

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

для обучающихся по специальности

53.05.05 Музыкаведение

Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальностям 53.05.05
Музыковедение

Автор-составитель: старший преподаватель И.Е. Березка

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: Д.А. Суслов, А.И. Лукьяненко

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Основы сценической речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.05 Музыковедение, с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве музыковедов и музыкальных педагогов.

В задачи дисциплины входит развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенций. Изучение особенностей репрезентативной системы восприятия.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве музыковедов в соответствии с установленной квалификацией. Она ориентирована на формирование практических навыков с учётом регулярных лекционных нагрузок по данным направлениям, поскольку полученные в процессе изучения дисциплины «Основы сценической речи» знания и навыки находят практическое применение при подготовке студентов к выпускным экзаменам. Кроме того, на занятиях по сценической речи проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению лекторской практики, предполагающей выступления перед студенческой аудиторией, а также выступления на семинарах и конференциях.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и обязательно профессиональной компетенциями (УК, ПКО):

<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>Уметь: — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.</p>
<p>ПКО-10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения</p>	<p>Знать: — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;</p> <p>Уметь: — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;</p> <p>Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</p>

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в группе и носят практический характер. Урок включает теоретическую часть (объяснение педагога) и практические занятия, которые строятся на постановке правильного речевого дыхания, речевого голоса, развитие тех качеств голоса, которые обеспечивают его звучность и выразительность; работа над дикцией и интонацией, развитие речевого слуха. В структуру курса входят темы, посвященные общетеоретическим вопросам сценической речи, а также вопросам применения в лекционных навыках максимального отображения содержания речи.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Сочетание освоения теории сценической речи с практическим освоением теории музыковедения и музыкальной педагогики – обусловлены лекторской задачей данных дисциплин.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов

В практических занятиях по голосоведению главной целью является выявление и закрепление индивидуального комфортного звучания каждого отдельного студента. Поэтому первый этап в работе – диагностика голосового аппарата. Педагог должен слышать голосовые проблемы каждого отдельного студента, понять, у кого завышена/занижена голосовая середина, у кого присутствуют разные виды рупорного, челюстного, гортанного, шейного, верхнеплечевого зажимов, у кого голос не выведен в «маску», у кого повышенная нозализация, саливация, тахилалия, брадилалия и т. п. Это необходимо для того, чтобы грамотно распределить нагрузку на различные группы мышц каждого голосового аппарата, так как регулярные голосовые нагрузки, в случае голосовых нарушений, могут привести к потере голоса. Как правило, большая часть голосовых проблем у студентов очень похожа, поэтому довольно быстро выстраивается общая для всех система тренинга.

Раздел 2. Принципы тренировки голосового аппарата

Основная цель, при обучении технике речи – это обнаружить, развить и усовершенствовать голосовые данные студентов, свойственные им от природы. Разбудить их индивидуальные голосовые возможности и, научить легко и свободно пользоваться своим голосовым аппаратом в лекторской практике. В результате работы над освоением индивидуальных голосовых возможностей, профессионально пригодных для работы, следует обратить внимание на следующие качественные характеристики:

Мышечная свобода – это такое состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы.

Мышечная активность – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости.

Голосовая выносливость – такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в лекционной практике эмоциональные окраски голоса, для создания наиболее ярких образов.

Объемность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Что способствует наиболее комфортному восприятию информации аудиторией и достижению максимального усвоения информации, произносимой лекторов. Плоские голоса недопустимы в работе музыковедов и музыкальных педагогов. Исключением может стать лишь специально сделанная характеристика речи, свойственная определенному образу, о котором рассказывает лектор.

Звуковысотный диапазон – умение лектора использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.

Динамический диапазон – умение лектора пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя при этом тембральной окраски голоса.

Нужно заметить, что все эти качественные характеристики голоса не существуют изолированно друг от друга, следовательно, и заниматься развитием их нужно в синтетическом тренинге, где одно упражнение вытекает из другого. Проще говоря, заниматься голосоведением нужно в рамках методологически правильного системного тренинга.

Раздел 3. Голосообразование. Основы резонаторного звучания.

Занимаясь звукоизвлечением, необходимо акцентировать внимание на тактильных ощущениях. Дело в том, что правильный объемный звук обязательно сопровождается вибрациями. На вибрации в области грудной клетки и головы («купола») обращают внимание многие педагоги разных речевых школ. Но во время рождения звука вибрации возникают во всем теле и, в частности, даже в стопах ног. Поэтому основным условием наших занятий стало умение извлекать максимально тихий звук, начиная с самого низкого с дальнейшим повышением. Можно сравнить голос с многослойным пирогом, снабженным множеством разнообразных начинок. Нижний и самый толстый корж – это нижний регистр. Чем выше очередная прослойка, тем выше поднимаются по телу вибрации, плавно переходя из регистра в регистр.

Прежде чем перейти к улучшению резонанса, укреплению «середины» звучания (как бы это сделали педагоги, ориентированные на аудиторное пространство), необходимо активно заниматься обретением звуковой объемности и улучшением голосового тембра.

Раздел 4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Основной целью методики воздействия при работе над исправлением речевых недостатков является формирование умений и навыков правильного произнесения звуков речи. Сроки преодоления недостатков произношения зависят от следующих факторов:

- степени сложности дефекта
- индивидуальных особенностей студента
- регулярности занятий

Нет необходимости в обилии упражнений для органов артикуляции, в результате которых окажутся сформированными необходимые движения. *Артикуляция*—деятельность речевых органов, связанная с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова.

Виды артикуляционных упражнений:

Упражнения для губ.

1) Углы рта слегка оттянуты, видны передние зубы, объём движения, как при артикуляции звука И.

2) Губы нейтральны, как при произношении звука А.

3) Губы округлены, как при О и У.

4) Чередование движений от звука А к И, от А к У и обратно.

5) Плавный переход от звука И к А, от А к О, от О к У и обратно.

6) Артикулирование ряда с плавным переходом: И—А—О—У и обратно.

Упражнения для языка.

1) Кончик языка упереть в нижние резцы при оттянутых углах рта. Спинка языка выгнута в направлении к верхним резцам.

2) Кончик и передняя часть спинки языка подняты к аквеолам («язык ложечкой»). Упражнение предназначено для произнесения звуков, при артикуляции, которой средняя часть спинки языка прогибается, а передняя часть и корень языка слегка подняты.

Движения нижней челюсти.

1) С механической помощью: движения рукой вправо—влево, вверх—вниз.

2) Активные движения—открывание и закрывание рта; шелканье зубами, удержание рта открытым под счёт. (Все упражнения производятся перед зеркалом).

Упражнения для развития движения губ.

1) Вытягивание сомкнутых губ хоботком.

2) Вытягивание губ - растягивание их в улыбку при раскрытых челюстях.

3) Вытягивание верхней губы вместе с языком (язык толкает верхнюю губу).

4) Вытягивание губ внутрь рта, с плотным прижатием к зубам.

5) Прикусывание нижней губы верхними зубами.

6) Вытягивание верхней губы за нижнюю.

7) Вращательные движения губ, вытянутых хоботком.

Специальные движения для мышц лица, губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба.

1) Мимикой показать весёлого и грустного человека, пробующего лимон, варенье, боль, радость, гнев, удивление и т.д.

2) По мере выполнения включать упражнения по звукоподражанию (А! О! АХ! АЙ! ОХ! УХ! У!...).

3) Артикуляционные упражнения можно сочетать с физическими движениями (руки в стороны, приседания, прыжки и т.д.)

Все артикуляционные упражнения выполняются под счёт или ритмичную музыку.

Раздел 5. Дикция

Искусство речи – это единый неделимый акт. Дело в том, что в речевом акте ничего не делится. Одно не работает без другого. Дикция не работает без дыхания. Произношение осуществляется артикуляцией и поддерживается дыханием и голосом. Все это не работает без смысла и без воображения. И одновременно все это имеет коммуникативную функцию. И ничего не делится.

Для того, чтобы речь стала внятной и понятной, необходимо сделать каждый звук точным и красивым в звучании. Мы часто сравниваем речь с красивым ожерельем, в котором все драгоценные камушки должны быть филигранно обработаны. Только в таком случае ожерелье имеет истинную ценность.

Важно помнить, что каждый звук, кроме эстетической нагрузки, отвечает за передачу содержания слова, его значения и смысла. А так как это наиглавнейшая задача, то и произнесением звуков без искажений надо заниматься тщательно и упорно.

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актеру выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость и т.п.) отвлекают внимание слушателей от содержания речи.

Хорошая дикция зависит от правильной артикуляции.

Раздел 6. Орфоэпия

Орфоэпия—учение о произношении слов и словосочетаний в соответствии с исторически сложившимися нормами национального языка.

Правила (нормы) произношения в русском литературном языке могут относиться к произнесению отдельных звуков в определенных фонетических позициях, в составе определенных сочетаний звуков, в разных грамматических формах, к фонетическому слову и ритмической структуре (правильная постановка ударения). Таким образом, основные орфоэпические правила русского языка можно разделить на те, которые определяют произношение гласных звуков (в разных позициях в слове, а также при определении места ударения) и произношение согласных звуков (также в разных позициях в слове, в сочетаниях согласных, в сочетаниях с некоторыми гласными звуками, в разных грамматических формах). Тенденцией в области орфоэпии является и фонетичность иноязычных слов (заимствований) – процесс постоянно то

усиливающийся, то затухающий в зависимости от изменяющейся степени интенсивности самого процесса заимствования. Язык, заимствующий всегда стремится подчинить заимствования своим орфоэпическим, орфографическим и грамматическим правилам и законам; считается, что от степени "подчинённости" иноязычного заимствования языковым нормам зависит его "освоенность" данным языком. Важной стороной орфоэпии является *ударение*, то есть звуковое выделение одного из слогов слова.

Раздел 7. Развитие динамического речевого диапазона голоса

Активно идёт работа над обретением звуковой объемности и улучшением голосового тембра. Одно из первых мест в лекторской технике должно отводиться голосам, их звуковому разнообразию, нюансам, эмоциональному, эстетическому их воздействию на слушателей.

Развитие динамического диапазона голоса, зависит от умелого использования дыхания и резонаторов акустической системы.

Для усиления звука голоса необходимо, в первую очередь, активизировать дыхание, а затем умело использовать резонаторы — акустическую систему, способную усиливать звук. Такой природной системой в нашем теле служат полости, расположенные над связками (глотка, лицевые пазухи, купол твердого нёба, черепная коробка), или так называемая верхняя система резонаторов, и нижняя система, расположенная под связками, — в первую очередь грудная полость.

Звучащая речь и ее особенности

Включается грудной регистр голоса, наиболее богатый дополнительными тонами (обертонами), придающими голосу определенную тембральную окраску. От грудного (нижнего) регистра зависит сила и выразительность звука. При тренировке этой системы ощущается сильная вибрация грудной клетки.

Головной (или верхний) регистр придает звуку голоса звонкость, полетность. Для него характерны звуки высокого тона. Этот регистр беднее обертонами, зато от него зависит звучность, слышимость голоса.

Особого внимания требует основной регистр речевого голоса (в отличие от певческого, где допускается использование каждого из регистров отдельно).

Во всех упражнениях на развитие динамического диапазона необходимо особо внимательно следить за верным голосоведением, свободой фонационных путей, хорошим посылом. Все это требует четкой работы дыхания. Время от времени необходимо проверять себя на упражнениях по развитию дыхания и на первых голосовых упражнениях.

Раздел 8. Дыхание как основа речевого звучания

Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как лектор дышит, зависит не только красота, легкость,

мелодичность речи, и гармоничность мыслей, но и, наконец, как результат, способность грамотно излагать их содержимое, смысловую нагрузку.

Процесс обучения верному смешанно-диафрагмальному дыханию достаточно трудоемкий, но, освоив его, получаем возможность управлять дыханием сознательно. Дыхание формируем постепенно. Начинаем с простых упражнений, которые знакомят обучающегося с самим принципом правильного дыхания; стараемся зафиксировать сознание ученика на смысле термина «вдох вниз живота», который мы используем для облегчения процесса понимания технологии вдоха. Мы внимательно следим за тем, чтобы ученик понял принцип такого дыхания. От понимания принципа правильного дыхания зависит результат.

Увеличилась скорость подачи и восприятия информации. А поскольку объёмы лекций музыковедов и музыкальных педагогов с течением времени насыщаются все большими историческими событиями в данной области, и концентрация лекционной информации на единицу времени увеличивается в геометрической прогрессии, они претерпевают изменения в сторону ускорения темпо-ритмической подачи речи, что, соответственно увеличивает голосовую и дикционную нагрузку на Рече голосовой аппарат музыковедов и музыкальных педагогов. Часто диалоги происходят в просторных аудиториях, следовательно, музыковеды и музыкальные педагоги должны уметь таким образом распределять свой выдох, чтобы речь звучала легко и непринужденно даже, в условиях неблагоприятного акустического пространства.

Раздел 9. Учение К.С. Станиславского о словесном действии

В основе учения К.С. Станиславского о словесном действии—целенаправленность речи и та цель, которая побуждает читающего к активному словесному действию. «Говорить — значит действовать», — указывал Станиславский. Чтобы взволновать слушателей, в чем-либо убедить их, направить их мысли и чувства в том направлении, как этого хочет говорящий, звучащее слово должно быть живым, действенным, активным, преследующим конкретную цель. Ту цель, которая побуждает читающего или говорящего к активному словесному действию, К. С. Станиславский назвал действенной задачей. Действенная (лекторская) задача является средством для побуждения аудитории к творческой работе по озвученной теме. Действенная задача непосредственно связана с идейно-эстетическим замыслом лектора. Сверхзадача выражает стремление вызвать у слушателей не поддельные интерес к предмету, научный и творческий подход.

Выразительно прочитать лекцию, с включением цитат и отрывков из великих литературных произведений — значит уметь действовать словом в процессе чтения, то есть:

1) произносить лекцию/цитату/текст литературного произведения целенаправленно, определив действенные задачи, сверхзадачу и активность их выполнения;

- 2) «оживлять» свой рассказ яркими образами, передавая свои «видения» слушателям;
- 3) уметь пробуждать эмоциональный отклик у слушателей на содержание лекции;
- 4) выявлять подтекст;
- 5) устанавливать контакт с аудиторией в процессе чтения.

Раздел 10. Особенности репрезентативной системы восприятия

В зависимости от особенностей восприятия и обработки информации, людей можно условно разделить

на 4 категории:

- аудиалы
- визуалы
- кинестетики
- дигиталы

В зависимости от аудитории лектор определяет основополагающий тип восприятия и, максимально комфортно для слушателей, излагает информацию.

Не всегда аудиалы, визуалы, кинестетики и дигиталы могут хорошо понять друг друга.

Это происходит именно из-за различий в их преобладающей системе восприятия.

1. На лекциях для аудиалов используются вариации голоса (громкость, высота, пауза), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;
2. На лекциях для визуалов используются слова, описывающие цвет, размер, форму и местоположение, выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания, записывая действия, используя схемы, графики, таблицы и наглядные пособия;
3. На лекциях для кинестетиков используя жесты, прикосновения и типичная для них медленная скорость мыслительных процессов, с учётом того, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти.
4. На лекциях для дигиталов используются схемы, таблицы, графики, статистика и цифры.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную
----	----------------------	--------------	------------------------------------	---------------------------------

		часов	лекционные	практические	работу
1.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов	20	-	20	-
2.	Принципы тренировки голосового аппарата	20	-	10	10
3.	Голосообразование. Основы резонаторного звучания	24	-	14	10
4.	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков	24	-	14	10
5.	Дикция	24	-	14	10
6.	Орфоэпия	20	-	12	8
7.	Развитие динамического речевого диапазона голоса	22	-	12	10
8.	Дыхание как основа речевого звучания	22	-	12	10
9.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии	20	-	12	8
10.	Особенности репрезентативной системы восприятия	18	-	12	6
	Контроль	2	-	-	-
	Итого:	216	-	132	82

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.05. Музыковедение по дисциплине «Основы сценической речи» недифференцированный зачет проводится в конце 3, 5-го семестров, дифференцированный зачет проводится в конце 4, 6-го семестров.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

1. Запорожец, Татьяна Ивановна. Логика сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974.
2. Овчинникова, А.П. Выразительные средства речевого дискурса в метахудожественном контексте Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. - Киев, 2002.

3. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст]: В 8 т. Т. 8.: Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский; ред. тома В.Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1961.
4. Сценическая речь [Текст]: учеб. для студентов театр. учеб. заведений / под ред. И.П. Козляниной и И.Ю. Промптовой. - 4-е изд., испр. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.
5. Сценическая речь в театральном вузе [Текст]: сб. Вып. 1 / сост. и отв. ред. И.Ю. Промитова. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Основы сценической речи» является неотъемлемой частью подготовки студентов музыковедов и музыкальных педагогов. Преподаватель должен разъяснить те специфические вопросы искусства слова, которые не затрагиваются в работе над словом по другим дисциплинам. Искусство сценической речи требует неременного контроля со стороны преподавателя; изучения индивидуальных особенностей речи студентов, постановки

правильной художественной речи, применения её на практике в чтении лекций.

Методические указания для студентов

Предмет «Основы сценической речи» является важнейшим компонентом воспитания музыковедов и музыкальных педагогов. Основы сценической речи едины для всех видов лекторов и жанров сценического искусства. Музыковеду и музыкальному педагогу необходимо владеть своим речевым аппаратом; знать особенности литературного произношения; уметь владеть своим речевым голосом; владеть техникой правильного дыхания; артикулировать; применять тембровые характеристики голоса в разговорной речи.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специальное оборудование: аудитория для проведения теоретических и практических занятий.

Материалы для занятий: аудио – видео аппаратура, необходимые методические пособия для практических занятий.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.