Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭСТЕТИКА

Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализации № 1 «Фортепиано»; № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)
Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель. Дирижер академического хора. Преподаватель

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(специализация № 1 «Искусство оперного пения»)
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Е.Г. Гуренко
Редактор:
кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Эстетика»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенций</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>УК-5</td><td>способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>знать
— различные исторические типы культур;
— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
уметь
— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
владеть
— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td><td>Промежуточный (7-8 семестры)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы на семинарских занятиях, по итогам ответов на зачетные вопросы на зачете в 7 семестре, по итогам ответов на экзаменационные вопросы на экзамене в 8 семестре</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма текущего контроля (семинар)</td><td>Работа по освоению компетенции</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма промежуточной аттестации (ответ на зачетные вопросы на зачете в 7 семестре)</td><td>Контроль промежуточного</td></tr>
</table>

	уровня освоения компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 8 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	*Знает лишь частично:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	*Знает:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	*Знает и творчески применяет при решении практических задач:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Не умеет: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	*Умеет частично:* — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	*Умеет* — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	*Умеет* — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Не владеет: — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	*Владеет слабо:* — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	*Владеет* — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	*Владеет* — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Эстетика* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Гуренко Е.Г. «_____»_____20____ г.

Форма итоговой аттестации по дисциплине
– ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 8 семестре

1. Экзаменационные требования

Ответ студента на экзамене включает творческое задание и один вопрос из теоретической части курса.

Творческое задание даётся за 2 недели до экзамена и преследует цель выявить способность студента и его навыки самостоятельно подготовить ответ на вопрос, который напрямую не освещался в лекционных и семинарских занятиях, для чего необходимо ещё раз «просмотреть» весь текст Ч. 1 курса, обнаружить и осмыслить связи между соответствующими разделами, а также привлечь дополнительный материал из любых источников (включая Интернет).

2. Примерный перечень творческих заданий

1. «Теодицея» и «антроподицея» в истории философско-эстетической мысли.
2. Канон в истории эстетики и искусства.
3. Эстетика света.
4. Понятие любви как философско-эстетический принцип.
5. Понятие «идея» в истории эстетической мысли.
6. Понятие «форма» в истории эстетических учений.
7. История эстетики о соотношении понятий прекрасного и доброго.
8. Красота и польза.
9. Диалектика дискретного и непрерывного в истории эстетической мысли.
10. Апории Зенона Злейского и проблемы эстетики.
11. Киники и киренаики; их место в развитии эстетических воззрений.
12. Становление понятия «вкус» в истории эстетических учений; проблема антиномии вкуса

3. Теоретические вопросы к экзамену

1. Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики.
2. Объективный характер эстетического в действительности.
3. Структура эстетического сознания.
4. Прекрасное и безобразное.
5. Возвышенное и низменное.
6. Трагическое и комическое.
7. Художественный образ как специфическая форма отражения и познания объективного мира.
8. Миметическая и творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства.
9. Эстетика формальная и формалистическая. Постструктурализм, деконструктивизм и постмодернизм в эстетике.
10. Сущность и функции искусства. Социально-ролевая организация искусства как сложнодинамическая система.
11. Содержание и форма в искусстве.
12. Морфология искусства.
13. Бытийный статус музыкального произведения.
14. Исполнительское искусство.
15. Линейный принцип построения истории искусств и теория локальных цивилизаций.
16. Художественный метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса
17. Эстетическое и художественное воспитание.
18. Актуальные проблемы культурно-эстетического развития общества.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Эстетика* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Курс 4 Семестр 7
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Гуренко Е.Г. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ЗАЧЕТНЫМ ВОПРОСАМ НА ЗАЧЕТЕ В 7 СЕМЕСТРЕ

1. Вопросы к зачёту

1. Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли.
2. Эстетические представления народов Древнего Мира.
3. Античная эстетика.
4. Эстетика Средневековья.
5. Эстетика Ренессанса.
6. Эстетика XVII века в Западной Европе (барокко, классицизм).
7. Эстетика эпохи Просвещения.
8. Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии.
9. Эстетика романтизма.
10. Западноевропейская эстетика середины и второй половины XIX века.
11. Развитие эстетики в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов.
12. Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века.
13. Характерные особенности западноевропейской эстетики XX века.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	50%

- знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Эстетика* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Курс 4 Семестр 7-8
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Гуренко Е.Г. «_____»_____20____ г.

СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции

Семинарские занятия готовятся на основе учебника:
Гуренко, Е. Г. Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко. – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.
Приветствуется также привлечение других источников из списка литературы

1. Перечень тем и источников для семинарских занятий

Р а з д е л I . Эстетика как философская дисциплина

Практическая работа. Участие в семинарском занятии 3 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67).
Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 1 и 2 (см. Приложение №4. Ч.1, кн. 1, с. 71–116).

Р а з д е л II. История эстетических учений

Практическая работа. Участие в семинарских занятиях 8, 11, 15 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67–68).
Самостоятельная работа. Освоение соответствующего учебного материала, изложенного в текстах лекций 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17 (см. Приложение №4. Ч. 1, кн. 1, с. 145 – 458, Ч. 1, кн. 2, с. 4 – 579),

Р а з д е л III. Наиболее общие категории эстетики

Практическая работа. Участие в семинарском занятии 20 (см. Приложение №. 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69).
Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 18 и 19 (см. Приложение № 4. Ч. 2, с. 5–112).

Р а з д е л IV. Сущность и функции искусства.
Морфология искусства

Практическая работа. Участие в семинарских занятиях 24, 29, 31 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69–70).
Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30 (см. Приложение № 4 Ч. 2, с. 114–422).

Р а з д е л V. Эстетическое и художественное развитие общества

Практическая работа. Участие в дискуссии 33 (см. Приложение № 4. Ч. 2, с. 70).
Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в тексте лекции 32.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;

- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Эстетика* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Курс 4 Семестр 7-8
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Гуренко Е.Г. «_____»_____20____ г.

Р е к о м е н д у е м а я л и т е р а т у р а

1. *Андрей Белый.* Символизм как миропонимание / Андрей Белый. – М., 1994.
2. *Барт, Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.; Прогресс, 1989 – 616 с.
3. *Борев, Ю. Б.* Эстетика: учеб. / Ю. Б. Борев. – М., 2005.
4. *Буало, Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957. – 52 с.
5. *Гегель, Г.* Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель. – М., 1968–1973.
6. *Гуренко, Е. Г.* Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко. – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.
7. *Каган, М. С.* Эстетика как философская наука: учеб. / М. С. Каган. – СПб. 1997.
8. *Чернышевский, Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. – М., 1955. – 221 с.
9. *Шиллер, Ф.* Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер //Собр. соч.: В 7 т. – М., 1957. – Т. 6. – 107 с.
10. *Шопенгауэр, А.* Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – Ростов н/Д, 1997.
11. *Шпенглер, О.* Закат Европы. – М., 1993.

Список обязательной литературы составлен с учётом лимита времени на самостоятельную работу студента по данной дисциплине.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.