

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Валерий Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 13.09.2023 14:32:37  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки  
по специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по  
видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03  
Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

#### **Квалификации:**

«Артист высшей квалификации». «Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе»; «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей  
школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе»

Разработчик:

Юферова О.А., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Методическое обеспечение учебного процесса»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4; ПК-12 для специальности 53.09.03 Искусство композиции)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (Учебно-методические комплексы дисциплин, Рабочие учебные программы); виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников;

**уметь:** ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.;

**владеть** навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Соответствие объема и содержания практической работы по РПД (по профилю).
2. Точность ответа на вопросы зачетных билетов.

**Показатели оценивания компетенций:**

а) практическая работа на занятиях и на зачете	50%
б) посещаемость занятий	25%
в) устный ответ (зачет)	25%

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

## Форма зачетного билета

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра теории музыки	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  Курс_____ Семестр_____
	Составитель _____ Юферова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

*Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса*

### ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).*
- 2. Общая характеристика УМКД (структура и содержание).*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра теории музыки	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  Курс_____ Семестр_____
	Составитель _____ Юферова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

*Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса*

### ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1. Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).*
- 2. Характеристика «Организационно-методического раздела» (УМКД по профилю).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.03 Искусство композиции;</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Составитель _____ Юферова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса***

### **ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 3**

- 1. Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).*
- 2. Характеристика раздела «Содержание курса» (УМКД по профилю).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.03 Искусство композиции;</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Составитель _____ Юферова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса***

### **ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 4**

- 1. Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).*
- 2. Характеристика раздела «Распределение часов курса по темам и видам работ» (УМКД по профилю).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.03 Искусство композиции;</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Составитель_____Юферова О.А. «_____»_____20____г.</p>

*Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса*

### ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 5

1. *Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).*
2. *Характеристика раздела «Формы промежуточного и итогового контроля» (УМКД по профилю).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.03 Искусство композиции;</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Составитель_____Юферова О.А. «_____»_____20____г.</p>

*Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса*

### ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).*

2. Характеристика раздела «Учебно-методическое обеспечение курса»  
(УМКД по профилю).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.03 Искусство композиции;</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Составитель _____ Юферова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

**Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса**

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).
2. Характеристика раздела «Приложение к программе» (УМКД по профилю).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.03 Искусство композиции;</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Составитель _____ Юферова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

**Дисциплина: Методическое обеспечение учебного процесса**

## ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Практическая работа по разделу «Учебно-методическое обеспечение курса» (УМКД по профилю).*
2. *Характеристика раздела «Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций» (УМКД по профилю).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.03 Искусство композиции;</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Составитель</b>_____Юферова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Зачетные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов зачетной комиссии (преподавателя, принимающего зачет).

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, владеет навыками практической работы по дисциплине и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не овладел практическими навыками, не посещал аудиторные занятия.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил основную и дополнительную литературу по курсу;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p>
	<p>Составитель _____ Юферова О.А. «_____» _____ 20____ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическое занятие	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как практическое занятие в виде устного или письменного опроса педагогического работника обучающихся	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Практическая работа	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение полученных результатов решения определенной учебно-практической темы	Темы письменных работ
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 «Искусство музыкально- инструментального исполнительства»; 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»; 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 «Искусство дирижирования»</p>
	<p>Составитель _____ Юферова О. А. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Оформление задания

#### Вопросы по темам/разделам дисциплины для семинарских занятий:

*I. Тема: Методическое обеспечение учебного процесса:  
нормативные документы.*

- определите понятия «учебно-методический комплекс дисциплины» (УМКД), «рабочая учебная программа дисциплины» (РУПД);
- обозначьте соотношение учебно-методического комплекса (УМКД) и рабочей учебной программы дисциплины (РУПД);
- перечислите документы, на основе которых разрабатываются УМКД и РУПД;
- охарактеризуйте структуру и содержание УМКД и РУПД;
- объясните цели и задачи создания УМКД и РУПД;
- поясните термины: «компетенция», «дидактическая единица»;
- приведите примеры общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций;
- охарактеризуйте варианты оформления раздела «Содержание курса» в зависимости от теоретической или практической направленности дисциплины;
- перечислите компоненты, входящие в понятие «результаты обучения»;
- охарактеризуйте репертуарные списки, виды списков литературы, способы упорядочения источников в них.
- на базе каких источников возможно составление перечня ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий?

*II. Тема: Методическое обеспечение учебного процесса: виды и жанры  
научно-исследовательских и учебно-методических ресурсов.*

- перечислите и охарактеризуйте виды и жанры научно-исследовательской литературы;
- на базе каких ресурсов возможна публикация научной статьи, тезисов?
- каково соотношение жанров реферата, дипломной работы, диссертации?

- перечислите и охарактеризуйте виды и жанры учебно-методической литературы;
- каково соотношение жанров: учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие?
- каково соотношение жанров: методические рекомендации, методическая разработка, методическая инструкция;
- охарактеризуйте жанр образовательной программы;
- приведите примеры наглядных материалов в учебном процессе;
- охарактеризуйте проблемный курс обучения, целевой курс обучения, спецкурс;
- охарактеризуйте виды семинаров (теоретический семинар, практический семинар, семинар-практикум);
- охарактеризуйте такие жанры обучения как экспресс-урок, мастер-класс;
- приведите примеры аудио-, видео- и мультимедийных жанров в учебном процессе;
- в каких жанрах происходит творческий отчет у обучающихся на исполнительских факультетах, теоретико-композиторском факультете?
- охарактеризуйте жанр авторского проекта, в какой форме он может быть реализован в музыкальном вузе?

### *III. Тема: Методическое обеспечение учебного процесса: поиск, отбор и обработка информационных источников.*

- перечислите и охарактеризуйте известные вам информационные источники;
- перечислите виды библиотечных каталогов, укажите алгоритм поиска источника по ним;
- охарактеризуйте алгоритм поиска источника в электронной библиотеке;
- как осуществляется поиск информации в сети Интернет?
- охарактеризуйте три способа поиска информации в сети Интернет;
- перечислите направления отбора информационных данных;
- охарактеризуйте виды списков литературы;
- перечислите способы группировки библиографических записей в списке литературы;
- каковы правила библиографического описания текстовых документов: печатных источников, рукописей, электронных ресурсов?
- каков принцип составления перечня ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий?
- каковы правила оформления библиографических описаний на языках с разной графикой?

#### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

## Рекомендуемая литература

1. Выпускные квалификационные работы: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств / разработ.: Н.И. Гендина, Н.И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.
2. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12 с.
3. Инструкция по составлению рабочей программы дисциплины в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки / сост. Панкина Е. В., Новикова О. В., Смирнова М. Ю.; Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск: НГК, 2014. – 16 с.
4. Инструкция по составлению рабочей учебной программы дисциплины в Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / сост. Новикова О. В.; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск: НГК, 2012. – 19 с.
5. Инструкция по составлению учебно-методического комплекса дисциплины в Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / сост. Новикова О. В.; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск: НГК, 2009.
6. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография // авторы: А.М. Лесовиченко, Л.П. Робустова.- Новосибирск, 2011.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.