Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

Рабочая программа дисциплины

«**ЭСТЕТИКА**»

Специальности
53.05.05 Музыковедение
Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

53.05.06 Композиция
Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальностям
53.05.05 Музыковедение,
53.05.06 Композиция

Автор-составитель: доктор философских наук, проф. Е.Г. Гуренко

Рецензент: доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор Н.П. Коляденко

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция, с учётом соответствующих учебных планов НГК, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников. Настоящая программа составлена на основе авторской учебной программы курса «Эстетика», рассчитанного на студентов IV курса ТКФ (сост. Е. Г. Гуренко, Новосибирск, 2009).

Аннотация курса. Эстетика включена в число основных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс изучается в течение 180 часов в 7-8-м семестрах на 4 курсе, из которых 124 часа отводится на аудиторную, 55 часов на самостоятельную работу студентов, контроль – 1 час.

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной музыковедческой, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

Задачи курса – глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания для успешной деятельности в соответствующих областях.

Освоение эстетики необходимо тем:

– кто музыку сочиняет и стремится глубоко разобраться в миметической и творческо-созидательной (деятельностной) сторонах природы искусства, в специфических особенностях художественно-творческого процесса;

– кто музыку изучает, поскольку она не существует вне общего контекста, который образует мировой историко-художественный процесс с его противоречиями и сложной морфологической структурой, и не может быть правильно понята без глубокого осмысления её ценностной природы, эстетической сущности и многочисленных социальных функций;

– кто предрасположен к музыкально-критической деятельности, успех которой обусловлен степенью овладения соответствующими мировоззренче-

скими, философско-эстетическими основами, предполагает опору на научные, художественные и публицистические начала, а также немыслима без определённой доли субъективности и оценочного момента;

– кто музыку пропагандирует, ведёт активную просветительскую работу, ибо эффективность последней во многом определяется пониманием специфических особенностей её предмета, образного строя и всего комплекса изобразительно-выразительных особенностей;

– кто музыку преподаёт, стремится вникнуть в сущность, содержание, методы и формы не только художественного, но и эстетического воспитания и образования учащихся, повысить уровень их культурно-эстетического развития;

– кто музыку исполняет, поскольку предполагает осмысление природы и структуры художественной интерпретации, её связи с процессом исполнения и продуктом исполнительской деятельности, помогает понять исполнительство как искусство, его отличие от прочих видов творчества;

– кто музыку «потребляет» и должен разобраться в особенностях эстетического и художественного восприятия, в диалектике эстетического вкуса и эстетического тезауруса, в специфике нормативной, предписательно-оценочной стороны эстетического сознания и закономерностях развития художественного языка;

– наконец, кому в будущем придётся руководить музыкальными коллективами и организациями, управлять ими, так как художественная культура, наряду с морфологическими и духовно-содержательными измерениями, включает в себя организационно-институциональный блок (творческие союзы, филармонии, музыкальные учебные заведения, театры, издательства, журналы и т. п.).

Эстетика – это хорошая школа мысли, пройдя которую можно достойно проявить себя всюду, где требуется ясная голова. Любая философская дисциплина (и эстетика здесь не составляет исключения) предполагает строгое использование основных категорий и выражений. Категориальный аппарат эстетики и всё её содержание строится по законам логики – универсального инструмента познания, который выявляет общие правила мышления в любой интеллектуальной сфере деятельности человека. В основе всякого философствования лежит рефлексия, позволяющая человеку сознательно контролировать свои действия и регулировать свои отношения с окружающим миром. Развитое умение размышлять и анализировать собственные мысли – важное условие активного саморазвития личности. Эти навыки поддаются тренировке и могут распространяться на решение самых разнообразных творческих задач.

Знание основ эстетики определяет важнейший компонент эстетической культуры личности. Эстетическая культура человека, наряду с другими её компонентами, предусматривает необходимый объём и качество информативных эстетико-теоретических знаний. Без этих знаний невозможно формирование эстетического отношения к явлениям жизни и искусства. Отсутствие подлинной эстетической культуры обедняет человеческое существование.

Тот, кто обладает высоким уровнем культурно-эстетического развития, способен проявлять себя во всех видах практической деятельности (независимо от своей профессии) как творческий, эстетический субъект.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Для каждого, кто стремится получить хорошее академическое образование в интересующей его области, материал этого курса и книги по эстетике будут полезны для более глубокого осмысления других дисциплин. Курс связан общностью понятий, явлений, факторов и методов исследования с рядом предшествующих и параллельных дисциплин: «История», «Философия», «Музыкальная педагогика и психология», «История русской музыки», «История рарубежной музыки» и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании компетенции **УК-1,** в соответствии с которой студент должен быть способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Знать:

— основные методы критического анализа;

— методологию системного подхода;

— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;

Уметь:

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

Владеть:

— навыками критического анализа;

— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений.

В результате освоения курса студент должен:

знать основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;

уметь применять полученные знания в сфере практической (творческой, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства; культурой гуманитарного мышления.

Для тех, кто приобрёл первые навыки философствования и ощутил его вкус, эстетика может стать притягательной сферой самовыражения. Философствование в эстетической сфере требует не только строгости терминов и точности дефиниций, но и осмысление речи с позиций критериев красоты, а также ассоциативных и контекстуальных связей с иными формами культуры (мифологией, религией, искусством), поскольку в процессе философствования, как и в художественном творчестве, для выражения особых оттенков смысла языковая фактура может иметь решающее значение.

Краткие методические указания. Курс предполагает проведение лекционных и семинарских занятий по истории и теории эстетических учений и обеспечен мультимедийным сопровождением (Размер: 1,2 ГБ). В случае необходимости и по предварительной договорённости с педагогом каждый студент может получить консультацию, совет, как лучше выстроить доклад или текст письменного реферата, сдать соответствующий раздел или тему. Эстетика изучается в течение двух семестров. Групповые занятия проходят еженедельно и занимают 4 часа, обучение в первом семестре завершается зачётом, во втором семестре – экзаменом. Историческая часть курса освещается с двух сторон: в первом семестре – по эпохам, во втором – по проблемам. Таким образом, в лекциях второго семестра исторические аспекты курса затрагиваются лишь в связи с постановкой конкретных вопросов теории (обращение к основным эстетическим категориям – прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному, трагическому и комическому, например, сопровождается подробным рассказом о том, как осуществлялось становление каждой из них в истории эстетических учений и т. д.). Акцент на теоретических, а не на исторических проблемах в лекциях второго семестра, обусловлен тем, что в отличие от исторической части курса, которая опирается на многочисленные первоисточники и хорошо оснащена специальной и учебной литературой, теория эстетики к самостоятельному изучению адаптирована гораздо хуже (нередко она моноидеологична и чрезмерно политизирована, пребывает в состоянии активных поисков, обсуждений и дискуссий, изобилует различными, а иногда и прямо противоположными, точками зрения по одному и тому же вопросу).

II. Содержание курса.

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы). Курс состоит из пяти разделов:

– эстетика как философская дисциплина;
– история эстетических учений;
– наиболее общие категории эстетики;
– общая теория искусства;

– актуальные проблемы культурно-эстетического развитие общества.

Каждый раздел включает в себя соответствующие темы, основная проблематика которых представлена в Приложении *№ 5*.

В дополнение к тексту Приложения *№ 5*.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел I
Эстетика как философская дисциплина

Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики. Сущность эстетического. Объективный характер эстетического в действительности. Структура эстетического сознания.

Практическая работа. Участие в семинарском занятии 3 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 67).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 1 и 2 (см. Приложение *№4*. Ч.1, кн. 1, с. 71–116).

В результате изучения данного раздела у студента консерватории должно сложиться отчётливое представление о предмете, категориальном аппарате и методах эстетики, а также о сущности эстетического (его объективном характере и структуре эстетического сознания).

Раздел II
История эстетических учений

Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли. Эстетические взгляды народов Древнего Востока.

Античная эстетика

Эстетика Средневековья (Западная Европа, Византия, Древняя Русь).

Эстетика Ренессанса и эстетическая мысль XVII века в Западной Европе (барокко и классицизм).

Эстетика эпохи Просвещения

Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии. Эстетика немецкого романтизма.

Эстетика середины и второй половины XIX века.

Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов

Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века. Обзор западноевропейской эстетики XX века.

Практическая работа. Участие в семинарских занятиях 8, 11, 15 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 67–68).

Самостоятельная работа. Освоение соответствующего учебного материала, изложенного в текстах лекций 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17 (см. Приложение *№4.* Ч. 1, кн. 1, с. 145 – 458, Ч. 1, кн. 2, с. 4 – 579), и следующих первоисточников:

– Платон. «Гиппий Больший», «Пир»;
– Аристотель. «Поэтика», «Риторика»;
– Буало Н. «Поэтическое искусство»;
– Лессинг Г. Э. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»;
– Шиллер Ф. «Письма об эстетическом воспитании»;
– Чернышевский Н. Г. «Эстетические отношения искусства к действительности».
– Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика».

В результате изучения данного раздела студент должен хорошо разбираться в специфических особенностях эстетики античности, западноевропейской Средневековья, Византии и Древней Руси, Ренессанса, барокко, классицизма, в эстетических теориях английского, французского и немецкого Просвещения, в учениях представителей немецкой эстетики конца XVIII – начала XIX веков, западноевропейской эстетической мысли середины и второй половины XIX века, эстетики России с конца XVIII до начала XX века, а также получить общее представление об основных чертах западноевропейской эстетики XX века. Студент должен осознать, что история эстетики – не внешнее описание различных эстетических позиций, а выявление генезиса, становления и функционирования эстетических идей в их связи с объективным развитием общества.

В порядке формирования компетенции студент должен:

Знать:

— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;

Уметь:

— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.

Раздел III
Наиболее общие категории эстетики

Трагическое и комическое.
Возвышенное и низменное.
Прекрасное и безобразное.

Практическая работа. Участие в семинарском занятии 20 (см. Приложение *№. 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 69).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 18 и 19 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 2, с. 5–112).

В результате изучения данного раздела студент должен хорошо знать такие модификации эстетического, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое.

В порядке формирования компетенции студент должен:

Знать:

— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;

Уметь:

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

Владеть:

— навыками критического анализа.

Раздел IV
Общая теория искусства

Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека. Миметическая природа искусства.

Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства

Содержание и форма в искусстве.

Основополагающие принципы морфологического анализа. Дифференциация и интеграция в искусстве.

Искусство как система классов, семейств, видов, разновидностей, родов и жанров.

Исполнительское искусство.

Бытийный статус музыкального произведения. Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса.

Линейный принцип построения истории искусств и теория локальных цивилизаций.

Творческий метод, направление, течение, школа и стиль.

Практическая работа. Участие в семинарских занятиях 24, 29, 31 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 69–70).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30 (см. Приложение *№ 4* Ч. 2, с. 114–422).

В результате изучения данного раздела студент должен получить представление о миметической и творческо-созидательной сторонах искусства, его социально-ролевой организации, о содержании и форме художественного произведения, о методологических основах морфологического анализа искусства, процессах дифференциации и интеграции художественных структур, особенностях исполнительства и способе существования музыкального произведения, углубить свои знания о линейном принципе построения истории искусств и теории локальных цивилизаций, творческом методе, направлении, течении, школе и стиле как категориях историко-художественного процесса.

В порядке формирования компетенции студент должен:

Знать:

— основные методы критического анализа;

— методологию системного подхода;

Уметь:

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

Владеть:

— навыками критического анализа;

— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений.

Раздел V
Актуальные проблемы культурно-эстетического развития общества

Линейный принцип построения истории искусства и теория локальных цивилизаций.

Творческий метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса. Идейно-эстетические ориентации и принципы художественного творчества в исторической перспективе.

Эстетическое и художественное воспитание.

Студент и эстетика.

Практическая работа. Участие в дискуссии 33 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 2, с. 70).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в тексте лекции 32.

В результате изучения данного раздела студент должен хорошо ориентироваться в вопросах теории и организации эстетического воспитания и актуальных проблемах эстетического и художественного развития общества.

В порядке формирования компетенции студент должен:

Знать:

— основные методы критического анализа;

— методологию системного подхода;

— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;

Уметь:

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

Владеть:

— навыками критического анализа;
— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	практические	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7
	Часть первая					
	Раздел I *Эстетика как философская дисциплина*					
1.	Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики	4	2	1	-	1
2.	Сущность эстетического: объективный характер эстетического в действительности	4	2	1	-	1
3.	Сущность эстетического: Структура эстетического сознания	6	4	1	-	1
	Раздел II *История эстетических учений*					
4.	Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли	2	1	-	-	1
5.	Эстетические представления народов Древнего мира	5	4	-	-	1
6.	Античная эстетика	16	12	1	-	3
7.	Эстетика Средневековья	6	4	1	-	1
8.	Эстетика Ренессанса	4	2	1	-	1

9. Эстетика XVII века в Западной Европе (барокко, классицизм)	4	2	1	-	1
10. Эстетика эпохи Просвещения	7	4	1	-	2
11. Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века					
Эстетические системы немецкой классической философии	5	2	1	-	2
Эстетика романтизма	4	2	-	-	2
12. Западноевропейская эстетика середины и второй половины XIX века	9	4	1	-	4
13. Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов	6	4	-	-	2
14. Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века	6	4	-	-	2
15. Обзор западноевропейской эстетики XX века	3	1	-	-	2

Часть II

Раздел III
Наиболее общие категории эстетики

16. Прекрасное и безобразное	9	4	1	-	4
17. Возвышенное и низменное	4	1	1	-	2
18. Трагическое и комическое	7	4	1		2

Раздел IV
Общая теория искусства

19. Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека					
Миметическая природа искусства	7	4	1	-	2
20. Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства	7	4	1	-	2
21. Содержание и форма в искусстве	7	4	1	-	2
22. Основополагающие принципы морфологического анализа. Дифференциация и интеграция в искусстве	5	2	1	-	2
23. Искусство как система классов, семейств, видов, разновидностей,					

родов и жанров	5	2	1	-	2
24. Исполнительское искусство	11	8	1	-	2
25. Бытийный статус музыкального произведения	4	2	1	-	1
26 Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса	4	2	-	-	2
27 Линейный принцип построения истории искусств и теория локальных цивилизаций	3	1	1	-	1
28. Творческий метод, направление, течение, школа и стиль	7	4	1	-	2

Раздел V
Актуальные проблемы культурно-эстетического развития общества

24. Эстетическое и художественное воспитание	1	1	Дискуссия	
25. Студент и эстетика	7	4	1	2
Контроль	**1**			
Всего:	**180**	**101**	**23**	**55**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в процессе проведения семинарских занятий, консультаций, а также – в соответствии с учебными планами НГК по специальностям Композиция и Музыковедение − зачёта без оценки (в 7-м семестре) и экзамена (в 8-м семестре).

Студентам, регулярно посещающим занятия, активно выступающим на семинарах и своевременно отчитавшимся об изучении соответствующих разделов курса в ходе индивидуальных консультаций, зачёт по истории эстетической мысли в первом семестре может быть выставлен по результатам текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Р е к о м е н д у е м а я л и т е р а т у р а

Обязательная

Аристотель. Поэтика. Риторика / Аристотель. – СПб., 2000. – 346 с.
Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.; Прогресс, 1989 – 616 с
Буало, Н. Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957. – 52 с.

Гуренко, Е. Г. Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко. – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.
Лессинг, Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг. – М., 1957. – 190 с.
Платон. Гиппий Больший. Пир. / Платон // Сочинения: В 3 т. – М., 1968–1972. – Т. 1. – Т. 2. – 62 с.
Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. – М., 1955. – 221 с.
Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер //Собр. соч.: В 7 т. – М., 1957. – Т. 6. – 107 с.

Дополнительная

Андрей Белый. Символизм как миропонимание / Андрей Белый. – М., 1994.
Бёрк, Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного / Э. Бёрк. – М., 1978.
Бодрийар, Ж. Убийство изображений / Ж. Бодрийар. – М., 2002.
Борев, Ю. Б. Эстетика: учеб. / Ю. Б. Борев. – М., 2005.
Бычков, В. В. Русская теургическая эстетика. – М., 2007.
Бычков, В. В. Эстетика: учеб. / В. В. Бычков. – М. 2008.
Гадамер, Х. Г. Актуальность прекрасного / Х. Г. Гадамер. – М., 1991.
Ганслик, Э. О музыкально прекрасном. Опыт поверки музыкальной эстетики. 2-е изд. / Э. Ганслик. – М. 1910.
Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель. – М., 1968–1973.
Гуревич, П. С. Эстетика / П. С. Гуревич. – КмоРус, 2011.
Делёз, Ж. Кино /Ж. Делёз. – М., 2004.
Дмитриев, А. В. Смех: социофилософский анализ / А. В. Дмитриев, А. А. Сычёв. – М. 2005.
Завалько, Г. А. Философские проблемы эстетики / Г. А, Завалько. – М., 2011.
История культуры и искусства: словарь терминов и понятий. Учеб. пособие. – Елец: ЕГУ им. И. А, Бунина, 2010.
Каган, М. С. Эстетика как философская наука: учеб. / М. С. Каган. – СПб. 1997.
Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994.
Кьеркегор, С. Наслаждение и долг / С. Кьеркегор. – Ростов н/Д, 1997.
Лакан, Ж. Телевидение / Ж. Лакан. – М., 2000.
Лиотар, Ж. Ф. Состояние постмодерна / Ж. Ф. Лиотар. – СПб., 1998.
Петкова, С. М. Справочник по эстетике / С. М. Петкова. – М., 2012.
Плутарх. Сравнительные жизнеописания – / Плутарх. – М., 2008.
Рикёр, П. Конфликт интерпретаций / П. Рикёр. – М., 1995.
Рорти, Р. Случайность, ирония, солидарность / Р. Рорти. – М., 1996.
Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – М., 1995.
Хогарт, У. Анализ красоты /У. Хогарт. Изд: Азбука, Азбука-Аттикус. – М, 2010.

Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – Ростов н/Д, 1997.
Шпенглер, О. Закат Европы. – М., 1993.

Список обязательной литературы составлен с учётом лимита времени на самостоятельную работу студента по данной дисциплине.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Материальная база реализации программы подготовки музыковеда должна соответствовать действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивать все виды аудиторных занятий (лекционных и семинарских), предусмотренных учебным планом.

Реализация подготовки музыковеда должна обеспечиваться наличием учебной, учебно-методической и справочно-библиографической литературы, необходимой для ведения образовательного процесса, в соответствии с действующими нормативами обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов. Количество имеющихся

изданий должно обеспечивать осуществление оптимально организованного учебного процесса, а реализация программы – обеспечиваться доступом каждого студента к фондам учебной литературы.

Учебная аудитория для лекционных занятий должна быть оснащена соответствующим оборудованием, обеспечивающим мультимедийное сопровождение курса.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

№ 1. Методические рекомендации для педагога

Принимая во внимание, что длительность каждого учебного занятия составляет 4 часа, соотношение основных форм учебного процесса и времени, отводимого на лекционную и семинарскую его части должно соответствовать требованиям, изложенным на стр. 65–66 Приложения *№ 4* (Ч.1, кн. 1).

Мультимедийное сопровождение занятий (демонстрация слайдов многочисленных шедевров архитектуры, скульптуры, живописи, графики, произведений декоративно-прикладного искусства, портретов выдающихся представителей философско-эстетической мысли, деятелей науки, культуры и искусства, а также визуальное представление фрагментов текста, обобщающих наиболее существенные положения и выводы) должно способствовать повышению эффективности учебного процесса, углублённому освоению студентами лекционного материала.

№ 2. Методические рекомендации для студента

В Приложении *№ 4* студенты найдут подробную учебную программу курса, порядок его усвоения с указанием количества отведённых на эти цели часов, а также планы семинарских занятий с перечнем основных источников и необходимой дополнительной литературы. Здесь же опубликованы все лекции, что освобождает педагога от необходимости в каждом конкретном случае произносить напечатанный текст целиком, и даёт возможность сосредоточиться на разъяснении наиболее трудных для понимания узловых вопросов курса. С оставшейся, менее сложной, частью лекционного материала студенты справляются самостоятельно. Студентам следует помнить, что, во-первых, само по себе знание – прочное, основательное, глубокое – в лекционной аудитории, как правило, не рождается; оно возникает при самостоятельной работе над книгой. И, во-вторых, опубликованные тексты создают возможность ознакомиться с содержанием лекции заранее, хотя бы в самых общих чертах, что сделает работу в учебной аудитории более продуктивной.