Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Современная музыкальная жизнь

для обучающихся по направлениям подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Разработчики: кандидат искусствоведения, доцент Ю. В. Антипова, кандидат искусствоведения, старший преподаватель А. А. Мальцева;

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Современная музыкальная жизнь»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	*Знать:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; *Уметь:* — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; *Владеть:* — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
ОПК-1 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокаль-	Применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком куль-	*Знать:* – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы музыкального искусства; *Уметь:* – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	Промежуточный (2 семестр)

ное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	турно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смеж-ных видов искусства; *Владеть:* – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой;	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения контрольной письменной работы, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
УК-4 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	*Знать:* — современные средства информационно-коммуникационных технологий; *Уметь:* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; *Владеть:* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения контрольной письменной рабо-			

ты, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре	
Формы текущего контроля (контрольная письменная работа)	Работа по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на зачёте с оценкой во 2 семестре)	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы музыкального искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;	*Знает лишь частично / слабо представляет:* – различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы музыкального искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;	*Знает в достаточной степени / в целом ориентируется / хорошо представляет:* − различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы музыкального искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;	*Знает:* различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы музыкального искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Не умеет: — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламно-	*Умеет лишь частично:* — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя	*Умеет в достаточной степени:* — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать	*Умеет в полной мере:* — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать

го характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;	различные стратегии; выстраивать монолог;	монолог;	монолог;
Не владеет: − навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой. *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	*Владеет лишь частично:* − навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой. *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	*Владеет в достаточной степени:* − навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой. *Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	*Владеет в полной мере и свободно применяет*

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Современная музыкальная жизнь Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс_1_ Семестр_2_
	Зав.кафедрой_____Светлова О.А. **Составители**_____Антипова Ю. В., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ –КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачете во 2 семестре

1. Перечень вопросов для собеседования

1. Структура музыкально-художественной жизни современности.
2. Массовые музыкальные жанры в контексте современной музыкальной культуры.
3. Информационное культурное пространство современной России.
4. Концертные организации в музыкальной жизни.
5. Современный музыкальный театр.
6. Музыкальные учебные заведения в современной культурном пространстве.
7. Творческие коллективы академической музыки.
8. Особенности рок-музыки в контексте современной культуры.
9. Музыкальная жизнь столиц и провинции.
10. Музыка академических жанров в городской культуре.
11. Феномен личности исполнителя-музыканта в культурной жизни.
12. Менеджмент в современном искусстве.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Современная музыкальная жизнь Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс_1_ Семестр_2_
	Зав.кафедрой_____Светлова О.А. **Составители**_____Антипова Ю. В., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – контроль текущей работы по освоению компетенций

1. Перечень вопросов для контрольной письменной работы (по первому разделу)

1. Назовите примеры государственных и негосударственных учреждений культуры.
2. Перечислите позиций зарубежных и отечественных культурологов, социологов музыки в отношении массовой культуры и музыки.
3. Обозначьте в опоре на музыковедческие работы место массовой музыкальной культуры в различных типологизациях музыки.
4. Назовите и поясните музыкальные направления в контексте деятельности филармоний.
5. Поясните понятие репертуарная политика филармонии.
6. Приведите примеры фестивалей, творческих программ в России и за рубежом.
7. Назовите факторы развития концертно-гастрольной деятельности.
8. Деятельность известных Вам творческих коллективов (3 на выбор).
9. Формирование музыкального образования в России.
10. Перечислите и поясните типы музыкальных образовательных учреждений.
11. Консерватории в системе высшего образования.
12. Поясните виды деятельности консерваторий.

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в письменном ответе;	40%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;

- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Современная музыкальная жизнь Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструмен-тов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструмен-ты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика») Курс_1_ Семестр_2_
	Зав.кафедрой_____Светлова О.А. **Составители**_____Антипова Ю. В., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

Рекомендованная литература

1. Адорно Т. Типы музыкальных слушателей // Музыкальная психология и психотерапия 2009 № 3 С.13-26; № 4 С. 45-58.
2. Андрущенко Е. Мюзиклы Э. Ллойд-Уэббера к. 1960-80-х годов. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дисс. … канд. иск. – Ростов н/Д., 2007.
3. Барбан Е. Черная музыка, белая свобода. – Екатеринбург, 2002.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1990.
5. Берлянчик М. Искусство и личность. Статьи и выступления в 2-х книгах. Кн. 1. М., 2009, Кн.2 М., 2009.
6. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
7. Бытовая музыкальная культура: история и современность: Тезисы докладов научной конференции. — Ростов н/Д.: РПГУ, 1995.
8. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца Х1Х-начала ХХ века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
9. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
10. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 4. – СПб., 2004.
11. Егорова В. Современная музыка Хорватии (1945-1985) М., 2006.

12. Кампус Э. О мюзикле – Л., 1983.
13. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства. — Ростов н/Д., 2009.
14. Коллиер Д. Л. Становление джаза. — М.,1984.
15. Конен В. Об истоках рок-музыки // Советская музыка. 1986, № 7.
16. Конен В. Рождение джаза. — М., 1990.
17. Конен В. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. / Послесл.: Ухов Д.П. Вокруг рок-музыки. — М., 1994.
18. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
19. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
20. Мякотин Е. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: Автореф. дисс. … канд. иск. — Саратов, 2006.
21. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю.Т. Верменича; [примеч. С.А. Беличенко]. – Новосибирск, 2007.
22. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». — М., 1985.
23. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск, 2002
24. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. — М., 2004.
25. Сахарова А. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки: Автореф. дисс. … канд. иск. – М., 2008.
26. Сохор А. О массовой музыке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. – Л., 1974.
27. Сыров В. Рок и классическая музыка // Музыкальная академия, 1997, №2.
28. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке». – Н. Новгород, 1997.
29. Театр в книжной и электронной среде: доклады/ Рос. гос. б-ка по искусству М., 2005.
30. Ткаченко В. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова): Автореф. дисс. … канд. иск. — М., 1993.
31. Укранская А. Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру: автореферат дис… канд. иск. Саратов, 2006.
32. Файн Я. Новосибирский театр музыкальный комедии. Виток пятидесятый. Новосибирск, 2009. 144 с.
33. Чередниченко Т. Кризис общества - кризис искусства. Музыкальный авангард и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М., 1987.
34. Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: Лики общности // Музыкальная академия, 1995, № 3.
35. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
36. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений зарубежной музыки (фонотека НГК)
Видеозаписи музыкально-теореальных произведений (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.