

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Спонтанное творчество

Для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик:
проф. Ю.П. Юкечев

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Спонтанное творчество»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; 	Итоговый (А семестр)

		– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения спонтанной (сольной или ансамблевой) миниатюры на зачете в 10 семестре			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами нотации. 	Итоговый (10 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения спонтанной (сольной или ансамблевой) миниатюры на зачете в 10 семестре			
ПКО-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; 	Итоговый (А семестр)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения спонтанной (сольной или ансамблевой) миниатюры на зачете в 10 семестре</p>			
ПКО-4	<p>Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. 	<p>Итоговый (10 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения спонтанной (сольной или ансамблевой) миниатюры на зачете в 10 семестре</p>			
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине - исполнение спонтанной (сольной или ансамблевой) миниатюры на зачете без оценки в 10 семестре</p>			<p>Контроль итогового уровня освоения компетенций</p>

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов. 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов; 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов;
<p><i>Не умеет:</i></p>	<p><i>Умеет отчасти:</i></p>	<p><i>Умеет:</i></p>	<p><i>Умеет:</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; – исполнять на фортепиано музы- 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; – исполнять на фортепиано музы- 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; – исполнять на фортепиано музы- 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; – исполнять на фортепиано музы-
---	---	---	---

<p>кальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты.</p>	<p>кальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты.</p>	<p>кальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты.</p>	<p>зыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты.</p>
<p><i>Не владеет:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – различными видами нотации; – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>	<p><i>Владеет частично:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – различными видами нотации; – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>	<p><i>Владеет</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – различными видами нотации; – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>	<p><i>Владеет:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – различными видами нотации; – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>

– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.
---	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина: Спонтанное творчество</i> Специальность 53.05.06 Композиция Курс 5 Семестр А
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» _____ 20____ г.

Форма проверки итогового уровня сформированности компетенций –

Требования к зачету

На зачет представляется спонтанная (сольная или ансамблевая) миниатюра.

В процессе ее исполнения студенту (студентам) необходимо показать знание принципов и приемов построения спонтанной композиции, высветить ее драматургическую логику на основе фактурного, звуковысотного, ритмического и иных параметров, выстроить художественно-убедительную концепцию ее развития, найти адекватные исполнительские приемы.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	<i>Дисциплина: Спонтанное творчество</i> Специальность 53.05.06 Композиция Курс 5 Семестр А
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» _____ 20____ г.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Поскольку основной опыт слуховой, то предлагаются любые, имеющиеся в фонотеке НГК аудио и видеозаписи следующих мастеров спонтанного творчества:

Орнетта Коулмэна, Сесила Тэйлора, Джона Колтрейна, Сан Ра, Эрика Долфи, Альберта Эйлера, Арчи Шеппа, Билла Диксона, Дона Черри, Фэроу Сэндерса, Рашида Али, Бартон Грина, Пола Блэя, Энтони Брекстона, Номо liber (Толкачев-Юкечев), ГТЧ (Ганелин-Тарасов-Чекасин).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.,1982. (+ есть в библи., но год 1985)
2. Булез П. Музыкальное время // Номо musicus: Альманах музыкальной психологии. – 1995. – С. 66–75. (- нет в библи.)
3. Ю. Верменич. Джаз: История. Стили. Мастера. СПб., 2009. (+ есть в библи.)
4. Волнянский К. С. Структурная комбинаторика как принцип композиционного мышления в музыке XX века: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – СПб., 2012. (+ есть в библи.)
5. В.Д. Конен. Пути американской музыки, М.,1977. (+ есть в библи.)
6. В.Д. Конен. Рождение джаза, М.,1984 (+ есть в библи.)
7. В.Д.Конен. Блюзы и 20 век, М.,1980. (+ есть в библи.)
8. Ю. Панасье. История подлинного джаза, Л.,1978. (+ есть в библи.)
9. Поговорим о джазе: Размышления великих джазменов о жизни и музыке. Ростов н/Д., 2009. (- нет в библи.)
10. У. Сарджент. Джаз, М.,1987. (+ есть в библи.)
11. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. – М., 2004. (+ есть в библи.)
12. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992. (+ есть в библи.)

13. Теория современной композиции / Отв. ред. В. Ценова. – М., 2005. Гл. 13. (+ есть в библ.)
14. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 1980 (+ есть в библ., но 1988 г.)
15. Н. Шапиро, Н. Хентофф. Послушай, что я тебе расскажу, Н., 2006. (+ есть в библ.)
16. Л. Фейгин. All that jazz, СПб., 2009. (+ есть в библ.)
17. Цареградская Т. Время и ритм в музыке второй половины XX века: О. Мессиа́н, П. Буле́з, К.Штокхаузен, Я. Ксенакис: Автореф. дис... докт. иск-я. – М., 2002. (- нет в библ.)

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>
6. Видеозаписи джазовых музыкантов и коллективов XX и начала XXI веков на сайте «YouTube»: www.youtube.com
7. Сайты о джазе на русском языке: <http://info-jazz.ru/links>
<https://www.jazz.ru/>;
8. Интернет-радио: <http://radiojazzfm.ru/> <http://www.jazzmen.ru/radio.html>
<https://www.jazzmap.ru/radio/>;
9. Сайты джазовых фестивалей: <https://www.jazztriumph.ru/>,
<https://koktebel-jazz.ru/>, <http://petrojazz.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>