

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы сценической речи

Для обучающихся по специальности

53.05.05. Музыковедение

Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

Разработчик:
старший преподаватель И.Е. Березка

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Основы сценической речи»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий. 	Промежуточный (3-6 семестры)
		Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами сценической речи на зачетах.	
ПКО-10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. 	Промежуточный (3-6 семестры)
		Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами сценической речи на зачетах.	
		Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в 3-ом, 5-ом семестрах и на дифференцированном зачете в 4-ом семестре (показ в действии владение основами сценической речи)	Контроль работы по освоению компетенций

Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете во 6-ом семестре (показ в действии владение основами сценической речи)	Контроль освоения компетенций
---	-------------------------------

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;	<i>Знает лишь частично:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;	<i>Знает:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;	<i>Знает и творчески использует:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
<i>Не умеет:</i> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет лишь частично:</i> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет:</i> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет и творчески применяет:</i> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
<i>Не владеет:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;	<i>Владеет лишь частично:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;	<i>Владеет:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;	<i>Владеет и художественно интерпретирует:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;

— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.	— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.	— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.	— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина: Основы сценической речи для обучающихся по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 6-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами сценической речи; художественно прочитать отрывок текста, продемонстрировать владение техникой артикуляции на чистоговорках, продемонстрировать лекторский отрывок по профессиональной тематике, с умением удерживать внимание слушателей, и широко используя техники передачи информации от лектора аудитории.

Примерная программа

1 вариант:

- a) Чтение отрывка из художественного текста

2 вариант:

- a) Прочтение наизусть части романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Основы сценической речи для обучающихся по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	--

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.05 Музыковедение по дисциплине «Основы сценической речи» недифференцированный зачет проводится в конце 3, 5-го семестров, дифференцированный зачет проводится в конце 4-го семестра. Для получения дифференцированного зачета студентам необходимо показать в действии владение основами сценической речи; художественно прочитать отрывок текста, продемонстрировать владение техникой артикуляции на чистоговорках, продемонстрировать лекторский отрывок по профессиональной тематике, с умением удерживать внимание слушателей, и широко используя техники передачи информации от лектора аудитории.

Примерные зачетные программы II курс

третий семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Выполнение артикуляционных упражнений
- b) Выполнение упражнений на развитие динамического диапазона голоса.

четвертый семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Ответ по билетам на знание законов орфоэпии
- b) Дыхательный тренинг

III курс

пятый семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Дыхательный тренинг
- b) Чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина: Основы сценической речи для обучающихся по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Билет № 1

- a) Аргумент. Алиби. Афера. Алкоголь. Алфавит. Ангажировать. Занял, заняла. Отдал, отдала. Отняли.
- b) Подал, подала, подали/подали. Форум.
- c) Афинянине. Египтянка. Еретик. Ксёндз, кзендза, кзендзы, кзендзов. Монолог. Эпилог. Диалог.
- d) Некролог. Ободранный, ободран, ободрано; ободрана, ободраны; ободрать, ободрал, ободрала,
- e) ободрали. Щавель, щавеля. Шарф, шарфа; шарфы, шарфов.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина: Основы сценической речи для обучающихся по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Билет № 2

- a) Ворожея, ворожеи. Заговор. Договор. Приговор. Звоню, звонишь, звоните, звонят. Отдался, отдалась,
- b) отдалось. Подбодрить, подбодришь. Подан, подана, поданы. Поданный, поданная. Пиковый,
- c) пиковая.
- d) Аргумент. Языковые/языковые. Изолированный. Изжитый, изжит, изжита, изжито. Излить, излился,

- е) излилась, излилось, излились. Избранный, избранная; избран, избрана, избрано, избраны.
 f) Сосредоточенность; сосредоточивать, сосредоточиваешь.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

a) Посещаемость занятий	25%
б) Свобода владения навыками лекторского поведения в соответствии с учебной программой.	25%
в) Знания законов орфоэпии	25%
г) Точность в умении находить индивидуальный подход к участникам разных групп людей, точное донесение содержания до слушательской аудитории.	25%

Критерии оценки

Для получения дифференцированного зачета студентам необходимо показать в действии владение основами сценической речи; прочтение лекционного отрывка по профессиональной тематике, с включением цитат и чтения художественной литературы в прозаической и стихотворной формах, а также знание орфоэпических билетов.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительной причины;
- показывает отличное знание по теории сценической речи;
- отлично знает и применяет законы орфоэпии;
- управляет аудиторией с помощью теоретических и практических знаний по основам сценической речи.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- показывает неплохое знание по теории сценической речи;
- допускает незначительные ошибки в знании и применении законов орфоэпии;
- управляет аудиторией с помощью теоретических и практических знаний по основам сценической речи, допуская незначительные ошибки, применяя художественно-оправданные технические дикционные приёмы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал менее 50% занятий без уважительной причины;
- допускает ошибки в знании по теории сценической речи;

- допускает довольно много ошибок в применении законов орфоэпии;
- управляет аудиторией с помощью теоретических и практических знаний по основам сценической речи с ошибками и остановками, плохо применяет художественно-оправданные технические дикционные приемы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал более 50% занятий без уважительной причины;
- плохо знает теорию сценической речи;
- допускает очень много ошибок в применении законов орфоэпии;
- отказался исполнять материал зачетной программы или не смог исполнить материал наизусть.

Оценка «зачтено» выставляется студенту на зачетах в 3, 5 семестрах, если показал в действии владение основами сценической речи; художественно прочитал отрывок текста, продемонстрировал владение техникой артикуляции на скороговорках, показал знания по теории сценической речи, ответил на вопросы билетов в объеме более 50 %.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, не смог прочитать отрывок текста наизусть, и не продемонстрировал владение техникой артикуляции на скороговорках, не показал знания по теории сценической речи, ответил на вопросы билетов в объеме менее 50 %.

Рекомендуемая литература

1. Запорожец, Татьяна Ивановна. Логика сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974.
2. Овчинникова, А.П. Выразительные средства речевого дискурса в метахудожественном контексте Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. - Киев, 2002.
3. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст]: В 8 т. Т. 8.: Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский; ред. тома В.Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1961.
4. Сценическая речь [Текст]: учеб. для студентов театр. учеб. заведений / под ред. И.П. Козляиной и И.Ю. Промптовой. - 4-е изд., испр. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.
5. Сценическая речь в театральном вузе [Текст]: сб. Вып. 1 / сост. и отв. ред. И.Ю. Промитова. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.