Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:38:45
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

Рабочая программа дисциплины

# ЭСТЕТИКА

Направления подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)
Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
53.03.03 Вокальное искусство
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: доктор философских наук, профессор Е.Г. Гуренко

Рецензент: доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор Н.П. Коляденко

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. **Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебных планов НГК этих направлений подготовки, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин вариативной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 93 часа, самостоятельная работа – 86 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

*Целью дисциплины* является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, связанной с осуществлением профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

*В задачи дисциплины* входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

Освоение эстетики необходимо тем:

– кто музыку сочиняет и стремится глубоко разобраться в миметической и творческо-созидательной (деятельностной) сторонах природы искусства, в специфических особенностях художественно-творческого процесса;

– кто музыку изучает, поскольку она не существует вне общего контекста, который образует мировой историко-художественный процесс с его противоречиями и сложной морфологической структурой, и не может быть правильно понята без глубокого осмысления её ценностной природы, эстетической сущности и многочисленных социальных функций;

– кто предрасположен к музыкально-критической деятельности, успех которой обусловлен степенью овладения соответствующими мировоззренческими, философско-эстетическими основами, предполагает опору на научные, художественные и публицистические начала, а также немыслима без определённой доли субъективности и оценочного момента;

– кто музыку пропагандирует, ведёт активную просветительскую работу, ибо эффективность последней во многом определяется пониманием специфических особенностей её предмета, образного строя и всего комплекса изобразительно-выразительных особенностей;

– кто музыку преподаёт, стремится вникнуть в сущность, содержание, методы и формы не только художественного, но и эстетического воспитания и образования учащихся, повысить уровень их культурно-эстетического развития;

– кто музыку исполняет, поскольку предполагает осмысление природы и структуры художественной интерпретации, её связи с процессом исполнения и продуктом исполнительской деятельности, помогает понять исполнительство как искусство, его отличие от прочих видов творчества;

– кто музыку «потребляет» и должен разобраться в особенностях эстетического и художественного восприятия, в диалектике эстетического вкуса и эстетического тезауруса, в специфике нормативной, предписательно-оценочной стороны эстетического сознания и закономерностях развития художественного языка;

– наконец, кому в будущем придётся руководить музыкальными коллективами и организациями, управлять ими, так как художественная культура, наряду с морфологическими и духовно-содержательными измерениями, включает в себя организационно-институциональный блок (творческие союзы, филармонии, музыкальные учебные заведения, театры, издательства, журналы и т. п.).

Эстетика – это хорошая школа мысли, пройдя которую можно достойно проявить себя всюду, где требуется ясная голова. Любая философская дисциплина (и эстетика здесь не составляет исключения) предполагает строгое использование основных категорий и выражений. Категориальный аппарат эстетики и всё её содержание строится по законам логики – универсального инструмента познания, который выявляет общие правила мышления в любой интеллектуальной сфере деятельности человека. В основе всякого философствования лежит рефлексия, позволяющая человеку сознательно контролировать свои действия и регулировать свои отношения с окружающим миром. Развитое умение размышлять и анализировать собственные мысли – важное условие активного саморазвития личности. Эти навыки поддаются тренировке и могут распространяться на решение самых разнообразных творческих задач.

Знание основ эстетики определяет важнейший компонент эстетической культуры личности. Эстетическая культура человека, наряду с другими её компонентами, предусматривает необходимый объём и качество информативных эстетико-теоретических знаний. Без этих знаний невозможно формирование эстетического отношения к явлениям жизни и искусства. Отсутствие подлинной эстетической культуры обедняет человеческое существование. Тот, кто обладает высоким уровнем культурно-эстетического развития, способен проявлять себя во всех видах практической деятельности (независимо от своей профессии) как творческий, эстетический субъект.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Для каждого, кто стремится получить хорошее академическое образование в интересующей его области, материал этого курса и книги по эстетике будут полезны для более глубокого осмысления других дисциплин. Курс связан общностью понятий, явлений, факторов и методов исследования с рядом предшествующих и параллельных дисциплин: «История», «Философия», «Музыкальная педагогика и психология», «История русской музыки», «История зарубежной музыки» и др.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании у обучающегося компетенции, связанной со способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5), в соответствии с которой студент должен:

**знать**

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
– национально-культурные особенности искусства различных стран.

**уметь**

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

**владеть**

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Для тех, кто приобрёл первые навыки философствования и ощутил его вкус, эстетика может стать притягательной сферой самовыражения. Философствование в эстетической сфере требует не только строгости терминов и точности дефиниций, но и осмысление речи с позиций критериев красоты, а

также ассоциативных и контекстуальных связей с иными формами культуры (мифологией, религией, искусством), поскольку в процессе философствования, как и в художественном творчестве, для выражения особых оттенков смысла языковая фактура может иметь решающее значение.

*Краткие методические указания*. Курс предполагает проведение лекционных и семинарских занятий по истории и теории эстетических учений и обеспечен мультимедийным сопровождением (Размер: 1,2 ГБ). В случае необходимости и по предварительной договорённости с педагогом каждый студент может получить консультацию, совет, как лучше выстроить доклад или текст письменного реферата, сдать соответствующий раздел или тему. Эстетика изучается в течение двух семестров. Групповые занятия проходят еженедельно и занимают 4 часа, обучение в первом семестре завершается зачётом, во втором семестре – экзаменом. Историческая часть курса освещается с двух сторон: в первом семестре – по эпохам, во втором – по проблемам. Таким образом, в лекциях второго семестра исторические аспекты курса затрагиваются лишь в связи с постановкой конкретных вопросов теории (обращение к основным эстетическим категориям – прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному, трагическому и комическому, например, сопровождается подробным рассказом о том, как осуществлялось становление каждой из них в истории эстетических учений и т. д.). Акцент на теоретических, а не на исторических проблемах в лекциях второго семестра, обусловлен тем, что в отличие от исторической части курса, которая опирается на многочисленные первоисточники и хорошо оснащена специальной и учебной литературой, теория эстетики к самостоятельному изучению адаптирована гораздо хуже (нередко она моноидеологична и чрезмерно политизирована, пребывает в состоянии активных поисков, обсуждений и дискуссий, изобилует различными, а иногда и прямо противоположными, точками зрения по одному и тому же вопросу).

## II. Содержание курса.

*Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)*. Курс состоит из пяти разделов:

– эстетика как философская дисциплина;
– история эстетических учений;
– наиболее общие категории эстетики;
– общая теория искусства;
– актуальные проблемы культурно-эстетического развитие общества.

Каждый раздел включает в себя соответствующие темы, основная проблематика которых представлена в Приложении *№ 5*.

В дополнение к тексту Приложения *№ 5*.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Р а з д е л I . *Эстетика как философская дисциплина*

Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики. Сущность эстетического. Объективный характер эстетического в действительности. Структура эстетического сознания

*Практическая работа.* Участие в семинарском занятии 3 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 67).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 1 и 2 (см. Приложение *№4*. Ч.1, кн. 1, с. 71–116).

*В результате изучения данного раздела* у студента консерватории должно сложиться отчётливое представление о предмете, категориальном аппарате и методах эстетики, а также о сущности эстетического (его объективном характере и структуре эстетического сознания). Студент должен:

**знать**

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

**уметь**

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

## Р а з д е л II. *История эстетических учений*

Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли. Эстетические взгляды народов Древнего Востока.

Античная эстетика

Эстетика Средневековья (Западная Европа, Византия, Древняя Русь).

Эстетика Ренессанса и эстетическая мысль XVII века в Западной Европе (барокко и классицизм).

Эстетика эпохи Просвещения

Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии. Эстетика немецкого романтизма.

Эстетика середины и второй половины XIX века.

Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов

Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века. Обзор западноевропейской эстетики XX века.

*Практическая работа.* Участие в семинарских занятиях 8, 11, 15 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 67–68).

*Самостоятельная работа.* Освоение соответствующего учебного материала, изложенного в текстах лекций 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17 (см. Приложение *№4*. Ч. 1, кн. 1, с. 145 – 458, Ч. 1, кн. 2, с. 4 – 579), и следующих первоисточников:

– Платон. «Гиппий Больший», «Пир»;

– Аристотель. «Поэтика», «Риторика»;

– Буало Н. «Поэтическое искусство»;

– Лессинг Г. Э. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»;

– Шиллер Ф. «Письма об эстетическом воспитании»;

– Чернышевский Н. Г. «Эстетические отношения искусства к действительности».

– Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика».

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо разбираться в специфических особенностях эстетики античности, западноевропейской Средневековья, Византии и Древней Руси, Ренессанса, барокко, классицизма, в эстетических теориях английского, французского и немецкого Просвещения, в учениях представителей немецкой эстетики конца XVIII – начала XIX веков, западноевропейской эстетической мысли середины и второй половины XIX века, эстетики России с конца XVIII до начала XX века, а также получить общее представление об основных чертах западноевропейской эстетики XX века. Студент должен осознать, что история эстетики – не внешнее описание различных эстетических позиций, а выявление генезиса, становления и функционирования эстетических идей в их связи с объективным развитием общества. Студент должен:

**знать**

– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

**уметь**

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

**владеть**

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры**.**

## Р а з д е л III. *Наиболее общие категории эстетики*

Трагическое и комическое

Возвышенное и низменное

Прекрасное и безобразное

*Практическая работа.* Участие в семинарском занятии 20 (см. Приложение *№. 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 69).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 18 и 19 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 2, с. 5–112).

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо знать такие модификации эстетического, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Студент должен:

**знать**

— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

**уметь**

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

**владеть**

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

## Р а з д е л IV. *Сущность и функции искусства. Морфология искусства*

Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека. Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства.

Содержание и форма в искусстве.

Система искусств.

Бытийный статус музыкального произведения. Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса.

Исполнительское искусство.

*Практическая работа.* Участие в семинарских занятиях 24, 29, 31 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 1, кн. 1, с. 69–70).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30 (см. Приложение *№ 4* Ч. 2, с. 114–422).

*В результате изучения данного раздела* студент должен получить представление о миметической и творческо-созидательной сторонах искусства, его социально-ролевой организации, о содержании и форме художественного произведения, о методологических основах морфологического анализа искусства, процессах дифференциации и интеграции художественных структур, особенностях исполнительства и способе существования музыкального произведения, углубить свои знания о линейном принципе построения истории искусств и теории локальных цивилизаций, творческом методе, направлении, течении, школе и стиле как категориях историко-художественного процесса. Студент должен:

**знать**

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран.

**уметь**

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

**владеть**

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Р а з д е л V. *Эстетическое и художественное развитие общества*

Линейный принцип построения истории искусства и теория локальных цивилизаций.

Творческий метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса. Идейно-эстетические ориентации и принципы художественного творчества в исторической перспективе.

Эстетическое и художественное воспитание.

Студент и эстетика.

*Практическая работа.* Участие в дискуссии 33 (см. Приложение *№ 4*. Ч. 2, с. 70).

*Самостоятельная работа.* Освоение учебного материала, изложенного в тексте лекции 32.

*В результате изучения данного раздела* студент должен хорошо ориентироваться в вопросах теории и организации эстетического воспитания и актуальных проблемах эстетического и художественного развития общества.

**знать**

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран.

**уметь**

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

**владеть**

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

| № № | Наименование темы (раздела) | Количество часов | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудиторные занятия | | | самостоятельную работу | контроль |
| | | | лекционные | практические | индивидуальные | | |
| *Эстетика как философская дисциплина* | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики | 2 | 1 | - | - | 1 | - |
| 2 | Сущность эстетического. Объективный характер эстетического в действительности | 9 | 2 | 2 | - | 5 | - |
| 3 | Сущность эстетического. Структура эстетического сознания | 7 | 2 | 1 | - | 4 | - |
| *История эстетических учений* | | | | | | | |
| 4 | Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли. Эстетические взгляды народов Древнего Востока. | 5 | 3 | - | - | 2 | - |
| 5 | Античная эстетика | 17 | 9 | 2 | - | 6 | - |
| 6 | Эстетика Средневековья (Западная Европа, Византия, Древняя Русь).. | 7 | 3 | 1 | - | 3 | - |
| 7 | Эстетика Ренессанса и эстетическая мысль XVII века в Западной Европе (барокко и классицизм). | 8 | 3 | 1 | - | 4 | - |
| 8 | Эстетика эпохи Просвещения | 9 | 3 | 1 | - | 5 | - |
| 9 | Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии. Эстетика немецкого романтизма. | 12 | 3 | 2 | - | 7 | - |
| 11 | Эстетика середины и второй половины XIX века. | 7 | 2 | - | - | 5 | - |
| 12 | Развитие эстетической мысли в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов | 4 | - | - | - | 4 | - |
| 13 | Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века. Обзор западноевропейской эстетики XX века. | 11 | 4 | 2 | - | 4,5 | 0,5 |
| *Наиболее общие категории эстетики* | | | | | | | |
| 14 | Трагическое и комическое | 6 | 2 | 1 | - | 3 | - |
| 15 | Возвышенное и низменное | 3 | 1 | 1 | - | 1 | - |
| 16 | Прекрасное и безобразное | 9 | 3 | 1 | - | 5 | - |
| *Сущность и функции искусства* | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Искусство как высшая форма эстетического познания и эстетической деятельности человека. Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства | 11 | 4 | 2 | - | 5 | - |
| 18 | Содержание и форма в искусстве | 8 | 3 | 1 | - | 4 | - |
| *Морфология искусства* | | | | | | | |
| 19 | Система искусств | 11 | 6 | 1 | - | 4 | - |
| 20 | Бытийный статус музыкального произведения. Ж. Бреле о творческих результатах исполнительского процесса. | 8 | 3 | 1 | - | 4 | - |
| 21 | Исполнительское искусство | 7 | 3 | 1 | - | 3 | - |
| *Эстетическое и художественное развитие общества* | | | | | | | |
| 22 | Линейный принцип построения истории искусства и теория локальных цивилизаций | 3 | 1 | 1 | - | 1 | - |
| 23 | Творческий метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса. Идейно-эстетические ориентации и принципы художественного творчества в исторической перспективе | 11 | 5 | 2 | - | 4 | - |
| 24 | Эстетическое и художественное воспитание | 2 | 1 | - | - | 1 | - |
| 25 | Студент и эстетика | 3 | 2 | - | - | 0,5 | 0,5 |
| | **Всего** | **180** | **69** | **24** | **-** | **86** | **1** |

## IV. Формы промежуточного и итогового контроля

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в процессе проведения семинарских занятий, консультаций, а также – в соответствии с учебным планом НГК − зачёт без оценки в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Студентам, регулярно посещающим занятия, активно выступающим на семинарах и своевременно отчитавшимся об изучении соответствующих разделов курса в ходе индивидуальных консультаций, зачёт по истории эстетической мысли в первом семестре может быть выставлен по результатам текущей успеваемости.

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

Р е к о м е н д у е м а я  л и т е р а т у р а


1. *Андрей Белый.* Символизм как миропонимание / Андрей Белый. – М., 1994.
2. *Барт, Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.; Прогресс, 1989 – 616 с.
3. *Борев, Ю. Б.* Эстетика: учеб. / Ю. Б. Борев. – М., 2005.
4. *Буало, Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957. – 52 с.
5. *Гегель, Г.* Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель. – М., 1968–1973.
6. *Гуренко, Е. Г.* Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко. – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.
7. *Каган, М. С.* Эстетика как философская наука: учеб. / М. С. Каган. – СПб. 1997.
8. *Чернышевский, Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. – М., 1955. – 221 с.
9. *Шиллер, Ф.* Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер //Собр. соч.: В 7 т. – М., 1957. – Т. 6. – 107 с.
10. *Шопенгауэр, А.* Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – Ростов н/Д, 1997.
11. *Шпенглер, О.* Закат Европы. – М., 1993.


Список обязательной литературы составлен с учётом лимита времени на самостоятельную работу студента по данной дисциплине.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

## VI. Методические рекомендации

*Методические рекомендации для педагога*

Принимая во внимание, что длительность каждого учебного занятия составляет 4 часа, соотношение основных форм учебного процесса и времени, отводимого на лекционную и семинарскую его части должно соответствовать требованиям, изложенным на стр. 65–66 Приложения *№ 4* (Ч.1, кн. 1).

Мультимедийное сопровождение занятий (демонстрация слайдов многочисленных шедевров архитектуры, скульптуры, живописи, графики, произведений декоративно-прикладного искусства, портретов выдающихся представителей философско-эстетической мысли, деятелей науки, культуры и искусства, а также визуальное представление фрагментов текста, обобщающих наиболее существенные положения и выводы) должно способствовать повышению эффективности учебного процесса, углублённому освоению студентами лекционного материала.

*Методические рекомендации для студента*

В Приложении *№ 4* студенты найдут подробную учебную программу курса, порядок его усвоения с указанием количества отведённых на эти цели часов, а также планы семинарских занятий с перечнем основных источников и необходимой дополнительной литературы. Здесь же опубликованы все лекции, что освобождает педагога от необходимости в каждом конкретном случае произносить напечатанный текст целиком, и даёт возможность сосредоточиться на разъяснении наиболее трудных для понимания узловых вопросов курса. С оставшейся, менее сложной, частью лекционного материала студенты справляются самостоятельно. Студентам следует помнить, что, во-первых, само по себе знание – прочное, основательное, глубокое – в лекционной аудитории, как правило, не рождается; оно возникает при самостоятельной работе над книгой. И, во-вторых, опубликованные тексты создают возможность ознакомиться с содержанием лекции заранее, хотя бы в самых общих чертах, что сделает работу в учебной аудитории более продуктивной.

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Реализация подготовки студента должна обеспечиваться наличием учебной, учебно-методической и справочно-библиографической литературы, необходимой для ведения образовательного процесса, в соответствии с действующими нормативами обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов. Количество имеющихся изданий должно обеспечивать осуществление оптимально организованного учебного процесса, а реализация программы – обеспечиваться доступом каждого студента к фондам учебной литературы.

Учебная аудитория для лекционных занятий должна быть оснащена соответствующим оборудованием, обеспечивающим мультимедийное сопровождение курса.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.