

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписи: 27.09.2022 11:24:14

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Современная музыкальная жизнь

для обучающихся по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»;

53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»);

53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыко-знание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Разработчики: кандидат искусствоведения, доцент Ю. В. Антипова, кандидат искусствоведения, старший преподаватель А. А. Мальцева;

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Современная музыкальная жизнь»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокальное искусство 53.04.04 Дирижирование 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
ОПК-1 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство 53.04.02 Вокаль-	Применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком куль-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы музыкального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать и развивать свой интеллекту- 	Промежуточный (2 семестр)

ное искусство 53.04.04 Дирижиро- вание 53.04.06 Музыко- знание и музы- кально- прикладное ис- кусство	турно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.		альный уровень в профессиональной сфере; — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <i>Владеть:</i> — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — профессиональной терминологией;
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения контрольной письменной работы, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре			
УК-4 53.04.06 Музыко- знание и музы- кально- прикладное ис- кусство	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		<i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; <i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatisческих текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из pragmatisческих текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; <i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по результатам проведения контрольной письменной работы			

ты, по итогам собеседования по вопросам на зачете с оценкой во 2 семестре	
Формы текущего контроля (контрольная письменная работа)	Работа по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на зачёте с оценкой во 2 семестре)	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы музыкального искусства; <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; 	<p><i>Знает лишь частично / слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы музыкального искусства; <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; 	<p><i>Знает в достаточной степени / в целом ориентируется / хорошо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы музыкального искусства; <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы музыкального искусства; <p><i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет в достаточной степени:</i>	<i>Умеет в полной мере:</i>
<p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <i>Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из pragmatических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать</p>	<p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p><i>Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из pragmatических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать</p>	<p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p><i>Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из pragmatических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать</p>	<p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p><i>Для 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из pragmatических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать</p>

го характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;	различные стратегии; выстраивать монолог;	монолог;	монолог;
<i>Не владеет:</i> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — профессиональной терминолексикой. <i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	<i>Владеет лишь частично:</i> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — профессиональной терминолексикой. <i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	<i>Владеет в достаточной степени:</i> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — профессиональной терминолексикой. <i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий	<i>Владеет в полной мере и свободно применяет:</i> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — профессиональной терминолексикой. <i>Для 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Современная музыкальная жизнь</i></p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искус- ство (Профили подготовки «Фортепиано», «Ор- кестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, кон- трабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академиче- ское пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профи- ли подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим ор- кестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)</p> <p><i>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></i></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Светлова О.А. Составители _____ Антипова Ю. В., Мальцева А. А. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ –КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачете во 2 семестре

1. Перечень вопросов для собеседования

1. Структура музыкально-художественной жизни современности.
2. Массовые музыкальные жанры в контексте современной музыкальной культуры.
3. Информационное культурное пространство современной России.
4. Концертные организации в музыкальной жизни.
5. Современный музыкальный театр.
6. Музыкальные учебные заведения в современной культурном пространстве.
7. Творческие коллективы академической музыки.
8. Особенности рок-музыки в контексте современной культуры.
9. Музыкальная жизнь столиц и провинции.
10. Музыка академических жанров в городской культуре.
11. Феномен личности исполнителя-музыканта в культурной жизни.
12. Менеджмент в современном искусстве.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Современная музыкальная жизнь</i></p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное иску- ство (Профили подготовки «Фортепиано», «Ор- кестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, кон- трабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академиче- ское пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профи- ли подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим ор- кестром»); 53.04.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)</p> <p><u>Курс_1 Семестр_2</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Светлова О.А. Составители _____ Антипова Ю. В., Мальцева А. А. « _____ » 20 _____ г.</p>

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – контроль текущей работы по освоению компетенций

1. Перечень вопросов для контрольной письменной работы (по первому разделу)

1. Назовите примеры государственных и негосударственных учреждений культуры.
2. Перечислите позиций зарубежных и отечественных культурологов, социологов музыки в отношении массовой культуры и музыки.
3. Обозначьте в опоре на музыковедческие работы место массовой музыкальной культуры в различных типологизациях музыки.
4. Назовите и поясните музыкальные направления в контексте деятельности филармоний.
5. Поясните понятие репертуарная политика филармонии.
6. Приведите примеры фестивалей, творческих программ в России и за рубежом.
7. Назовите факторы развития концертно-гастрольной деятельности.
8. Деятельность известных Вам творческих коллективов (3 на выбор).
9. Формирование музыкального образования в России.
10. Перечислите и поясните типы музыкальных образовательных учреждений.
11. Консерватории в системе высшего образования.
12. Поясните виды деятельности консерваторий.

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и кон-	30%
---	-----

крайне кратко и схематично излагать в письменном виде основные положения курса;	10%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в письменном ответе;	40%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;

- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Современная музыкальная жизнь</i></p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)</p> <p><u>Курс 1 Семестр 2</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Светлова О.А. Составители _____ Антипова Ю. В., Мальцева А. А. «_____» 20____ г.</p>

Рекомендованная литература

1. Адорно Т. Типы музыкальных слушателей // Музыкальная психология и психотерапия 2009 № 3 С.13-26; № 4 С. 45-58.
2. Андрушенко Е. Мюзиклы Э. Ллойд-Уэббера к. 1960-80-х годов. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дисс. ... канд. иск. – Ростов н/Д., 2007.
3. Барбан Е. Черная музыка, белая свобода. – Екатеринбург, 2002.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1990.
5. Берлянчик М. Искусство и личность. Статьи и выступления в 2-х книгах. Кн. 1. М., 2009, Кн.2 М., 2009.
6. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
7. Бытовая музыкальная культура: история и современность: Тезисы докладов научной конференции. — Ростов н/Д.: РПГУ, 1995.
8. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца XIX-начала XX века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
9. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
10. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 4. – СПб., 2004.
11. Егорова В. Современная музыка Хорватии (1945-1985) М., 2006.
12. Кампус Э. О мюзикле – Л., 1983.

13. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства. — Ростов н/Д., 2009.
14. Коллиер Д. Л. Становление джаза. — М., 1984.
15. Конен В. Об истоках рок-музыки // Советская музыка. 1986, № 7.
16. Конен В. Рождение джаза. — М., 1990.
17. Конен В. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. / Послесл.: Ухов Д.П. Вокруг рок-музыки. — М., 1994.
18. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
19. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
20. Мякотин Е. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: Автореф. дисс. ... канд. иск. — Саратов, 2006.
21. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю.Т. Верменича; [примеч. С.А. Беличенко]. — Новосибирск, 2007.
22. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». — М., 1985.
23. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск, 2002
24. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. — М., 2004.
25. Сахарова А. Музыкальный театр Эндрю Лloyd Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки: Автореф. дисс. ... канд. иск. — М., 2008.
26. Сохор А. О массовой музыке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. — Л., 1974.
27. Сыров В. Рок и классическая музыка // Музыкальная академия, 1997, №2.
28. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке». — Н. Новгород, 1997.
29. Театр в книжной и электронной среде: доклады/ Рос. гос. б-ка по искусству М., 2005.
30. Ткаченко В. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова): Автореф. дисс. ... канд. иск. — М., 1993.
31. Украинская А. Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру: автореферат дис... канд. иск. Саратов, 2006.
32. Файн Я. Новосибирский театр музыкальный комедии. Виток пятидесятый. Новосибирск, 2009. 144 с.
33. Чередниченко Т. Кризис общества - кризис искусства. Музыкальный авангард и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М., 1987.
34. Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: Лики общности // Музыкальная академия, 1995, № 3.
35. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
36. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений зарубежной музыки (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-теореальных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.