Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Направления подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

53.04.02 Вокальное искусство
(Профиль подготовки «Академическое пение»)

53.04.04 Дирижирование
(Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2020

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Ю. В. Антипова

Редакторы: кандидат искусствоведения, старший преподаватель А. А. Мальцева; кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Т.Г. Казанцева

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Современная музыкальная жизнь» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»), с учетом учебных планов НГК этих направлений подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Курс «Современная музыкальная жизнь» входит в Блок Б.1 «Дисциплины (модули): Часть, формируемая участниками образовательных отношений: Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)». Срок освоения данной дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуются в форме групповых занятий.

Цель курса «Современная музыкальная жизнь» – знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В *задачи курса* входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствие с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в подготовке будущих выпускников к осуществлению профессиональной преподавательской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской деятельности в области культурной жизни страны и региона. Данный курс тесно связан с дисциплинами «Современная музыка», «Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании», «Философия науки и искусства» и подразумевает обобщение, актуализацию знаний, полученных в рамках различных курсов, использование методологического аппарата различных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании компетенций **УК-5**, в соответствии с которой студент должен быть *способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия* и **ОПК-1**, в соответствии с которой студент должен быть *способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода*.

В соответствии с индикаторами компетенции УК-5 студент должен:

Знать:

— различные исторические типы культур;

— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

В соответствии с индикаторами компетенции ОПК-1 студент должен:

Знать:

— актуальные проблемы современной художественной культуры;

— современные проблемы музыкального искусства;

Уметь:

— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

— методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

— профессиональной терминолексикой.

Кроме того, для направления 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство дисциплина участвует в формировании **УК-4**, в соответствии с которой студент должен быть способен *применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.*

Знать:

— современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Уметь:

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

Владеть:

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

Краткие методические указания. Занятия проходят в лекционной форме. Урок включает теоретическую часть (объяснение педагога), показ различных аудио и видео материалов, обсуждение литературы по проблемам современной культуры, организации культурной жизни страны. Изложение материала должно быть емким, насыщенным и содержать сведения, необходимые для дальнейших самостоятельных занятий. В структуру курса входят темы, посвященные культурно-эстетическим, социологическим, жанрово-типологическим параметрам, а также вопросам индивидуально-авторских, персональных явлений в культурной жизни страны. В содержании курса нашли отражение личные разработки автора.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине

(основные дидактические единицы)

Структура, особенности и направления музыкально-художественной жизни России на современном этапе. Организации культуры, концертные и театральные учреждения, учреждения, организующие массовый досуг. Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии. Музыкально-педагогические аспекты. Обзор литературы и прессы. Массовая музыкальная культура и СМИ.

Основное содержание курса

РАЗДЕЛ 1. СОвРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ И ОБРАЗОВАНИЕ

Тема 1. Современное культурное пространство России

Полифункциональность культурной жизни России, социальная позиция. Важность социокультурного контекста нонартифициальной музыки. Государственные и негосударственные учреждения культуры.

Обзор некоторых позиций зарубежных и отечественных культурологов, социологов музыки в отношении массовой культуры и музыки. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры (далее ММК), место массовой музыкальной культуры в различных типологизациях музыки.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 2. Концертные музыкальные учреждения

Филармония как ведущая концертная государственная организация. Структура филармонии, творческие коллективы филармонии. Направления музыки: академическая симфоническая музыка, эстрадная музыка, камерная музыка, музыка национальных культур. Репертуарная политика филармонии, афиши. Имена, творческие программы, фестивали. Социальная ориентация филармонии. Концертно-гастрольная деятельность. Взаимодействия с органами власти, взаимодействие с другими концертными организациями, взаимодействие с музыкальными учебными заведениями. Влияние персоналий. Деятельность отдельных творческих коллективов.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 3. Музыкальные учебные заведения страны

История формирования музыкального образования в России. Типы музыкальных образовательных учреждений. Музыкальные школы и школы искусств, дома детского творчества. Среднее профессиональное образование. Музыкальные колледжи и колледжи культуры, Специализированная музыкальная школа-лицей. Высшее профессиональное образование. Консерватория как главное профильное учреждение в подготовке профессиональных музыкантов. Музыкальные отделения университетов, музыкальные факультеты институтов и академий культуры и искусства. Просветительская, концертная, творческая, научная, учебная деятельность образовательных учреждений и их интеграция в культурную жизнь города, региона, страны.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

В результате изучения тем курса студент должен: знать задачи и функции учреждений начального среднего и высшего профессионального музыкального образования; уметь применять полученные знания в практической (научной, педагогической) деятельности; владеть основами методологии исследования, теоретической базой, классификационными подходами, профессиональной терминолексикой.

С точки зрения формирования компетенций студент должен:

Знать:

— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

— актуальные проблемы современной художественной культуры;

— современные проблемы музыкального искусства;

Уметь:

— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

— профессиональной терминолексикой.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство:

Знать:

— современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Уметь:

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог.

РАЗДЕЛ 2 НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Тема 4. Менеджмент в современном искусстве

Художественно-творческая и коммерческая стороны музыкальной жизни. Успешность и неуспешность различных проектов. Коммерческий агент и артист. К проблеме аннигиляции понятий «шлягер» (хит, бестселлер) и «шедевр» (опус, творение). Феномены шедевра-шлягера и шлягера-шедевра. Репродуцирование шлягерных элементов; создание ремейков. «Девальвация» шлягера в процессе тиражирования. Неравноценность образцов массовой музыкальной культуры. Просчитывание коммерческого риска различных творческих проектов. Специфика аудитории, взгляды различных участников творческих проектов. Функции менеджмента в среде культуры и шоу-бизнеса.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 5. Средства массовой информации в освещении событий культурной жизни

Виды средств массовой информации. Телевидение и радиовещание, пресса. Музыкальные программы телевидения: история и современность. анализ, концепции, критика. Освещение музыкальных конкурсов, фестивалей, концертов, театральных премьер в СМИ. Сеть Интернет как отражение пластов культурной жизни общества.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 6. Музыкальный театр современности

Специализированные музыкальные театры: театр оперы и балета, театр музыкальной комедии. Анализ репертуара и постановок, анализ прессы и статистики посещений. Музыка в контексте драматического театра и малых театральных форм. Жанры современного музыкального спектакля. Необычные формы театрального синтеза. Театральные фестивали и проекты. Роль высших учебных заведений в жизни музыкальных театров. Роль оперной студии консерватории.

Сценическая подготовка актера-универсала (актер-певец-танцовщик). Технология производства спектакля (система свингов, воркшопов и др.). Режиссура, постановка, техническое оснащение; сотрудничество режиссера, музыкального режиссера, хореографа.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 7 Академическое музыкальное искусство современности

Академические формы музыкального искусства: концерт симфонической, камерно-вокальной, камерно-инструментальной музыки. Классические и современные программы. Духовная музыка в современной концертной жизни. Детские абонементы. Фестивали, проекты, концерты общероссийского, регионального, муниципального уровней. Социальный статус современного слушателя академической музыки.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме.

Тема 8. Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.

Проблемы искусствоведческих дисциплин в изучении системы массовых музыкальных вкусов. Специфика художественных потребностей у непросвещенной аудитории, различных функций развлекательной музыкальной индустрии. Система менеджмента в современном шоу-бизнесе, связь с масс-медиа; спросы информационного рынка. Практика «выращивании» звезд; производство имиджей. Современные реалити-шоу в поп-индустрии (на примере проектов «Фабрика звезд», «Народный артист», «Стань звездой»). Конкурс песни «Евровидение»: история конкурса, правила проведения; родственные проекты.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме, просмотр видео-материалов.

Тема 9. Деятельность коммерческих организаций в современной музыкальной жизни

Клубная музыкальная жизнь. Альтернативная музыка. Популярная и рок музыка. Джаз. Свойства поп и рок музыки. Антикоммерческий и коммерческий рок; волнообразное, цикличное развития стиля.

Джаз и рок: предпосылки жанровых контактов (повышенный социальный тонус, легкожанровые истоки с последующим размежеванием, блюзовые истоки, приоритет ритмического, громкостно-динамического и тембро-сонорного начала). Оппозиционные характеристики джаза и рока: приоритет афро-американских /европейских токов, импровизационность/куплетно-строфическое мышление, инструментальное/вокальное, свинг /концентрированный метр, блюзовая гармония /натурально-ладовая гармония. Общность эволюционных процессов джазовой и рок-музыки: от фольклорного - к профессиональному, от легкожанрового - к концептуальному, от специфически афро-американского к интернациональному. Точки «соединения» стилей: феномены джаз-рока, фьюжн-джаза в рамках расширенного языкового синтеза (стилевого симбиоза музыки множества мировых культур).

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме, просмотр видео-материалов.

Тема 10. Современная музыкальная жизнь городов России. Обзор

Типизация различных городов России. Столичные города (Москва, Санкт-Петербург), города миллионники, где есть высшее учебное музыкальное заведение, концертные организации и театры (Новосибирск, Екатеринбург, Казань и др.), города с развитой музыкальной инфраструктурой (Петрозаводск, Ростов на Дону, Иркутск, Красноярск и др.). Малые города России. Деятельность концертных, образовательных учреждений, творческих союзов, разных общественных и коммерческих организаций в музыкальной жизни современного российского города. Роль средств массовой информации в освещении культурных событий страны, региона, города. Приоритеты и частные аспекты. Сравнительный типологический анализ степени интенсивности, творческой направленности в музыкальной культуре разных городов России.

Самостоятельная работа: изучение литературы и интернет-источников по теме, просмотр видео-материалов.

В результате изучения тем курса студент должен: знать литературу по истории музыкально-театральных жанров; задачи и функции филармонии в структуре музыкальной жизни; задачи и функции союза композиторов; применять полученные знания в практической (научной, педагогической) деятельности; уметь различать наиболее значимые стили поп-музыки, рок-музыки и джаза; различать основные типы творческих коллективов; различать основные типы мероприятий культурной жизни; владеть профессиональной терминолексикой, библиографией в области современной музыкальной жизни

С точки зрения формирования компетенций студент должен:

Знать:

— различные исторические типы культур;

— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

— актуальные проблемы современной художественной культуры;

— современные проблемы музыкального искусства;

Уметь:

— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

— методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

— профессиональной терминолексикой.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство:

Уметь:

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

Владеть:

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ № разделов	**Наименование разделов**	**Общее кол-во часов**	**Кол-во контактных часов**		**Кол-во часов на самостоятельную работу студентов**
			лекционные	**семинарские**	
Раздел 1. Современная музыкальная жизнь и образование					

1.	Современное культурное пространство России	14	4	–	10
2.	Концертные музыкальные учреждения	12	2	–	10
3.	Музыкальные учебные заведения страны	14	4	–	10
Раздел 2 Направления развития музыкальной жизни					
4.	Менеджмент в современном искусстве	12	2	–	10
5.	Средства массовой информации в освещении событий культурной жизни	12	2	–	10
6.	Музыкальный театр современности	16	6	–	10
7.	Академическое музыкальное искусство современности	24	8	–	16
8.	Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.	12	2	–	10
9.	Деятельность коммерческих организаций в современной музыкальной жизни.	14	4	–	10
10.	Современная музыкальная жизнь городов России. Обзор	13,5	4	–	9,5
11.	Контроль	0,5	–	–	–
	Всего часов:	**144**	**38**	**0**	**105,5**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») по дисциплине «Современная музыкальная жизнь» проводится зачет с оценкой в конце 2 семестра. Формы текущего контроля состоят в проведении письменных работ.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Адорно Т. Типы музыкальных слушателей // Музыкальная психология и психотерапия 2009 № 3 С.13-26; № 4 С. 45-58.
2. Андрущенко Е. Мюзиклы Э. Ллойд-Уэббера к. 1960-80-х годов. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дисс. … канд. иск. – Ростов н/Д., 2007.
3. Барбан Е. Черная музыка, белая свобода. – Екатеринбург, 2002.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1990.

5. Берлянчик М. Искусство и личность. Статьи и выступления в 2-х книгах. Кн. 1. М., 2009, Кн.2 М., 2009.
6. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сцениче-ских версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
7. Бытовая музыкальная культура: история и современность: Тезисы докладов научной конференции. — Ростов н/Д.: РПГУ, 1995.
8. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца Х1Х-начала ХХ века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
9. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
10. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 4. – СПб., 2004.
11. Егорова В. Современная музыка Хорватии (1945-1985) М., 2006.
12. Кампус Э. О мюзикле – Л., 1983.
13. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства. — Ростов н/Д., 2009.
14. Коллиер Д. Л. Становление джаза. — М.,1984.
15. Конен В. Об истоках рок-музыки // Советская музыка. 1986, № 7.
16. Конен В. Рождение джаза. — М., 1990.
17. Конен В. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке ХХ века. / Послесл.: Ухов Д.П. Вокруг рок-музыки. — М., 1994.
18. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
19. Музыкальный театр Запада в первой половине ХХ века. Аналитиче-ские очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
20. Мякотин Е. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: Автореф. дисс. … канд. иск. — Саратов, 2006.
21. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю.Т. Верменича; [примеч. С.А. Беличенко]. – Новосибирск, 2007.
22. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». — М., 1985.
23. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск, 2002
24. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. — М., 2004.
25. Сахарова А. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки: Автореф. дисс. … канд. иск. – М., 2008.
26. Сохор А. О массовой музыке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. – Л., 1974.
27. Сыров В. Рок и классическая музыка // Музыкальная академия, 1997, №2.
28. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке». – Н. Новгород, 1997.
29. Театр в книжной и электронной среде: доклады/ Рос. гос. б-ка по искусству М., 2005.
30. Ткаченко В. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова): Автореф. дисс. … канд. иск. — М., 1993.
31. Укранская А. Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру: автореферат дис… канд. иск. Саратов, 2006.
32. Файн Я. Новосибирский театр музыкальный комедии. Виток пятидесятый. Новосибирск, 2009. 144 с.
33. Чередниченко Т. Кризис общества - кризис искусства. Музыкальный авангард и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М., 1987.

34. Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: Лики общности // Музыкальная академия, 1995, № 3.
35. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
36. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений зарубежной музыки (фонотека НГК)
Видеозаписи музыкально-теореальных произведений (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

В задачи высшей школы входит всесторонняя музыкально- и концептуально-художественная подготовка специалистов, владеющих всем арсеналом современных музыковедческих средств для максимально целостного отражения художественных процессов в культуре прошлого и современности. Появление дисциплины и разработка курса «Современная музыкальная жизнь» явились следствием все более серьезного понимания гуманитарных наук как неотъемлемой части духовной жизни общества, пристального внимания музыковедов к феномену, специфике функционирования, жанрово-стилевых процессов современного искусства. Курс «Современная музыкальная жизнь» должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению особенностей культурной жизни страны в объеме ее общественных, художественных, просветительских задач,

существующей наряду с наиболее исследованными фольклорным и профессионально-композиторским пластами.

Изучение музыкальной жизни должно строиться на постижении и обобщении исторически сложившегося и утвердившегося творческого опыта, в контексте интегрированной системы средств массовой информации и интернета. Необходимо учитывать перспективность комплексного и междисциплинарного исследования феномена музыкальной культуры, объединение инструментария традиционного музыковедения с культурологическим подходом, а также методами фольклористики (опыт исследования устных, многовариантных форм творчества), наработками в области социологии, психологии, философии в сочетании с инженерно-технологическими, экономическими аспектами изучения. Необходимо учитывать, что выяснение специфических свойств тех или иных явлений музыкального искусства важны для понимания фундаментальных основ художественной культуры в целом.

В круг задач преподавателя дисциплины «Современная музыкальная жизнь» входит воспитание прочной социально-художественной позиции молодого музыковеда, толерантности к различным формам и стилям музыки, развитие необходимых личностных качеств, расширение его общекультурного и художественно-интеллектуального кругозора. Преподаватель должен формировать ценностные критерии студентов в процессе изучения ими исследовательской литературы, в особенности, дискуссионного материала. Большую роль в этом процессе играют не только лекционные занятия в классе, но и саморазвитие студента, его самообразование в различных областях искусства и науки (причем не обязательно музыкальной), наращивание художественных впечатлений. Профессиональный музыковед должен обладать высокой общей культурой и образованностью.

Весьма полезными могут стать обсуждения художественных, документальных фильмов, телепередач, посвященных различным явлениям культуры. Целесообразны дискуссионные обсуждения художественно-культурных, общеэстетических, социальных проблем массовой музыки. При этом следует поощрять самостоятельность высказывания суждений студентов по широкому кругу вопросов.

Методические указания для студентов

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыканта отличает не только высокий уровень знаний, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

В обсуждении явлений музыкальной культуры, стилей, жанров, деятельности театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений больше внимание следует уделять проникновению в их культурно-эстетический и общественно-социальный уровень. Поскольку понимание современной музыкальной жизни невозможно без знания социокультурного контекста (социальных, политических, жизненно-бытовых и творческих обстоятельств; значимости в общем процессе развития индивидуальных стилей; круга идейно сходных явлений культуры и пр.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям, знать академическую и массово-бытовую традиции, изучать отдельные труды музыковедов, искусствоведов, психологов, социологов и др.

Путь формирования профессионального музыканта проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, внимательное отношение к различным, не только академическим музыкальным традициям. Важно помнить, что художественная ценность того или иного продукта массовой культуры зачастую распознается не сразу, и лишь спустя время обретает значимость, вписывается в определенные культурные, стилевые пласты, изменяет статус раз-

влекательной псевдокультуры на статус серьезного искусства или, напротив, не выходит за рамки ординарных явлений.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.