Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 13:44:41
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

# ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано

Автор-составитель: старший преподаватель Г.А. Никулин

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензенты:
заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор Игноян Т.И.

## I. **Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Искусство импровизации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов. Данная авторская рабочая программа предназначена для студентов фортепианного факультета III курса и разработана в соответствие со спецификой их профессиональной ориентированности.

*Аннотация курса*. Данный курс входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

*Целью* дисциплины является формирование у студентов умения импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами.

*В задачи курса* входит:

- развитие навыков импровизации на фортепиано на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур;
- практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах;
- воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого;
- развитие способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации;
- изучение основных компонентов музыкального языка, специфики процесса импровизации, видов и стилей импровизации;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- развитие умений исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника*. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является одной из важнейших в системе профессиональной подготовки музыкантов-пианистов. Процесс занятий импровизацией направлен на реализацию потенциальных

творческих возможностей студентов, поэтому говоря о предмете импровизации в системе музыкального профессионального образования, мы прежде всего имеем в виду целенаправленную систему познания этого творческого процесса и, как выражение этого познания – управляемую, подготовленную и планируемую импровизацию, которая, соединяясь со спонтанным импровизационным чувством человека, становится (при соответствующем уровне мастерства) высокохудожественным событием. Изучение курса опирается на знание теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, истории стилей, знание процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов, знание мировой музыкальной культуры.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Изучение дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной компетенции:

| | |
|---|---|
| **ПК-11** Способен импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами | Знать:<br>– основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; |
| | Уметь:<br>– импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле<br>– компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;<br>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации;<br>– демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; |
| | Владеть:<br>– различными стилями импровизации;<br>– способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему. |

*Краткие методические указания*. Основные направления занятий по импровизации отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов (Раздел I – Историческая импровизация и Раздел II – Современная свободная импровизация), посвященных работе над Исполнением музыкальной импровизации в различных стилях, жанрах и формах, освоением различных типов импровизационной фактуры, воспитанием ощущения игрового времени.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение 1 года освоения дисциплины «Искусство импровизации».

Цикл изучения, освоения и практической реализации искусства импровизации состоит из двух взаимодополняющих частей: лекционно-теоретической и индивидуально-практической. Теоретический курс служит необходимой подготовкой к практическим занятиям по импровизации и представляет базовые принципы построения и сочинения импровизации. На практических домашних заданиях закладываются организующие элементы

творческой работы музыканта-инструменталиста, позволяющие активизировать учебный процесс.

Специфика современного фортепианного исполнительства требует от пианиста умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный тематический материал, требует владения навыками импровизации и основами композиции как профессионально необходимыми качествами. Особенностью музыкальной импровизации является то, что в ней нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация), они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно.

Индивидуальное практическое занятие со студентом включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполняемой импровизации (стилистика, образность, драматургия), работу над средствами выразительности (использование в исполняемой импровизации различных типов фактуры, метро-ритмические преобразования темы, освоение принципов формообразования). Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Знания и навыки, приобретенные на уроках импровизации, создают предпосылки для будущего непрерывного развития и самосовершенствования студента в рамках учебного процесса в ВУЗе и после окончания обучения.

## II. Содержание курса

### ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

Изучение и практическое освоение различных типов и видов импровизации, принципов формообразования и стилистических особенностей исполняемых импровизаций. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### Раздел I. Историческая импровизация.

Тема 1. Введение. Общая классификация видов и типов импровизации. История импровизационных стилей (краткий обзор). Психология музыкальной импровизации. Сольная и ансамблевая импровизация. Ощущение игрового времени.

Тема 2. Импровизационные формы эпохи Возрождения и барокко. (Формы basso-ostinato – пассакалья, чакона, фолия и т. д. Танцевальные жанры эпохи

барокко. Типы прелюдирования. Основы полифонической импровизации. Импровизации в стиле И. С. Баха и других композиторов эпохи барокко).

Тема 3. Импровизационные формы эпохи классицизма. (Импровизация классических вариаций, рондо и рондо-сонаты. Основы импровизации в сонатной форме. Свободные фантазийные формы и каденции к классическим концертам. Импровизации в стиле Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ванн Бетховена).

Тема 4. Импровизационные формы в XIX – начале XX вв. (свободные фантазии и фантазии-попурри в стиле композиторов-романтиков – Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса. Импровизация танцевальных миниатюр – вальсы, мазурки, полонезы и т. д. Свободная импровизация «на образ». Импровизации в стиле русских композиторов рубежа XIX–XX вв.: П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского. Импровизации в импрессионистском стиле).

*Практическая работа*. Формирование «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сложного диалектического взаимодействия или контрастного сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом целое. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития полифонической формы на материале контрастной и имитационной полифонии. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения (голосоведение, логика гармонического, мелодического и ритмического развития, соблюдение разделов формы, импровизируемых композиций, контроль игрового времени, соблюдение стилистических особенностей). Формирование умения самооценки и самокоррекции эстрадного состояния, исполнительской воли и сценического самообладания, умения адекватно реагировать на неожиданную ситуацию. Воспитание психологического иммунитета к возможным промахам во время выступления; способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому, «идеальному».

*Самостоятельная работа*. Игра импровизаций в различных стилях, формах и жанрах. Запись их на магнитофон, с последующим анализом звучащего материала. Прослушивание импровизаций разных музыкантов. Чтение специальной литературы по соответствующим темам курса. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции исполняемой импровизации, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа полифонических сочинений, произведений крупной формы, фантазий, рондо, вариаций и других пьес.

*В результате освоения данного раздела* студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; различные композиторские стили и их особенности;

уметь импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на

музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; свободно читать с листа;

владеть различными стилями импровизации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, штрихами, искусством фразировки, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; приемами психической саморегуляции.

## Раздел II. Современная свободная импровизация

Тема 5. Элементы музыкального языка и структура современной свободной импровизации. Классификация ладов, интервалов и аккордов. (Импровизация на одном звуке и с привлечением соседних звуков. Сопоставление звуковысотностей. Импровизация в заданном ладу (натуральном или производном). Импровизация в случайном ладу. Полиладовая импровизация. Особенности линеарной импровизации в симметричных ладах. Импровизация с фиксированными интервалами. Использование аккордов и кластеров.)

Тема 6. Импровизация тональная и атональная. (Отношение к тональности в современной импровизации. Однотональная импровизация. Импровизация в расширенной тональности. Импровизация по заданной гармонической схеме. Импровизация по тональному плану. Совмещение тональной и атональной игры).

Тема 7. Принципы формообразования в современной импровизации. (Проблемы формы в свободной импровизации. Трёхчастная форма в импровизации. Импровизации в некоторых классических формах. Импровизация по графическим и текстовым партитурам).

Тема 8. Заключение. Использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации. (Расширенное фортепиано – игра на струнах, приготовленное (препарированное) фортепиано, фортепиано как ударный инструмент. Комбинированная техника. Использование посторонних предметов в импровизации на фортепиано. Пианист и его голос).

*Практическая работа*. Формирование «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе импровизации, умения охватить внутренним слухом целое. Формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития импровизации. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения (голосоведение, логика гармонического, мелодического и ритмического развития, соблюдение разделов формы, импровизируемых композиций, контроль игрового времени, соблюдение стилистических особенностей). Формирование умения самооценки и самокоррекции эстрадного состояния, исполнительской воли и

сценического самообладания, умения адекватно реагировать на неожиданную ситуацию. Воспитание психологического иммунитета к возможным промахам во время выступления; способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому, «идеальному».

*Самостоятельная работа*. Игра свободных импровизаций в современных техниках. Запись их на магнитофон, с последующим анализом звучащего материала. Прослушивание импровизаций разных музыкантов. Чтение специальной литературы по соответствующим темам курса. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции исполняемой импровизации, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа сочинений отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI вв.

*В результате освоения данного раздела* на уровне бакалавриата студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; сольный репертуар, включающий произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI вв.; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; различные композиторские стили и их особенности;

уметь импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; свободно читать с листа;

владеть различными стилями импровизации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, штрихами, искусством фразировки, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; приемами психической саморегуляции.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА И АНАЛИЗА

К теме 2: клавирные произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ф. Куперена, Г. Пёрселла, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти, Дж. Фрескобальди;

К теме 3: фортепианные произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ванн Бетховена;

К теме 4: фортепианные произведения Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского, К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Пуленка;

К темам 5-8: фортепианные произведения Б. Бартока, Ф. Пуленка, О. Мессиана, П. Булеза, А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа, Д. Лигети, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова, С. Слонимского.

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

| №<br>№ | Наименование темы (раздела) | Общее кол-во часов | Кол-во часов на аудиторные занятия | Кол-во часов на самостоятельную работу студентов | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|
| *Раздел I. Историческая импровизация.* | | | | | |
| 1. | Введение. Классификация, история и психология импровизации. | 6 | 4 | 2 | - |
| 2. | Импровизационные формы эпохи Возрождения и барокко. | 22 | 8 | 14 | - |
| 3. | Импровизационные формы эпохи классицизма. | 22 | 8 | 14 | - |
| 4. | Импровизационные формы в XIX – начала XX вв. | 22 | 8 | 14 | - |
| | **Итого:** | **72** | **28** | **44** | **-** |
| *Раздел II. Современная свободная импровизация.* | | | | | |
| 5. | Элементы музыкального языка и структура современной свободной импровизации. | 30 | 10 | 20 | - |
| 6. | Импровизация тональная и атональная. | 30 | 10 | 20 | - |
| 7. | Принципы формообразования в современной импровизации. | 30 | 10 | 20 | - |
| 8. | Заключение. Использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации. | 18 | 8 | 9 | 1 |
| | **Итого:** | **108** | **38** | **69** | **1** |
| | **Итого за год** | **180** | **66** | **113** | **1** |

## IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Искусство импровизации» проводится дифференцированный зачёт в конце 6-го семестра.

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

### Рекомендуемая литература


1. Аберт Г. Моцарт. М., Музыка, 1987.
2. Александровский Л. Е. Как учить импровизации (Из бесед с преподавателями Детских музыкальных школ) // О многом... о разном... и всё-таки об одном. Сб. статей. - Новокузнецк, 2012.
3. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Части I и II. - М., «Музыка»,1988 г., Часть III. - М. «Музыка» 1982 г.
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: «Классика-XXI 2005
5. Аронова Е. Графические образы музыки. Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. Новосибирск, 2001
6. Бадура-Скода П., Е. Интерпретация Моцарта. М., Музыка, 1972. - 373 с.
7. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. // пер. З. Лизеля. общая ред, коммент. и послесловие Н. Копчевского, - М., 1978
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., «Советский композитор», 1976
11. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск, 1997Документы жизни и деятельности И. С. Баха. – М., 1980.
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
13. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
16. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
18. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
19. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века М., 1976.
21. Крапивина И. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003
22. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003
23. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008
24. Мальцев С. М., Розанов И. В. Учить искусству импровизации / «Советская музыка», № 10. – М., 1973.

25. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. «Музыка», 1991
26. Меркулов А. Каденция солиста XVIII-начала XIX века // «Старинная музыка», 2003, №1,2,3.
27. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006
28. Сапонов М.А. Искусство импровизации, Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения. - М., 1982
29. Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. - М., 1996.
30. Сорокина Т. Черты формообразования в музыке XIX-XX веков. – Новосибирск, 1997.
31. Фоменко Е. С. Каденция в фортепианном концерте эпохи венского классицизма. Историко-источниковедческий анализ. Автореф. Дис. … канд. Искусствоведения. СПб, 2006
32. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария "Искусство игры фантазии", 1555 // в сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 1.1 – М., 1983.
34. Черни К. Систематическое руководство по импровизации на фортепиано // В сб.: Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974.
35. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.
36. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика-XXI, 2007.
37. Ямпольский И. М. Импровизация // Музыкальная энциклопедия Т. 2. – М, 1974.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Искусство импровизации» для пианистов - один из важных предметов общего цикла дисциплин специального класса фортепиано и способствует более разностороннему обучению студентов-пианистов. В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий.

Предмет «Искусство импровизации» должен изучаться в тесном взаимодействии с другими музыкальными дисциплинами: специальностью, сольфеджио, гармонией, полифонией, анализом музыкальных форм. Наряду с практическими занятиями студенты изучают теоретический материал. Теоретический курс изучается тщательно с приготовлением домашних заданий, что позволит более подробно изучить теорию импровизации. В процессе практических занятий изучаются приемы построения импровизации. В данной работе со студентами педагог должен дать больше свободы учащемуся в выборе средств для построения импровизации.

Преподаватель импровизации, конечно, сам должен уметь импровизировать, иметь обширные знания в области теории и истории музыки и навыки композиции. По сути дела, он является создателем своей собственной авторской системы и на нем лежит ответственность в формировании общей структуры курса. Преподавателю данной дисциплины необходимо иметь достаточный нотный материал для практических занятий в виде чтения с листа сочинений композиторов разных эпох, аудио- и видеозаписи импровизаций, а также обращать внимание студентов на комплексное изучение материала, включающее изучение специальной литературы, учебных пособий, прослушивание и просмотр записей импровизаций разных исполнителей.

## Методические указания для студента

Курс «Искусство импровизации» рассчитан на раскрытие творческого потенциала студентов консерватории. Данная дисциплина имеет три важные взаимосвязанные составляющие: практические занятия, аналитическую часть и основы композиции. При условии тщательной проработки всех трех составляющих вполне возможно достижение хорошего результата в исполнении импровизации. При этом, конечно, многое зависит от индивидуальных особенностей, природной предрасположенности к импровизации и технической подготовки каждого конкретного студента. За время обучения студент должен практической работой на инструменте закреплять теоретический материал, пройденный на лекционных теоретических занятиях, изучать приемы построения импровизации по вертикали и горизонтали, он должен уметь изложить свою версию гармонизации мелодии и разработки аккомпанемента, предложить свои варианты построения импровизации, её творческую концепцию развития. В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое исполнение импровизации со стороны и адекватно его оценить.

Целью освоения курса импровизации является продолжение профессионального образования пианиста. Данная дисциплина несомненно будет способствовать развитию музыкального вкуса, чувства стиля и формы, исполняемых произведений, а также техническому раскрепощению музыканта.

## ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория с одним (или двумя) роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры, компьютер с монитором, звукозаписывающая аппаратура.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.