

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

Рабочая программа дисциплины

## ЭСТЕТИКА

Спеальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический  
клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные  
инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам  
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,  
саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные  
инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам  
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором** (специализации № 1 «Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство  
академическим хором»). Квалификации: Дирижер оперно-симфонического  
оркестра.

Преподаватель. Дирижер академического хора. Преподаватель

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация № 1 «Искусство  
оперного пения»). Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Новосибирск 2022

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
специальностям 53.05.01  
Искусство концертного  
исполнительства,  
53.05.02 Художественное  
руководство оперно-  
симфоническим оркестром и  
академическим хором,  
53.05.04 Музыкально-  
театральное искусство

Автор-составитель: доктор философских наук, проф. Е.Г. Гуренко

Рецензент: доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор  
Н.П. Коляденко

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, с учетом учебных планов НГК этих специальностей, локальных нормативных актов: Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 93 часов, самостоятельная работа – 86 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теoriей искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, способности к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

Освоение эстетики необходимо тем:

- кто музыку сочиняет и стремится глубоко разобраться в миметической и творческо-созидательной (деятельностной) сторонах природы искусства, в специфических особенностях художественно-творческого процесса;
- кто музыку изучает, поскольку она не существует вне общего контекста, который образует мировой историко-художественный процесс с его противоречиями и сложной морфологической структурой, и не может быть правильно понята без глубокого осмысления её ценностной природы, эстетической сущности и многочисленных социальных функций;

- кто предрасположен к музыкально-критической деятельности, успех которой обусловлен степенью овладения соответствующими мировоззренческими, философско-эстетическими основами, предполагает опору на научные, художественные и публицистические начала, а также немыслима без определённой доли субъективности и оценочного момента;
- кто музыку пропагандирует, ведёт активную просветительскую работу, ибо эффективность последней во многом определяется пониманием специфических особенностей её предмета, образного строя и всего комплекса изобразительно-выразительных особенностей;
- кто музыку преподаёт, стремится вникнуть в сущность, содержание, методы и формы не только художественного, но и эстетического воспитания и образования учащихся, повысить уровень их культурно-эстетического развития;
- кто музыку исполняет, поскольку предполагает осмысление природы и структуры художественной интерпретации, её связи с процессом исполнения и продуктом исполнительской деятельности, помогает понять исполнительство как искусство, его отличие от прочих видов творчества;
- кто музыку «потребляет» и должен разобраться в особенностях эстетического и художественного восприятия, в диалектике эстетического вкуса и эстетического тезауруса, в специфике нормативной, предписательно-оценочной стороны эстетического сознания и закономерностях развития художественного языка;
- наконец, кому в будущем придётся руководить музыкальными коллективами и организациями, управлять ими, так как художественная культура, наряду с морфологическими и духовно-содержательными измерениями, включает в себя организационно-институциональный блок (творческие союзы, филармонии, музыкальные учебные заведения, театры, издательства, журналы и т. п.).

Эстетика – это хорошая школа мысли, пройдя которую можно достойно проявить себя всюду, где требуется ясная голова. Любая философская дисциплина (и эстетика здесь не составляет исключения) предполагает строгое использование основных категорий и выражений. Категориальный аппарат эстетики и всё её содержание строится по законам логики – универсального инструмента познания, который выявляет общие правила мышления в любой интеллектуальной сфере деятельности человека. В основе всякого философствования лежит рефлексия, позволяющая человеку сознательно контролировать свои действия и регулировать свои отношения с окружающим миром. Развитое умение размышлять и анализировать собственные мысли – важное условие активного саморазвития личности. Эти навыки поддаются тренировке и могут распространяться на решение самых разнообразных творческих задач.

Знание основ эстетики определяет важнейший компонент эстетической культуры личности. Эстетическая культура человека, наряду с другими её компонентами, предусматривает необходимый объём и качество информативных эстетико-теоретических знаний. Без этих знаний невозможно формирование эстетического отношения к явлениям жизни и искусства. Отсутствие подлинной эстетической культуры обедняет человеческое

существование. Тот, кто обладает высоким уровнем культурно-эстетического развития, способен проявлять себя во всех видах практической деятельности (независимо от своей профессии) как творческий, эстетический субъект.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Для каждого, кто стремится получить хорошее академическое образование в интересующей его области, материал этого курса и книги по эстетике будут полезны для более глубокого осмысления других дисциплин. Курс связан общностью понятий, явлений, факторов и методов исследования с рядом предшествующих и параллельных дисциплин: «Отечественная история», «Философия», «Культурология», «Психология и педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)» и др.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании у обучающегося компетенции, связанной со способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (**УК 5**). В соответствии с ней студент должен:

*знать*

— различные исторические типы культур;

— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

*уметь*

— объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

*владеть*

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Для тех, кто приобрёл первые навыки философствования и ощутил его вкус, эстетика может стать притягательной сферой самовыражения. Философствование в эстетической сфере требует не только строгости терминов и точности дефиниций, но и осмысление речи с позиций критериев красоты, а также ассоциативных и контекстуальных связей с иными формами культуры (мифологией, религией, искусством), поскольку в процессе философствования, как и в художественном творчестве, для выражения особых оттенков смысла языковая фактура может иметь решающее значение.

*Краткие методические указания.* Курс предполагает проведение лекционных и семинарских занятий по истории и теории эстетических учений и обеспечен мультимедийным сопровождением (Размер: 1,2 ГБ). В случае необходимости и по предварительной договорённости с педагогом каждый студент может получить консультацию, совет, как лучше выстроить доклад или текст письменного реферата, сдать соответствующий раздел или тему. Эстетика изучается в течение двух семестров. Групповые занятия проходят еженедельно и занимают 4 часа, обучение в первом семестре завершается зачётом, во втором

семестре – экзаменом. Историческая часть курса освещается с двух сторон: в первом семестре – по эпохам, во втором – по проблемам. Таким образом, в лекциях второго семестра исторические аспекты курса затрагиваются лишь в связи с постановкой конкретных вопросов теории (обращение к основным эстетическим категориям – прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному, трагическому и комическому, например, сопровождается подробным рассказом о том, как осуществлялось становление каждой из них в истории эстетических учений и т. д.). Акцент на теоретических, а не на исторических проблемах в лекциях второго семестра, обусловлен тем, что в отличие от исторической части курса, которая опирается на многочисленные первоисточники и хорошо оснащена специальной и учебной литературой, теория эстетики к самостоятельному изучению адаптирована гораздо хуже (нередко она моноидеологична и чрезмерно политизирована, пребывает в состоянии активных поисков, обсуждений и дискуссий, изобилует различными, а иногда и прямо противоположными, точками зрения по одному и тому же вопросу).

## **II. Содержание курса.**

*Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы).* Курс состоит из пяти разделов:

- эстетика как философская дисциплина;
- история эстетических учений;
- наиболее общие категории эстетики;
- общая теория искусства;
- актуальные проблемы культурно-эстетического развития общества.

Каждый раздел включает в себя соответствующие темы, основная проблематика которых представлена в Приложении № 5.

В дополнение к тексту Приложения № 5/

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

### **Р а з д е л I. Эстетика как философская дисциплина**

Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики. Сущность эстетического. Объективный характер эстетического в действительности. Структура эстетического сознания

*Практическая работа.* Участие в семинарском занятии 3 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 1 и 2 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 71–116).

*В результате изучения данного раздела* у студента консерватории должно сложиться отчётливое представление о предмете, категориальном

аппарате и методах эстетики, а также о сущности эстетического (его объективном характере и структуре эстетического сознания). Студент должен:

уметь

— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности.

## Раздел II. История эстетических учений

Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли.  
Эстетические взгляды народов Древнего Востока.

Античная эстетика

Эстетика Средневековья (Западная Европа, Византия, Древняя Русь).

Эстетика Ренессанса и эстетическая мысль XVII века в Западной Европе (барокко и классицизм).

Эстетика эпохи Просвещения

Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии. Эстетика немецкого романтизма.

Эстетика середины и второй половины XIX века.

Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов

Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века. Обзор западноевропейской эстетики XX века.

*Практическая работа.* Участие в семинарских занятиях 8, 11, 15 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67–68).

*Самостоятельная работа.* Освоение соответствующего учебного материала, изложенного в текстах лекций 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 145 – 458, Ч. 1, кн. 2, с. 4 – 579), и следующих первоисточников:

- Платон. «Гиппий Больший», «Пир»;
- Аристотель. «Поэтика», «Риторика»;
- Буало Н. «Поэтическое искусство»;
- Лессинг Г. Э. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»;
- Шиллер Ф. «Письма об эстетическом воспитании»;
- Чернышевский Н. Г. «Эстетические отношения искусства к действительности».
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика».

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо разбираться в специфических особенностях эстетики античности, западноевропейской Средневековья, Византии и Древней Руси, Ренессанса, барокко, классицизма, в эстетических теориях английского, французского и немецкого Просвещения, в учениях представителей немецкой эстетики конца XVIII – начала XIX веков, западноевропейской эстетической мысли середины и второй половины XIX века, эстетики России с конца XVIII до начала XX века, а также получить общее представление об основных чертах западноевропейской

естетики XX века. Студент должен осознать, что история эстетики – не внешнее описание различных эстетических позиций, а выявление генезиса, становления и функционирования эстетических идей в их связи с объективным развитием общества. Студент должен:

*знать*

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

### *Раздел III. Наиболее общие категории эстетики*

Трагическое и комическое

Возвышенное и низменное

Прекрасное и безобразное

*Практическая работа.* Участие в семинарском занятии 20 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 18 и 19 (см. Приложение № 4. Ч. 2, с. 5–112).

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо знать такие модификации эстетического, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Студент должен:

*знать*

- различные исторические типы культур;

*уметь*

— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

### *Раздел IV. Сущность и функции искусства.*

#### *Морфология искусства*

Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека. Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства.

Содержание и форма в искусстве.

Система искусств.

Бытийный статус музыкального произведения. Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса.

Исполнительское искусство.

*Практическая работа.* Участие в семинарских занятиях 24, 29, 31 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69–70).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30 (см. Приложение № 4 Ч. 2, с. 114–422).

*В результате изучения данного раздела* студент должен получить представление о миметической и творческо-созидательной сторонах искусства, его социально-ролевой организации, о содержании и форме художественного

произведения, о методологических основах морфологического анализа искусства, процессах дифференциации и интеграции художественных структур, особенностях исполнительства и способе существования музыкального произведения, углубить свои знания о линейном принципе построения истории искусств и теории локальных цивилизаций, творческом методе, направлении, течении, школе и стиле как категориях историко-художественного процесса.

Студент должен:

*знать*

— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

*уметь*

— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности.

#### *Раздел V. Эстетическое и художественное развитие общества*

Линейный принцип построения истории искусства и теория локальных цивилизаций.

Творческий метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса. Идейно-эстетические ориентации и принципы художественного творчества в исторической перспективе.

Эстетическое и художественное воспитание.

Студент и эстетика.

*Практическая работа.* Участие в дискуссии 33 (см. Приложение № 4. Ч. 2 с. 70).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в тексте лекции 32.

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо ориентироваться в вопросах теории и организации эстетического воспитания и актуальных проблемах эстетического и художественного развития общества.

Студент должен:

*знать*

— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

*уметь*

— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

*владеть*

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

| №<br>№                                     | Наименование темы (раздела)  | Количество часов |                    |              |                |                        |
|--|--|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
|  |  | всего            | аудиторные занятия |              |                | самостоятельную работу |
|  |  |                  | лекционные         | практические | индивидуальные |                        |
| <i>Эстетика как философская дисциплина</i> |  |                  |                    |              |                |                        |
| 1  | Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики  | 2                | 1                  | -            | -              | 1                      |
| 2  | Сущность эстетического. Объективный характер эстетического в действительности  | 7                | 2                  | 2            | -              | 3                      |
| 3  | Сущность эстетического. Структура эстетического сознания   | 6                | 3                  | 1            | -              | 2                      |
| <i>История эстетических учений</i>         |  |                  |                    |              |                |                        |
| 4  | Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли. Эстетические взгляды народов Древнего Востока.                | 5                | 3                  | -            | -              | 2                      |
| 5  | Античная эстетика  | 15               | 9                  | 1            | -              | 5                      |
| 6  | Эстетика Средневековья (Западная Европа, Византия, Древняя Русь)   | 7                | 3                  | 1            | -              | 3                      |
| 7  | Эстетика Ренессанса и эстетическая мысль XVII века в Западной Европе (барокко и классицизм).                                 | 7                | 3                  | 1            | -              | 3                      |
| 8  | Эстетика эпохи Просвещения.  | 9                | 3                  | 1            | -              | 5                      |
| 9  | Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии.                       | 9                | 2                  | 1            | -              | 6                      |
| 10   | Эстетика немецкого романтизма.   | 3                | 1                  | 1            | -              | 1                      |
| 11   | Западноевропейская эстетика середины и второй половины XIX века.   | 6                | 2                  | -            | -              | 4                      |
| 12   | Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов | 4                | -                  | -            | -              | 4                      |

|  |  |            |           |           |          |           |
|--|--|------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 13   | Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века. Обзор западноевропейской эстетики XX века.   | 11         | 5         | 1         | -        | 5         |
| <i>Наиболее общие категории эстетики</i>               |  |            |           |           |          |           |
| 14   | Трагическое и комическое   | 6          | 2         | 1         | -        | 3         |
| 15   | Возвышенное и низменное  | 3          | 1         | 1         | -        | 1         |
| 16   | Прекрасное и безобразное   | 9          | 3         | 1         | -        | 5         |
| <i>Сущность и функции искусства</i>                    |  |            |           |           |          |           |
| 17   | Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека. Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства.  | 11         | 5         | 1         | -        | 5         |
| 18   | Содержание и форма в искусстве   | 8          | 3         | 1         | -        | 4         |
| <i>Морфология искусства</i>                            |  |            |           |           |          |           |
| 19   | Система искусств   | 11         | 6         | 1         | -        | 4         |
| 20   | Бытийный статус музыкального произведения. Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса   | 8          | 3         | 1         | -        | 4         |
| 21   | Исполнительское искусство  | 7          | 3         | 1         | -        | 3         |
| <i>Эстетическое и художественное развитие общества</i> |  |            |           |           |          |           |
| 22   | Линейный принцип построения истории искусства и теория локальных цивилизаций   | 3          | 1         | 1         | -        | 1         |
| 23   | Творческий метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса. Идейно-эстетические ориентации и принципы художественного творчества в исторической перспективе | 12         | 5         | 2         | -        | 5         |
| 24   | Эстетическое и художественное воспитание.  | 5          | 1         | -         | -        | 4         |
| 25   | Студент и эстетика   | 5          | 2         | -         | -        | 3         |
| 26   | Контроль   | 1          | -         | -         | -        | -         |
|  | <b>Всего</b>   | <b>180</b> | <b>72</b> | <b>21</b> | <b>-</b> | <b>86</b> |

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в процессе проведения семинарских занятий, консультаций, а также – в соответствии с учебным планом НГК – зачёт с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Студентам, регулярно посещающим занятия, активно выступающим на семинарах и своевременно отчитавшимся об изучении соответствующих разделов курса в ходе индивидуальных консультаций, зачёт по истории эстетической мысли в первом семестре может быть выставлен по результатам текущей успеваемости.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

Рекомендуемая литература

1. *Андрей Белый. Символизм как миропонимание / Андрей Белый.* – М., 1994.
2. *Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика.* – М.; Прогресс, 1989 – 616 с.
3. *Борев, Ю. Б. Эстетика: учеб.* / Ю. Б. Борев. – М., 2005.
4. *Буало, Н. Поэтическое искусство / Н. Буало.* – М., 1957. – 52 с.
5. *Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель.* – М., 1968–1973.
6. *Гуренко, Е. Г. Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко.* – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.
7. *Каган, М. С. Эстетика как философская наука: учеб.* / М. С. Каган. – СПб. 1997.
8. *Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский.* – М., 1955. – 221 с.
9. *Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер //Собр. соч.: В 7 т. – М., 1957. – Т. 6. – 107 с.*
10. *Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр.* – Ростов н/Д, 1997.
11. *Шпенглер, О. Закат Европы.* – М., 1993.

Список обязательной литературы составлен с учётом лимита времени на самостоятельную работу студента по данной дисциплине.

#### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. Методические рекомендации

### *Методические рекомендации для педагога*

Принимая во внимание, что длительность каждого учебного занятия составляет 4 часа, соотношение основных форм учебного процесса и времени, отводимого на лекционную и семинарскую его части должно соответствовать требованиям, изложенным на стр. 65–66 Приложения № 4 (Ч.1, кн. 1).

Мультимедийное сопровождение занятий (демонстрация слайдов многочисленных шедевров архитектуры, скульптуры, живописи, графики, произведений декоративно-прикладного искусства, портретов выдающихся представителей философско-эстетической мысли, деятелей науки, культуры и искусства, а также визуальное представление фрагментов текста, обобщающих наиболее существенные положения и выводы) должно способствовать повышению эффективности учебного процесса, углублённому освоению студентами лекционного материала.

### *Методические рекомендации для студента*

В Приложении № 4 студенты найдут подробную учебную программу курса, порядок его усвоения с указанием количества отведённых на эти цели часов, а также планы семинарских занятий с перечнем основных источников и необходимой дополнительной литературы. Здесь же опубликованы все лекции, что освобождает педагога от необходимости в каждом конкретном случае произносить напечатанный текст целиком, и даёт возможность сосредоточиться на разъяснении наиболее трудных для понимания узловых вопросов курса. С оставшейся, менее сложной, частью лекционного материала студенты справляются самостоятельно. Студентам следует помнить, что, во-первых, само по себе знание – прочное, основательное, глубокое – в лекционной аудитории, как правило, не рождается; оно возникает при самостоятельной работе над

книгой. И, во-вторых, опубликованные тексты создают возможность ознакомиться с содержанием лекции заранее, хотя бы в самых общих чертах, что сделает работу в учебной аудитории более продуктивной.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса**

Реализация подготовки студента должна обеспечиваться наличием учебной, учебно-методической и справочно-библиографической литературы, необходимой для ведения образовательного процесса, в соответствии с действующими нормативами обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов. Количество имеющихся изданий должно обеспечивать осуществление оптимально организованного учебного процесса, а реализация программы – обеспечиваться доступом каждого студента к фондам учебной литературы.

Учебная аудитория для лекционных занятий должна быть оснащена соответствующим оборудованием, обеспечивающим мультимедийное сопровождение курса.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.