

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Искусство импровизации

для обучающихся по фортепиано

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(Специализация №1 «Фортепиано»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик: старший преподаватель Г.А. Никулин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Искусство импровизации»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПК-11	Способен импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; - демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными стилями импровизации; - способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, 	Итоговый (5-6 семестры)

		художественного направления или на заданную тему.	
Форма итоговой аттестации на зачете с оценкой в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение программы)		Контроль освоения компетенции	

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; <p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; - демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; <p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; - демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; - демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; <p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; - демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; 	

артистично, виртуозно; <i>Не владеет:</i> - различными стилями импровизации; - способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.	артистично, виртуозно; <i>Владеет:</i> - различными стилями импровизации; - способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.	<i>Владеет:</i> - различными стилями импровизации; - способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.	исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; <i>Владеет и творчески применяет:</i> - различными стилями импровизации; - способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.
--	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина: Искусство импровизации</i></p> <p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 1 «Фортепиано») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Никулин Г.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения зачёта студентам необходимо исполнить на фортепиано одну заранее подготовленную импровизацию в любом стиле и одну импровизацию на заданную тему.

Пример 1

1. Импровизация на предложенную тему (в стиле Шопена)
2. Приготовленная импровизация на собственную тему.

Пример 2

1. Импровизация «на образ» (картина «Незнакомка» Крамского)
2. Приготовленная импровизация на собственную тему.

Пример 3

1. Импровизация по графической партитуре (Дж. Кейдж «Variation I»)
2. Приготовленная импровизация на собственную тему.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина: Искусство импровизации</i></p> <p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Никулин Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	---

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	<p>Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список приведен в основном разделе рабочей учебной программы.</p>

Рекомендуемая литература

1. Аберт Г. Моцарт. М., Музыка, 1987.
2. Александровский Л. Е. Как учить импровизации (Из бесед с преподавателями Детских музыкальных школ) // О многом... о разном... и всё-таки об одном. Сб. статей. - Новокузнецк, 2012.
3. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Части I и II. - М., «Музыка», 1988 г., Часть III. - М. «Музыка» 1982 г.
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: «Классика-XXI 2005
5. Аронова Е. Графические образы музыки. Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. Новосибирск, 2001
6. Бадура-Скода П., Е. Интерпретация Моцарта. М., Музыка, 1972. - 373 с.
7. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. // пер. З. Лизеля. общая ред, коммент. и послесловие Н. Копчевского, - М., 1978
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 10.Гаккель Л. Фортепианская музыка XX века. Л., «Советский композитор», 1976
- 11.Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск, 1997Документы жизни и деятельности И. С. Баха. – М., 1980.
- 12.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
- 13.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 14.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 15.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 16.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 17.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 18.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 19.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 20.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века М., 1976.
- 21.Крапивина И. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003
- 22.Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003
- 23.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008
- 24.Мальцев С. М., Розанов И. В. Учить искусству импровизации / «Советская музыка», № 10. – М., 1973.
- 25.Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. «Музыка», 1991
- 26.Меркулов А. Каденция солиста XVIII-начала XIX века // «Старинная музыка», 2003, №1,2,3.
- 27.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006
- 28.Сапонов М.А. Искусство импровизации, Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения. - М., 1982

29. Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. - М., 1996.
30. Сорокина Т. Черты формообразования в музыке XIX-XX веков. – Новосибирск, 1997.
31. Фоменко Е. С. Каденция в фортепианном концерте эпохи венского классицизма. Историко-источниковедческий анализ. Автореф. Дис. ... канд. Искусствоведения. СПб, 2006
32. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария "Искусство игры фантазии", 1555 // в сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 1.1 – М., 1983.
34. Черни К. Систематическое руководство по импровизации на фортепиано // В сб.: Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974.
35. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.
36. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика-XXI, 2007.
37. Ямпольский И. М. Импровизация // Музыкальная энциклопедия Т. 2. – М, 1974.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.