

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 02.09.2023 15:48:23

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1a1f8e61d3feff6da8207f7d14

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ЭСТЕТИКА

для обучающихся по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые
духовые и ударные инструменты)

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого
коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

53.03.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство (профиль
Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Е.Г. Гуренко

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Эстетика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран. <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; <p><i>владеть</i></p> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в 	Промежуточный (7 семестр) Итоговый (8 семестр)

	которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – наблюдения педагога за реализацией ее индикаторов в процессе проведения форм текущего контроля (работы на семинарах), в ходе собеседования по вопросам на зачете в 7 семестре, по итогам проверки творческого задания и собеседования по вопросам на экзамене в 8 семестре		
Форма текущего контроля (семинар)		Работа по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации (собеседование по зачетным вопросам на зачете в 7 семестре)		Контроль работы по освоения компетенции
Форма итоговой аттестации (творческое задание и собеседование по вопросам на экзамене в 8 семестре)		Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – художественно-стилевые и 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – художественно-стилевые и 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – художественно-стилевые и 	<p><i>Знает и творчески применяет при решении практических задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – художественно-стилевые и

<p>национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран. 	<p>и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран. 	<p>национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран. 	<p>национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран.
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; 	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному 	<p><i>Владеет слабо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного

восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
---	---	---	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Эстетика</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p><u>Курс 4 Семестр 8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П.</p> <p>Составитель _____ Гуренко Е.Г.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Форма итоговой аттестации по дисциплине – ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 8 семестре

1. Экзаменационные требования

Ответ студента на экзамене включает творческое задание и один вопрос из теоретической части курса.

Творческое задание даётся за 2 недели до экзамена и преследует цель выявить способность студента и его навыки самостоятельно подготовить ответ на вопрос, который напрямую не освещался в лекционных и семинарских занятиях, для чего необходимо ещё раз «просмотреть» весь текст Ч. 1 курса, обнаружить и осмыслить связи между соответствующими разделами, а также привлечь дополнительный материал из любых источников (включая Интернет).

2. Примерный перечень творческих заданий

1. «Теодицея» и «антроподицея» в истории философско-эстетической мысли.
2. Канон в истории эстетики и искусства.
3. Эстетика света.
4. Понятие любви как философско-эстетический принцип.
5. Понятие «идея» в истории эстетической мысли.
6. Понятие «форма» в истории эстетических учений.
7. История эстетики о соотношении понятий прекрасного и доброго.
8. Красота и польза.
9. Диалектика дискретного и непрерывного в истории эстетической мысли.
10. Апории Зенона Злейского и проблемы эстетики.
11. Киники и киренаики; их место в развитии эстетических воззрений.

12. Становление понятия «вкус» в истории эстетических учений; проблема антиномии вкуса

3. Теоретические вопросы к экзамену

1. Предмет, категориальный аппарат и методы эстетики.
2. Объективный характер эстетического в действительности.
3. Структура эстетического сознания.
4. Прекрасное и безобразное.
5. Возвышенное и низменное.
6. Трагическое и комическое.
7. Художественный образ как специфическая форма отражения и познания объективного мира.
8. Миметическая и творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства.
9. Эстетика формальная и формалистическая. Постструктурализм, деконструктивизм и постмодернизм в эстетике.
10. Сущность и функции искусства. Социально-ролевая организация искусства как сложнодинамическая система.
11. Содержание и форма в искусстве.
12. Морфология искусства.
13. Бытийный статус музыкального произведения.
14. Исполнительское искусство.
15. Линейный принцип построения истории искусств и теория локальных цивилизаций.
16. Художественный метод, направление, течение, школа и стиль как категории историко-художественного процесса
17. Эстетическое и художественное воспитание.
18. Актуальные проблемы культурно-эстетического развития общества.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Эстетика</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p><u>Курс 4 Семестр 7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Гуренко Е.Г. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ЗАЧЕТНЫМ ВОПРОСАМ НА ЗАЧЕТЕ В 7 СЕМЕСТРЕ

1. Вопросы к зачёту

1. Методологические проблемы изучения истории эстетической мысли.
2. Эстетические представления народов Древнего Мира.
3. Античная эстетика.
4. Эстетика Средневековья.
5. Эстетика Ренессанса.
6. Эстетика XVII века в Западной Европе (барокко, классицизм).
7. Эстетика эпохи Просвещения.
8. Немецкая эстетика конца XVIII – начала XIX века. Эстетические системы немецкой классической философии.
9. Эстетика романтизма.
10. Западноевропейская эстетика середины и второй половины XIX века.
11. Развитие эстетики в России в конце XVIII – первой половине XIX века и эстетические теории революционных демократов.
12. Эстетическая мысль в России конца XIX – начала XX века.
13. Характерные особенности западноевропейской эстетики XX века.

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенции

Посещаемость занятий	10%
----------------------	-----

Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	50%

3. Критерии оценки работы по формированию компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Эстетика</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p><u>Курс 4 Семестр 7-8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Гуренко Е.Г. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции

Семинарские занятия готовятся на основе учебника:

Гуренко, Е. Г. Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко. – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.

Приветствуется также привлечение других источников из списка литературы

1. Перечень тем и источников для семинарских занятий

Раздел I. Эстетика как философская дисциплина

Практическая работа. Участие в семинарском занятии 3 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 1 и 2 (см. Приложение №4. Ч.1, кн. 1, с. 71–116).

Раздел II. История эстетических учений

Практическая работа. Участие в семинарских занятиях 8, 11, 15 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 67–68).

Самостоятельная работа. Освоение соответствующего учебного материала, изложенного в текстах лекций 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17 (см. Приложение №4. Ч. 1, кн. 1, с. 145 – 458, Ч. 1, кн. 2, с. 4 – 579),

Раздел III. Наиболее общие категории эстетики

Практическая работа. Участие в семинарском занятии 20 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 18 и 19 (см. Приложение № 4. Ч. 2, с. 5–112).

Раздел IV. Сущность и функции искусства.

Морфология искусства

Практическая работа. Участие в семинарских занятиях 24, 29, 31 (см. Приложение № 4. Ч. 1, кн. 1, с. 69–70).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в текстах лекций 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30 (см. Приложение № 4 Ч. 2, с. 114–422).

Раздел V. Эстетическое и художественное развитие общества

Практическая работа. Участие в дискуссии 33 (см. Приложение № 4. Ч. 2, с. 70).

Самостоятельная работа. Освоение учебного материала, изложенного в тексте лекции 32.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Эстетика</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p><u>Курс 4 Семестр 7-8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Гуренко Е.Г. « _____ » 20 ____ г.</p>
---	---

Рекомендаемая литература

1. *Андрей Белый. Символизм как миропонимание / Андрей Белый.* – М., 1994.
2. *Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика.* – М.; Прогресс, 1989 – 616 с.
3. *Борев, Ю. Б. Эстетика: учеб. / Ю. Б. Борев.* – М., 2005.
4. *Буало, Н. Поэтическое искусство / Н. Буало.* – М., 1957. – 52 с.
5. *Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель.* – М., 1968–1973.
6. *Гуренко, Е. Г. Эстетика: учеб. курс в 2 ч. Ч.1, кн. 1, 2. Ч. 2 / Е. Г. Гуренко.* – 2-е изд., перераб. и доп/ – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. Глинки, 2009. – 1534 с.
7. *Каган, М. С. Эстетика как философская наука: учеб. / М. С. Каган.* – СПб. 1997.
8. *Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский.* – М., 1955. – 221 с.
9. *Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер //Собр. соч.: В 7 т. – М., 1957. – Т. 6. – 107 с.*
10. *Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр.* – Ростов н/Д, 1997.
11. *Шпенгер, О. Закат Европы.* – М., 1993.

Список обязательной литературы составлен с учётом лимита времени на самостоятельную работу студента по данной дисциплине.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/100_0
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.