музыкальный театр современности

Специализированные музыкальные театры: театр оперы и балета, театр музыкальной комедии. Анализ репертуара и постановок, анализ прессы и статистики посещений. Музыка в контексте драматического театра и малых театральных форм. Жанры современного музыкального спектакля. Необычные формы театрального синтеза. Театральные фестивали и проекты. Роль высших учебных заведений в жизни музыкальных театров. Роль оперной студии консерватории.

Сценическая подготовка актера-универсала (актер-певец-танцовщик). Технология производства спектакля (система свингов, воркшопов и др.). Режиссура, постановка, техническое оснащение; сотрудничество режиссера, музыкального режиссера, хореографа.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 7 Академическое музыкальное искусство современности

Академические формы музыкального искусства: концерт симфонической, камерно-вокальной, камерно-инструментальной музыки. Классические и современные программы. Духовная музыка в современной концертной жизни. Детские абонементы. Фестивали, проекты, концерты общероссийского, регионального, муниципального уровней. Социальный статус современного слушателя академической музыки.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 8. Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.

Проблемы искусствоведческих дисциплин в изучении системы массовых музыкальных вкусов. Специфика художественных потребностей у непросвещенной аудитории, различных функций развлекательной музыкальной индустрии. Система менеджмента в современном шоу-бизнесе, связь с масс-медиа; спросы информационного рынка. Практика «выращивания» звезд; производство имиджей. Современные реалити-шоу в поп-индустрии (на примере проектов «Фабрика звезд», «Народный артист», «Стань звездой»). Конкурс песни «Евровидение»: история конкурса, правила проведения; родственные проекты.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме, просмотр видео-материалов.

Тема 9. Деятельность коммерческих организаций в современной музыкальной жизни

Клубная музыкальная жизнь. Альтернативная музыка. Популярная и рок музыка. Джаз. Свойства поп и рок музыки. Антикоммерческий и коммерческий рок; волнообразное, циклическое развитие стиля.

Джаз и рок: предпосылки жанровых контактов (повышенный социальный тонус, легкожанровые истоки с последующим размежеванием, блюзовые истоки, приоритет ритмического, громкостно-динамического и тембро-сонорного начала). Оппозиционные характеристики джаза и рока: приоритет афро-американских /европейских токов, импровизационность/куплетно-строфическое мышление, инструментальное/вокальное, свинг /концентрированный метр, блюзовая гармония /натурально-ладовая гармония. Общность эволюционных процессов джазовой и рок-музыки: от фольклорного - к профессиональному, от легкожанрового - к концептуальному, от специфически афро-американского к международному. Точки «соединения» стилей: феномены джаз-рока, фьюжн-джаза в рамках расширенного языкового синтеза (стилевого симбиоза музыки множества мировых культур).

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме, просмотр видео-материалов.

Тема 10. Современная музыкальная жизнь городов России. Обзор

Типизация различных городов России. Столичные города (Москва, Санкт-Петербург), города миллионы, где есть высшее учебное музыкальное заведение, концертные организации и театры (Новосибирск, Екатеринбург, Казань и др.), города с развитой музыкальной инфраструктурой (Петрозаводск, Ростов на Дону, Иркутск, Красноярск и др.). Малые города России. Деятельность концертных, образовательных учреждений, творческих союзов, разных общественных и коммерческих организаций в музыкальной жизни современного российского города. Роль средств массовой информации в освещении культурных событий страны, региона, города. Приоритеты и частные аспекты. Сравнительный типологический анализ степени интенсивности, творческой направленности в музыкальной культуре разных городов России.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме, просмотр видео-материалов.

В результате изучения тем курса студент должен: знать литературу по истории музыкально-театральных жанров; задачи и функции филармонии в структуре музыкальной жизни; задачи и функции союза композиторов; применять полученные знания в практической (научной, педагогической) деятельности; уметь различать наиболее значимые стили поп-музыки, рок-музыки и джаза; различать основные типы творческих коллективов; различать основные типы мероприятий культурной жизни; владеть профессиональной терминологией, библиографией в области современной музыкальной жизни

С точки зрения формирования компетенций студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы музыкального искусства;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминологией.

Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ № раз де- лов	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Кол-во контактных часов		Кол-во ча- сов на са- мосто- тельную работу студентов
			лекцион- ные	семинар- ские	
Раздел 1. Современная музыкальная жизнь и образование					

1.	Современное культурное пространство России	14	4	–	10
2.	Концертные музыкальные учреждения	12	2	–	10
3.	Музыкальные учебные заведения страны	14	4	–	10
Раздел 2 Направления развития музыкальной жизни					
4.	Менеджмент в современном искусстве	12	2	–	10
5.	Средства массовой информации в освещении событий культурной жизни	12	2	–	10
6.	Музыкальный театр современности	16	6	–	10
7.	Академическое музыкальное искусство современности	24	8	–	16
8	Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.	12	2	–	10
9	Деятельность коммерческих организаций в современной музыкальной жизни.	14	4	–	10
10.	Современная музыкальная жизнь городов России. Обзор	13,5	4	–	9,5
11.	Контроль	0,5	–	–	–
Всего часов:		144	38	0	105,5

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») по дисциплине «Современная музыкальная жизнь» проводится зачет с оценкой в конце 2 семестра. Формы текущего контроля состоят в проведении письменных работ.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Адорно Т. Типы музыкальных слушателей // Музыкальная психология и психотерапия 2009 № 3 С.13-26; № 4 С. 45-58.
2. Андрушенко Е. Мюзиклы Э. Ллойд-Уэббера к. 1960-80-х годов. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дисс. ... канд. иск. – Ростов н/Д., 2007.
3. Барбан Е. Черная музыка, белая свобода. – Екатеринбург, 2002.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1990.

5. Берлянчик М. Искусство и личность. Статьи и выступления в 2-х книгах. Кн. 1. М., 2009, Кн.2 М., 2009.
6. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
7. Бытовая музыкальная культура: история и современность: Тезисы докладов научной конференции. — Ростов н/Д.: РПГУ, 1995.
8. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца XIX-начала XX века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
9. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
10. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 4. — СПб., 2004.
11. Егорова В. Современная музыка Хорватии (1945-1985) М., 2006.
12. Кампус Э. О мюзикле – Л., 1983.
13. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства. — Ростов н/Д., 2009.
14. Коллиер Д. Л. Становление джаза. — М., 1984.
15. Конен В. Об истоках рок-музыки // Советская музыка. 1986, № 7.
16. Конен В. Рождение джаза. — М., 1990.
17. Конен В. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. / Послесл.: Ухов Д.П. Вокруг рок-музыки. — М., 1994.
18. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
19. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
20. Мякотин Е. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: Автореф. дисс. ... канд. иск. — Саратов, 2006.
21. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю.Т. Верменича; [примеч. С.А. Беличенко]. — Новосибирск, 2007.
22. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». — М., 1985.
23. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск, 2002
24. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. — М., 2004.
25. Сахарова А. Музыкальный театр Эндрю Лloyd Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки: Автореф. дисс. ... канд. иск. — М., 2008.
26. Сохор А. О массовой музыке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. — Л., 1974.
27. Сыров В. Рок и классическая музыка // Музыкальная академия, 1997, №2.
28. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке». — Н. Новгород, 1997.
29. Театр в книжной и электронной среде: доклады/ Рос. гос. б-ка по искусству М., 2005.
30. Ткаченко В. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова): Автореф. дисс. ... канд. иск. — М., 1993.
31. Украинская А. Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру: автореферат дис... канд. иск. Саратов, 2006.
32. Файн Я. Новосибирский театр музыкальный комедии. Виток пятидесятый. Новосибирск, 2009. 144 с.
33. Чередниченко Т. Кризис общества - кризис искусства. Музыкальный авангард и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М., 1987.

34. Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: Лики общности // Музыкальная академия, 1995, № 3.
35. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
36. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений зарубежной музыки (фонотека НГК)
Видеозаписи музыкально-теоретических произведений (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru)
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки
<http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки
<http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

В задачи высшей школы входит всесторонняя музыкально- и концептуально-художественная подготовка специалистов, владеющих всем арсеналом современных музыковедческих средств для максимально целостного отражения художественных процессов в культуре прошлого и современности. Появление дисциплины и разработка курса «Современная музыкальная жизнь» явились следствием все более серьезного понимания гуманитарных наук как неотъемлемой части духовной жизни общества, пристального внимания музыковедов к феномену, специфике функционирования, жанрово-стилевых процессов современного искусства. Курс «Современная музыкальная жизнь» должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению особенностей культурной жизни страны в объеме ее общественных, художественных, просветительских задач, существующей наряду с наиболее исследованными фольклорным и профессионально-композиторским пластами.

Изучение музыкальной жизни должно строиться на постижении и обобщении исторически сложившегося и утвердившегося творческого опыта, в контексте интегрирован-

ной системы средств массовой информации и интернета. Необходимо учитывать перспективность комплексного и междисциплинарного исследования феномена музыкальной культуры, объединение инструментария традиционного музыкования с культурологическим подходом, а также методами фольклористики (опыт исследования устных, многовариантных форм творчества), наработками в области социологии, психологии, философии в сочетании с инженерно-технологическими, экономическими аспектами изучения. Необходимо учитывать, что выяснение специфических свойств тех или иных явлений музыкального искусства важны для понимания фундаментальных основ художественной культуры в целом.

В круг задач преподавателя дисциплины «Современная музыкальная жизнь» входит воспитание прочной социально-художественной позиции молодого музыканта, толерантности к различным формам и стилям музыки, развитие необходимых личностных качеств, расширение его общекультурного и художественно-интеллектуального кругозора. Преподаватель должен формировать ценностные критерии студентов в процессе изучения ими исследовательской литературы, в особенности, дискуссионного материала. Большую роль в этом процессе играют не только лекционные занятия в классе, но и саморазвитие студента, его самообразование в различных областях искусства и науки (причем не обязательно музыкальной), наращивание художественных впечатлений. Профессиональный музыкант должен обладать высокой общей культурой и образованностью.

Весьма полезными могут стать обсуждения художественных, документальных фильмов, телепередач, посвященных различным явлениям культуры. Целесообразны дискуссионные обсуждения художественно-культурных, общеэстетических, социальных проблем массовой музыки. При этом следует поощрять самостоятельность высказывания суждений студентов по широкому кругу вопросов.

Методические указания для студентов

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыканта отличает не только высокий уровень знаний, но также идеино-художественная зрелость, высокие личностные качества, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

В обсуждении явлений музыкальной культуры, стилей, жанров, деятельности театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений больше внимание следует уделять проникновению в их культурно-эстетический и общественно-социальный уровень. Поскольку понимание современной музыкальной жизни невозможно без знания социокультурного контекста (социальных, политических, жизненно-бытовых и творческих обстоятельств; значимости в общем процессе развития индивидуальных стилей; круга идеино сходных явлений культуры и пр.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям, знать академическую и массово-бытовую традиции, изучать отдельные труды музыкантов, искусствоведов, психологов, социологов и др.

Путь формирования профессионального музыканта проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмыслиения себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, внимательное отношение к различным, не только академическим музыкальным традициям. Важно помнить, что художественная ценность того или иного продукта массовой культуры зачастую распознается не сразу, и лишь спустя время обретает значимость, вписывается в определенные культурные, стилевые пласти, изменяет статус развлекательной псевдокультуры на статус серьезного искусства или, напротив, не выходит за рамки ординарных явлений.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.