Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 13:48:25
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Искусство импровизации

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик: старший преподаватель Г.А. Никулин

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Искусство импровизации»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>ПК-11</td><td>Способен импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами</td><td>Знать:
– основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;
Уметь:
– импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле
– компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации;
– демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
Владеть:
– различными стилями импровизации;
– способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.</td><td>Итоговый
(5-6 семестры)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса; качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете в конце 6-го семестра</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма итоговой аттестации на зачете с оценкой в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение</td><td>Контроль освоения</td></tr>
</table>

программы)			компетенции
Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; *Не умеет:* – импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; – демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; *Не владеет:* – различными стилями	*Знает лишь частично:* – основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; *Умеет лишь частично:* – импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; – демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; *Владеет:* – различными стилями	*Знает:* – основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; *Умеет:* – импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; – демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; *Владеет:* – различными стилями импровизации; – способностью импровизировать в	*Знает и может решать творческие задачи:* – основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; *Умеет:* – импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; – демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; *Владеет и творчески*

импровизации; – способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.	импровизации; – способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.	рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.	*применяет:* – различными стилями импровизации; – способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Искусство импровизации 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.И. **Составитель**_____ Никулин Г.А. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения зачёта студентам необходимо исполнить на фортепиано одну заранее подготовленную импровизацию в любом стиле и одну импровизацию на заданную тему.

Пример 1

1. Импровизация на предложенную тему (в стиле Шопена)
2. Приготовленная импровизация на собственную тему.

Пример 2

1. Импровизация «на образ» (картина «Незнакомка» Крамского)
2. Приготовленная импровизация на собственную тему.

Пример 3

1. Импровизация по графической партитуре (Дж. Кейдж «Variation I»)
2. Приготовленная импровизация на собственную тему.

Рекомендуемая литература

1. Аберт Г. Моцарт. М., Музыка, 1987.
2. Александровский Л. Е. Как учить импровизации (Из бесед с преподавателями Детских музыкальных школ) // О многом... о разном... и всё-таки об одном. Сб. статей. - Новокузнецк, 2012.
3. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Части I и II. - М., «Музыка»,1988 г., Часть III. - М. «Музыка» 1982 г.
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: «Классика-XXI 2005
5. Аронова Е. Графические образы музыки. Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. Новосибирск, 2001
6. Бадура-Скода П., Е. Интерпретация Моцарта. М., Музыка, 1972. - 373 с.
7. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. // пер. З. Лизеля. общая ред, коммент. и послесловие Н. Копчевского, - М., 1978
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., «Советский композитор», 1976
11. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск, 1997Документы жизни и деятельности И. С. Баха. – М., 1980.
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
13. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
16. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
18. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
19. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века М., 1976.
21. Крапивина И. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003
22. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003
23. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008
24. Мальцев С. М., Розанов И. В. Учить искусству импровизации / «Советская музыка», № 10. – М., 1973.
25. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. «Музыка», 1991
26. Меркулов А. Каденция солиста XVIII-начала XIX века // «Старинная музыка», 2003, №1,2,3.
27. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006
28. Сапонов М.А. Искусство импровизации, Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения. - М., 1982

29. Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. - М., 1996.
30. Сорокина Т. Черты формообразования в музыке XIX-XX веков. – Новосибирск, 1997.
31. Фоменко Е. С. Каденция в фортепианном концерте эпохи венского классицизма. Историко-источниковедческий анализ. Автореф. Дис. … канд. Искусствоведения. СПб, 2006
32. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария "Искусство игры фантазии", 1555 // в сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 1.1 – М., 1983.
34. Черни К. Систематическое руководство по импровизации на фортепиано // В сб.: Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974.
35. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.
36. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика-XXI, 2007.
37. Ямпольский И. М. Импровизация // Музыкальная энциклопедия Т. 2. – М, 1974.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
   Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.