

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 02.09.2023 14:11:04

Уникальный идентификатор  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

## Рабочая программа дисциплины

### ЭСТЕТИКА

#### Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлениям подготовки  
53.03.02\_Музыкально-  
инструментальное искусство  
53.03.03 Вокальное искусство  
53.03.06 Музыкознание и  
музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: доктор философских наук, профессор Е.Г. Гуренко

Рецензент: доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор  
Н.П. Коляденко

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебных планов НГК этих направлений подготовки, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин вариативной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 93 часа, самостоятельная работа – 86 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

*Целью дисциплины* является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теoriей искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, связанной с осуществлением профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

*В задачи дисциплины* входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

Освоение эстетики необходимо тем:

– кто музыку сочиняет и стремится глубоко разобраться в миметической и творческо-созидательной (деятельностной) сторонах природы искусства, в специфических особенностях художественно-творческого процесса;

– кто музыку изучает, поскольку она не существует вне общего контекста, который образует мировой историко-художественный процесс с его противоречиями и сложной морфологической структурой, и не может быть правильно понята без глубокого осмыслиения её ценностной природы, эстетической сущности и многочисленных социальных функций;

– кто предрасположен к музыкально-критической деятельности, успех которой обусловлен степенью овладения соответствующими мировоззренческими, философско-эстетическими основами, предполагает опору на научные, художественные и публицистические начала, а также немыслима без определённой доли субъективности и оценочного момента;

– кто музыку пропагандирует, ведёт активную просветительскую работу, ибо эффективность последней во многом определяется пониманием специфических особенностей её предмета, образного строя и всего комплекса изобразительно-выразительных особенностей;

– кто музыку преподаёт, стремится вникнуть в сущность, содержание, методы и формы не только художественного, но и эстетического воспитания и образования учащихся, повысить уровень их культурно-эстетического развития;

– кто музыку исполняет, поскольку предполагает осмыслиение природы и структуры художественной интерпретации, её связи с процессом исполнения и продуктом исполнительской деятельности, помогает понять исполнительство как искусство, его отличие от прочих видов творчества;

– кто музыку «потребляет» и должен разобраться в особенностях эстетического и художественного восприятия, в диалектике эстетического вкуса и эстетического тезауруса, в специфике нормативной, предписательно-оценочной стороны эстетического сознания и закономерностях развития художественного языка;

– наконец, кому в будущем придётся руководить музыкальными коллективами и организациями, управлять ими, так как художественная культура, наряду с морфологическими и духовно-содержательными измерениями, включает в себя организационно-институциональный блок (творческие союзы, филармонии, музыкальные учебные заведения, театры, издательства, журналы и т. п.).

Эстетика – это хорошая школа мысли, пройдя которую можно достойно проявить себя всюду, где требуется ясная голова. Любая философская дисциплина (и эстетика здесь не составляет исключения) предполагает строгое использование основных категорий и выражений. Категориальный аппарат эстетики и всё её содержание строится по законам логики – универсального инструмента познания, который выявляет общие правила мышления в любой интеллектуальной сфере деятельности человека. В основе всякого философствования лежит рефлексия, позволяющая человеку сознательно контролировать свои действия и регулировать свои отношения с окружающим миром. Развитое умение размышлять и анализировать собственные мысли – важное условие активного саморазвития личности. Эти навыки поддаются тренировке и могут распространяться на решение самых разнообразных творческих задач.

Знание основ эстетики определяет важнейший компонент эстетической культуры личности. Эстетическая культура человека, наряду с другими её компонентами, предусматривает необходимый объём и качество информативных эстетико-теоретических знаний. Без этих знаний невозможно формирование эстетического отношения к явлениям жизни и искусства. Отсутствие подлинной эстетической культуры обедняет человеческое существование. Тот, кто обладает высоким уровнем культурно-эстетического развития, способен проявлять себя во всех видах практической деятельности (независимо от своей профессии) как творческий, эстетический субъект.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Для каждого, кто стремится получить хорошее академическое образование в интересующей его области, материал этого курса и книги по эстетике будут полезны для более глубокого осмыслиения других дисциплин. Курс связан общностью понятий, явлений, факторов и методов исследования с рядом предшествующих и параллельных дисциплин: «История», «Философия», «Музикальная педагогика и психология», «История русской музыки», «История зарубежной музыки» и др.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании у обучающегося компетенции, связанной со способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5), в соответствии с которой студент должен:

**знать**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

**уметь**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

**владеть**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Для тех, кто приобрёл первые навыки философствования и ощутил его вкус, эстетика может стать притягательной сферой самовыражения. Философствование в эстетической сфере требует не только строгости терминов и точности дефиниций, но и осмысление речи с позиций критериев красоты, а

также ассоциативных и контекстуальных связей с иными формами культуры (мифологией, религией, искусством), поскольку в процессе философствования, как и в художественном творчестве, для выражения особых оттенков смысла языковая фактура может иметь решающее значение.

*Краткие методические указания.* Курс предполагает проведение лекционных и семинарских занятий по истории и теории эстетических учений и обеспечен мультимедийным сопровождением (Размер: 1,2 ГБ). В случае необходимости и по предварительной договорённости с педагогом каждый студент может получить консультацию, совет, как лучше выстроить доклад или текст письменного реферата, сдать соответствующий раздел или тему. Эстетика изучается в течение двух семестров. Групповые занятия проходят еженедельно и занимают 4 часа, обучение в первом семестре завершается зачётом, во втором семестре – экзаменом. Историческая часть курса освещается с двух сторон: в первом семестре – по эпохам, во втором – по проблемам. Таким образом, в лекциях второго семестра исторические аспекты курса затрагиваются лишь в связи с постановкой конкретных вопросов теории (обращение к основным эстетическим категориям – прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному, трагическому и комическому, например, сопровождается подробным рассказом о том, как осуществлялось становление каждой из них в истории эстетических учений и т. д.). Акцент на теоретических, а не на исторических проблемах в лекциях второго семестра, обусловлен тем, что в отличие от исторической части курса, которая опирается на многочисленные первоисточники и хорошо оснащена специальной и учебной литературой, теория эстетики к самостоятельному изучению адаптирована гораздо хуже (нередко она моноидеологична и чрезмерно политизирована, пребывает в состоянии активных поисков, обсуждений и дискуссий, изобилует различными, а иногда и прямо противоположными, точками зрения по одному и тому же вопросу).

## **II. Содержание курса.**

*Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы).* Курс состоит из пяти разделов:

- эстетика как философская дисциплина;
- история эстетических учений;
- наиболее общие категории эстетики;
- общая теория искусства;
- актуальные проблемы культурно-эстетического развития общества.

Каждый раздел включает в себя соответствующие темы, основная проблематика которых представлена в Приложении № 5.

В дополнение к тексту Приложения № 5.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

### Раздел I. Эстетика как философская дисциплина

Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики. Сущность эстетического. Объективный характер эстетического в действительности. Структура эстетического сознания

*Практическая работа.* Участие в семинарском занятии 3 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 1 и 2 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 71–116).

*В результате изучения данного раздела* у студента консерватории должно сложиться отчётливое представление о предмете, категориальном аппарате и методах эстетики, а также о сущности эстетического (его объективном характере и структуре эстетического сознания). Студент должен:

#### **знать**

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

#### **уметь**

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

### Раздел II. История эстетических учений

Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли. Эстетические взгляды народов Древнего Востока.

#### **Античная эстетика**

Эстетика Средневековья (Западная Европа, Византия, Древняя Русь).

Эстетика Ренессанса и эстетическая мысль XVII века в Западной Европе (барокко и классицизм).

#### **Эстетика эпохи Просвещения**

Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии. Эстетика немецкого романтизма.

Эстетика середины и второй половины XIX века.

Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов

Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века. Обзор западноевропейской эстетики XX века.

*Практическая работа.* Участие в семинарских занятиях 8, 11, 15 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67–68).

*Самостоятельная работа.* Освоение соответствующего учебного материала, изложенного в текстах лекций 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17

(см. Приложение №4. Ч. 1, кн. 1, с. 145 – 458, Ч. 1, кн. 2, с. 4 – 579), и следующих первоисточников:

- Платон. «Гиппий Больший», «Пир»;
- Аристотель. «Поэтика», «Риторика»;
- Буало Н. «Поэтическое искусство»;
- Лессинг Г. Э. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»;
- Шиллер Ф. «Письма об эстетическом воспитании»;
- Чернышевский Н. Г. «Эстетические отношения искусства к действительности».
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика».

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо разбираться в специфических особенностях эстетики античности, западноевропейской Средневековья, Византии и Древней Руси, Ренессанса, барокко, классицизма, в эстетических теориях английского, французского и немецкого Просвещения, в учениях представителей немецкой эстетики конца XVIII – начала XIX веков, западноевропейской эстетической мысли середины и второй половины XIX века, эстетики России с конца XVIII до начала XX века, а также получить общее представление об основных чертах западноевропейской эстетики XX века. Студент должен осознать, что история эстетики – не внешнее описание различных эстетических позиций, а выявление генезиса, становления и функционирования эстетических идей в их связи с объективным развитием общества. Студент должен:

**знать**

- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

**уметь**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

**владеть**

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### Раздел III. Наиболее общие категории эстетики

Трагическое и комическое

Возвышенное и низменное

Прекрасное и безобразное

*Практическая работа.* Участие в семинарском занятии 20 (см. Приложение №. 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 18 и 19 (см. Приложение № 4. Ч. 2, с. 5–112).

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо знать такие модификации эстетического, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Студент должен:

**знать**

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

**уметь**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

**владеть**

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Р а з д е л IV. Сущность и функции искусства.  
Морфология искусства*

Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека. Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства.

Содержание и форма в искусстве.

Система искусств.

Бытийный статус музыкального произведения. Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса.

Исполнительское искусство.

*Практическая работа.* Участие в семинарских занятиях 24, 29, 31 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69–70).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30 (см. Приложение № 4 Ч. 2, с. 114–422).

*В результате изучения данного раздела* студент должен получить представление о миметической и творческо-созидательной сторонах искусства, его социально-ролевой организации, о содержании и форме художественного произведения, о методологических основах морфологического анализа искусства, процессах дифференциации и интеграции художественных структур, особенностях исполнительства и способе существования музыкального произведения, углубить свои знания о линейном принципе построения истории искусств и теории локальных цивилизаций, творческом методе, направлении, течении, школе и стиле как категориях историко-художественного процесса. Студент должен:

**занять**

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

**уметь**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

**владеть**

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

## Р а з д е л V. Эстетическое и художественное развитие общества

Линейный принцип построения истории искусства и теория локальных цивилизаций.

Творческий метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса. Идейно-эстетические ориентации и принципы художественного творчества в исторической перспективе.

**Эстетическое и художественное воспитание.**

**Студент и эстетика.**

**Практическая работа.** Участие в дискуссии 33 (см. Приложение № 4. Ч. 2, с. 70).

**Самостоятельная работа.** Освоение учебного материала, изложенного в тексте лекции 32.

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо ориентироваться в вопросах теории и организации эстетического воспитания и актуальных проблемах эстетического и художественного развития общества.

**знать**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

**уметь**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

**владеть**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Количество часов		
		всего	аудиторные занятия	самосто контроль

			лекционные	практические	индивидуальные	ятельную работу	
<i>Эстетика как философская дисциплина</i>							
1	Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики	2	1	-	-	1	-
2	Сущность эстетического. Объективный характер эстетического в действительности	9	2	2	-	5	-
3	Сущность эстетического. Структура эстетического сознания	7	2	1	-	4	-
<i>История эстетических учений</i>							
4	Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли. Эстетические взгляды народов Древнего Востока.	5	3	-	-	2	-
5	Античная эстетика	17	9	2	-	6	-
6	Эстетика Средневековья (Западная Европа, Византия, Древняя Русь)..	7	3	1	-	3	-
7	Эстетика Ренессанса и эстетическая мысль XVII века в Западной Европе (барокко и классицизм).	8	3	1	-	4	-
8	Эстетика эпохи Просвещения	9	3	1	-	5	-
9	Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии. Эстетика немецкого романтизма.	12	3	2	-	7	-
11	Эстетика середины и второй половины XIX века.	7	2	-	-	5	-
12	Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов	4	-	-	-	4	-
13	Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века. Обзор западноевропейской эстетики XX века.	11	4	2	-	4,5	0,5
<i>Наиболее общие категории эстетики</i>							
14	Трагическое и комическое	6	2	1	-	3	-
15	Возвышенное и низменное	3	1	1	-	1	-

16	Прекрасное и безобразное	9	3	1	-	5	-
<i>Сущность и функции искусства</i>							
17	Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека. Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства	11	4	2	-	5	-
18	Содержание и форма в искусстве	8	3	1	-	4	-
<i>Морфология искусства</i>							
19	Система искусств	11	6	1	-	4	-
20	Бытийный статус музыкального произведения. Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса.	8	3	1	-	4	-
21	Исполнительское искусство	7	3	1	-	3	-
<i>Эстетическое и художественное развитие общества</i>							
22	Линейный принцип построения истории искусства и теория локальных цивилизаций	3	1	1	-	1	-
23	Творческий метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса. Идейно-эстетические ориентации и принципы художественного творчества в исторической перспективе	11	5	2	-	4	-
24	Эстетическое и художественное воспитание	2	1		-	1	-
25	Студент и эстетика	3	2		-	0,5	0,5
Всего		<b>180</b>	<b>69</b>	<b>24</b>	-	<b>86</b>	<b>1</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в процессе проведения семинарских занятий, консультаций, а также – в соответствии с учебным планом НГК – зачёт без оценки в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Студентам, регулярно посещающим занятия, активно выступающим на семинарах и своевременно отчитавшимся об изучении соответствующих разделов курса в ходе индивидуальных консультаций, зачёт по истории эстетической мысли в первом семестре может быть выставлен по результатам текущей успеваемости.

## **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Рекомендаемая литература**

1. *Андрей Белый.* Символизм как миропонимание / Андрей Белый. – М., 1994.
2. *Барт, Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.; Прогресс, 1989 – 616 с.
3. *Борев, Ю. Б.* Эстетика: учеб. / Ю. Б. Борев. – М., 2005.
4. *Буало, Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957. – 52 с.
5. *Гегель, Г.* Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель. – М., 1968–1973.
6. *Гуренко, Е. Г.* Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко. – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.
7. *Каган, М. С.* Эстетика как философская наука: учеб. / М. С. Каган. – СПб. 1997.
8. *Чернышевский, Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. – М., 1955. – 221 с.
9. *Шиллер, Ф.* Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер //Собр. соч.: В 7 т. – М., 1957. – Т. 6. – 107 с.
10. *Шопенгауэр, А.* Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – Ростов н/Д, 1997.
11. *Шпенглер, О.* Закат Европы. – М., 1993.

Список обязательной литературы составлен с учётом лимита времени на самостоятельную работу студента по данной дисциплине.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

*Методические рекомендации для педагога*

Принимая во внимание, что длительность каждого учебного занятия составляет 4 часа, соотношение основных форм учебного процесса и времени, отводимого на лекционную и семинарскую его части должно соответствовать требованиям, изложенными на стр. 65–66 Приложения № 4 (Ч.1, кн. 1).

Мультимедийное сопровождение занятий (демонстрация слайдов многочисленных шедевров архитектуры, скульптуры, живописи, графики, произведений декоративно-прикладного искусства, портретов выдающихся представителей философско-эстетической мысли, деятелей науки, культуры и искусства, а также визуальное представление фрагментов текста, обобщающих наиболее существенные положения и выводы) должно способствовать повышению эффективности учебного процесса, углублённому освоению студентами лекционного материала.

### *Методические рекомендации для студента*

В Приложении № 4 студенты найдут подробную учебную программу курса, порядок его усвоения с указанием количества отведённых на эти цели часов, а также планы семинарских занятий с перечнем основных источников и необходимой дополнительной литературы. Здесь же опубликованы все лекции, что освобождает педагога от необходимости в каждом конкретном случае произносить напечатанный текст целиком, и даёт возможность сосредоточиться на разъяснении наиболее трудных для понимания узловых вопросов курса. С оставшейся, менее сложной, частью лекционного материала студентыправляются самостоятельно. Студентам следует помнить, что, во-первых, само по себе знание – прочное, основательное, глубокое – в лекционной аудитории, как правило, не рождается; оно возникает при самостоятельной работе над книгой. И, во-вторых, опубликованные тексты создают возможность ознакомиться с содержанием лекции заранее, хотя бы в самых общих чертах, что сделает работу в учебной аудитории более продуктивной.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса**

Реализация подготовки студента должна обеспечиваться наличием учебной, учебно-методической и справочно-библиографической литературы, необходимой для ведения образовательного процесса, в соответствии с действующими нормативами обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов. Количество имеющихся изданий должно обеспечивать осуществление оптимально организованного учебного процесса, а реализация программы – обеспечиваться доступом каждого студента к фондам учебной литературы.

Учебная аудитория для лекционных занятий должна быть оснащена соответствующим оборудованием, обеспечивающим мультимедийное сопровождение курса.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.