Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Кафедра композиции

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Для специальности 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция

Автор-составитель: доцент А.В. Попов

Рецензенты: доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры композиции С.Г. Тосин

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (М., 2017), с учетом учебного плана НГК по этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Аннотация курса. Данный курс входит в число обязательных дисциплин блока Б.1. Дисциплины (модули). Срок освоения дисциплины составляет 72 часа в течение VIII семестра, из которых 38 часов аудиторные занятия, 33,5 часа самостоятельная работа студентов, контроль – 0,5 часа. Аудиторные занятия занимают 2 часа в неделю.

Цель курса − формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории джазовой музыки (композиторского творчества и исполнительства), знакомство с достижениями выдающихся джазовых музыкантов.

Задачи курса. В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития джазовой музыки, формирование представлений о ее языковом и музыкально-стилистическом своеобразии.

Место курса в структуре профессиональной подготовки специалиста. Данный курс тесно связан с такими дисциплинами общепрофессионального цикла, как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Массовая музыкальная культура», «История оркестровых стилей», «Инструментоведение» и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-1. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной музыки (в сфере развития зарубежной джазовой музыки);
– основные типы форм современной музыки (в сфере джазовой музыки);
– интонационные и ритмические особенности джазового музицирования;
– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (в сфере джазовой музыки);

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (джазового направления);

– анализировать произведения, относящиеся к различным системам (джазовым стилям);
– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы (прослушанной джазовой композиции);
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:
– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– методологией гармонического анализа;
– профессиональной (джазовой) терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа джазовой музыки;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов джазовой музыки различных направлений.

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий,

Знать:
– основные композиторские стили и лучшие достижения мирового музыкального творчества (основные направления и стили джаза, и его лучших представителей – коллективы и их лидеры);
– основные способы обработки и преобразования цифрового звука;
– принципы работы специализированного программного обеспечения;

Уметь:
– распознавать стиль исполнения и принадлежность его к определенному направлению, аргументировано обосновывать своё мнение;
– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:
– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
– навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Краткие методические указания.

Изучение курса «История джазовой музыки» поможет студенту-композитору получить целостное представление о жанровом и стилистическом разнообразии джаза. Полноценное изучение данного курса невозможно без дополнительного, помимо лекций, прослушивания записей, просмотра видеоматериалов, самостоятельного проигрывания джазовых пьес, посещения концертов и получения дополнительной информации (в т.ч. и в сети Интернет) – это важнейшая и практически осуществимая часть самостоятельной работы учащихся под руководством преподавателя.

Составная часть самостоятельной работы – подготовка студентами сообщений по отдельным вопросам обсуждаемой проблематики.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Обретение студентами знаний в области истории джаза и его основных направлений. Усвоение исторического, информационного и звукового материала должно привести к пониманию особенностей и своеобразия джазовой музыки, её влияния на формы и жанры академической музыки, а также уникальности джаза, как художественного явления, в истории музыки XX века.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

РАЗДЕЛ I. ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ДЖАЗА

Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства.

100 летняя история. Сложность определения родовых признаков: ритм, звуковой идеал (тембр), импровизационность (каждый раз новое). Сложность (условность) фиксации при помощи традиционной нотации: ритм, интонация. Роль аудиозаписи (фонофиксации). Уникальный путь эволюции: за 60 лет – от незамысловатых построений диксиленда до сложнейших композиций оркестрового авангарда и фри джаза.

– образцы различных джазовых стилей от первых записей до начала XXI века.

Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза.

Традиции африканского пения (рабы), европейские культурные традиции (в т.ч. обязательное домашнее музицирование). Ассимиляция христианских традиций (церковные гимны), освоение неграми европейского музыкального инструментария. Театр менестрелей. Спиричуэлс, госпел, кун, тустеп, кэйкуок, рабочие и тюремные песни, ранний (сельский, городской) блюз, рэгтайм. 1898 г. – конец американо-испанской войны. Возникновение инструментального блюза. 1915 г. – первая попытка записи джаза.

– «Джелли Ролл» Мортон, Скотт Джоплин;

– записи рабочих и тюремных песен, спиричуэлс;

– служба в баптистской церкви.

Тема 3. Диксиленд и беззаботный джаз 20-х.

Новый Орлеан – «дьявольская смесь» различных европейских музыкальных традиций (Англия, Франция) и креольской субкультуры. Музыкальность города: наличие нескольких симфонических оркестров, три оперные труппы, полтора десятка танцевальных оркестров. Обилие разного рода клубов. 1917 г. – на "Victor" (Нью-Йорк) записался квинтет из Нового Орлеана "Original Dixieland Jass Band", – с этого события невероятная популярность. Ньюорлеанский стиль – диксиленд – чикагский стиль (“Chicago Rhythm Kings”, оркестр Чарлза Пирса). С 1910 г. – «танцевальная лихорадка». Оркестр Пола Уайтмэна, «Криол бэнд» Кинга Оливера (Армстронг), ансамбль тромбониста Кида Ори. Выпуск «расовых пластинок».

Тема 4. Эра свинга (эра биг-бэндов).

В 1934 году Флетчер Хендерсон распустил свой бэнд. Как как массовое явление началась в середине 30-х. Увеличенный состав оркестра (иногда со струнными) требовал более четкой организации: партитура, партии, грамотные музыканты, руководитель-дирижер. Импровизация уходит на второй план. Музыка не только для танцев. Коммерциализация. 1933 г. – оркестр Кэба Кэллоуэя начинает работать в «Коттон Клабе» Оркестр Энсона Уикса, Бенни Картер и его "McKiney’s Cotton Pickers". Черный и белый свинг: оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Флетчера Хендерсона и Джимми Лансфорда; оркестры Бэнни Гудмена, Гленна Миллера. братьев Дорси (как вместе, так и по отдельности), Арти Шоу, Вуди Германа, Гарри Джеймса.

Тема 5. Мэйнстрим.

Комбо – импровизационная альтернатива биг бэндам. Традиционный свинг, школа джаза из которой вышли все дальнейшие его направления. Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Бэнни Гудмен, Джек Тигарден, Гарри Джеймс, Джин Крупа не только бэнд лидеры, но и солисты в малых составах, умеющие импровизировать, не ограничивая себя рамками оркестрованной композиции. Появление джазового вокала (умение импровизировать голосом). Билли Холидэй и Элла Фитцджеральд. Арт Тэйтум и его трио. Лестер Янг, Джек Тигарден. "Quintette Du Hot Club De France" – Джанго Рейнхардт, Стефан Граппелли.

Тема 6. Буги-вуги.

Происхождение: от регтайма 20-х, яркий эффектный стиль, но простой по гармонической структуре (12 тактовый блюз). В конце 30-х – "бум" буги-вуги: из сольного стиля перекочевал в оркестр. “Классики” буги-вуги – Альберт Эммонс, Пит Джонсон. Появление пьес, написанных для оркестра в сти-

ле буги-вуги. “Papa” Jimmy Yancey, "Memphis Slim" (Peter Chapman), “Speckled Red” (Rufus Perryman).

Тема 7. Ритм-энд-блюз.

"Juke Box". Миграция деревенского (негритянского) населения в город (гетто). Кантри-блюз и, применение усиления: появление электрифицированной техники (гитара – 1939 г.). В основном: маленькие бары, кафе. Термин "Rhythm and Blues" (R&B) появился в июне 1949. Мадди Уотерс, Луис Джордени его группа (Tympany Five), Иллинойс Джекет, Хэл Сингер, Максвелл Дэйвис, Джек Мак Ви, Уайлд Билл Мур.

Тема 8. Третье течение. Progressive Jazz.

"Third Stream" – конец 50-х – начало 60-х годов. Слияние академической и джазовой музыки. Версии классики (Р. Вагнер, С. Прокофьев, Д. Мийо, Н.Римский Корсаков и др.) в джазовой обработке. Почти полное исключение импровизационности. Отказ от особенностей танцевальной аранжировки, привнесение звучностей из симфонической оркестровой практики. Одним из первых – Стен Кентон (еще в 40-е). 1960 г. – альбом "Third Stream Music" с композициями Гюнтера Шуллера и Джона Льюиса с участием "The Beaux Arts Srting Quartet". 1962 г. – Orchestra USA.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные типы форм джазовой музыки;
– тембровые и технологические возможности музыкальных инструментов в джазе;
– основные направления и стили джазовой музыки первой половины XX вв.;
– принципы работы специализированного программного обеспечения;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– анализировать произведения, относящиеся к различным джазовым направлениям;
– выносить обоснованное эстетическое суждение о различных исполнениях джазовых стандартов;
– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:
– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– методологией гармонического и полифонического анализа;
– профессиональной терминологией;

РАЗДЕЛ II. ПОСЛЕВОЕННЫЙ ДЖАЗ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Тема 9. Бибоп.

Bop, bebop, rebop. 20-30-е гг. джаз – развлечение. Популярность небольших составов (более подвижных и «экономичных»)– «комбо», большая свобода для солиста-импровизатора. «Китайская музыка». Жажда новой музыки, узкий круг музыкантов: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк, Бад Пауэлл, Кенни Кларк, Мил Хинтон и Томми Поттер. Клуб «У Минтона», Нью-Йорк. «Бопы-шмопы» – быстрые темпы, усложнённые гармонии. К 1945 году – новая музыка, начинающая привлекать все большее число поклонников.

Тема 10. Кул джаз.

1948 г. – "The Birth of the Cool", – Майлз Дэйвис, Джерри Маллиган, Билл Барбер, Майк Зверин, Джон Льюис, Ли Конитц. "West Coast Jazz": Дэйв Брубек, Пол Дезмонд, Джон Льюис и его "MJQ", Квинтет Чико Хэмильтона, Ленни Тристано. Избегание банальных, заученных приемов, порожденных «боперами»; обращение к классике: заметное усложнение форм композиций (уход от стандартов), ритмов, что привело к вытеснению блюзовой основы. Камерность. Cool Jazz – сильнейшее влияние на последующие стили джаза (эстетика, форма, интеллектуальность).

Тема 11. Хард-боп.

Дальнейшее усложнение гармонической и интонационной составляющих, усложнение построения формы пьес. “Blues And The Abstract Truth” Оливера Нелсона (Билл Эванс, Эрик Долфи, Фредди Хаббард, Пол Чэмберс, Филли Джо Джонс). Декстер Гордон, Ли Морган, Фил Вуд.

Тема 12. Модальный джаз. «Интеллектуальный джаз».

“Kind Of Blue” (1959) – М. Дэвис, Б. Эванс, У. Келли, барабанщик Джимми Кобб, басист Пол Чемберс, Д. Колтрейн и К. Аддерли. Переход от тональных организующих принципов к модальным: от гармонических схем к

мелодическому развертыванию звукоряда (медитационность). Импульс к появлению «интеллектуального» джаза: эксперименты с переменными и нечетными (5/4; 7/4) размерами, использование элементов академической музыки, в частности полифоническое изложение темы. Квартет Дэйва Брубека, Трио Билла Эванса, «Модерн Джаз Квартет» Джона Льюиса. В дальнейшем – Джон Маклафлин, Джо Завинул, Кит Джэррет, Чик Кориа. 1969 г. – образование ECM (Edition of Contemporary Music).

Тема 13. Латино-американский джаз.

Танго, румба, мамбо – музыка танцполов из Мексики и Кубы. Креольская культура. Рост популярности афро-кубинского «латино» с 1930г. 40-е и 50-е годы – проникновение афро-кубинской музыки в бибоп (кубоп) и прогрессив-джаз (Диззи Гиллеспи, Стэн Кентон, Чарли Паркер). «Клэйв»-ритм – увеличение количества ударных в ритм-секции. 60-е годы – бразильская самба дала толчок к появлению стиля “Bossa Nova”. Гастроли в Бразилию Трио гитариста Чарли Берда, флейтиста Хэрби Мэнна, трубача Диззи Гиллеспи, саксофонистов Стэна Гетца, Джулиана Кэннонболла Эддерли.

Тема 14. Фанки - соул джаз.

Ритм-энд-блюз – соул-джаз – фанки-джаз. «Хорас Силвер – отец джаз-фанка». Наиболее яркие представители фанки-джаза: ансамбли пианиста Хораса Силвера, альт-саксофониста Джулиана Кэннонбола Эддерли, барабанщика Арта Блэйки (с его легендарным “Jazz Messengers”), а также Роланда Керка. Различия в ритме: СД - 12/8, ФД - 8/8;

Тема 15. Джаз и World Music.

Интерес джазменов к музыке народов мира усилился в конце 40-х годов. В то же время джаз привлекает интерес музыкантов из Индии, Азии, Африки, что дало возможность взаимовлияния. Ранее результатом слияния афро-кубинской, мексиканской, аргентинской и музыкальных культур испанского, а также португальского происхождения стал латино-джаз. В этнический джаз пришли медитативность (Индия, Япония). Исполнители: Joe Harriott “Indo Jazz Suite” (1956 г.), шведский пианист Ян Йохансен, Ахмед Абдул-Малик (афро-мусульманская музыка, 1958), Джордж Грунтц – “Noon In Tunisia” (1967г.).

Тема 16. Авангард. Фри джаз.

50-е годы характерны авангардными тенденциями во всех искусствах (кино, живопись, скульптура, драматургия). 1959 г.– первые записи Квартета Орнетта Коулмена. Отказ от гармонии, джазового квадрата, теория «гармолодии». В 1960 запись двойного квартета “FREE JAZZ. Collective

Improvisation” – начало свободного джаза. Наиболее значительные фигуры – Орнетт Коулмен и Джон Колтрейн. В середине 60-х привлекает к себе всё болше внимания (пианист Пол Блэй, дуэт пианиста Рэна Блейка и певицы Джинн Ли). Герман «Сонни» Блаунт (Sun Ra): от хард-бопа к атональности.

Тема 17. Джаз-рок. Фьюжн.

60-е годы – время расцвета различных направлений рок музыки Hard-Rock, Art-Rock, Psyhodelic-Rock, Acid-Rock, Folk-Rock, Country-Rock, Classic-Rock, Blues-Rock и в том числе Jazz-Rock, как соединение успешного (в т.ч. коммерческого) рока и уходящего в тень джаза. «Белая рок-группа с секцией духовых инструментов». 1968 – “Chicago” и “Blood, Sweat & Tears”. 1971 – “Weather Report” (Joe Zawinul и Wayne Shorter). Gary Burton, Larry Coryell, Don Sebesky – сплав джаза, рока, классики и поп-музыки. В дальнейшем «фьюжн» – John McLaughlin (“Mahavishnu Orchestra”), Chick Corea (“Return to Forever”), Herbie Hancock (“Mwandishi”) Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Billy Cobham, Lenny White, Jean-Luck Ponty, George Duke, Keith Jarrett, Al Di Meo-la, John Scofield. Новый этап – “Yellowjackets”, “Spyro Gyra”, “Special EFX”, “Tribal Tech”, “Brecker Brothers”. Распространение по Европе: во Франции – Жан-Люк Понти, в Германии – группа "Passport", в Дании – "Entrance", в Англии "The United Jazz&Rock Ensemble", в Исландии – “Mezzoforte”, в Финляндии – “Pirpaukke”, в Канаде – “Uzeb”, в Польше – “Extra Ball”, “String Connection” и Квартет Збигнева Намысловского, в СССР – “Арсенал”. Открытость фьюжн к любым влияниям; в нём зарождается в 80-90-е годы "cool jazz", "smooth jazz", "jungl", "acid jazz", "drum&bass".

Тема 18. Краткий экскурс в историю российского джаза.

Начало 20-х годов XX века. Валентин Парнах – статьи о джазе. 1927 г. – «АМА-джаз» Александра Цфасмана в Москве, оркестр под управлением Леопольда Теплицкого в Ленинграде. 1929 г. – «ТЕА-джаз» Леонида Утесова и трубача Якова Скоморовского. 1933 г. – оркестр А.Варламова. Репертуар: собственные аранжировки, музыка советских авторов. Первые записи в конце 20-х гг. 1941-45гг. – выступления джаз-оркестров на фронтах Великой Отечественной войны. В послевоенный период тяготение к различным жанрам и освоение всего нового, происходящего в американском и мировом джазе. Практика джазовых фестивалей. Профессионализация джазового образования.

Тема 19. Краткий обзор джаза на рубеже XX и XXI веков.

Стилевые тенденции конца XX и начала XXI века. Продолжение линий мэйнстрима и авангарда. Фестивали, коллективы, лидеры.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные типы форм джазовой музыки;

– тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов, используемых в джазе;

– основные направления и стили джазовой музыки 2-ой половины XX – начала XXI вв.;

– основные стилевые направления джазовой музыки этого периода и их представителей;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного джазового стиля;

– анализировать произведения, относящиеся к различным стилистическим направлениям;

– выносить обоснованное эстетическое суждение об обсуждаемых явлениях джаза;

– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– профессиональной терминологией.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	индивидуальные	
1.	Джаз как явление музыкального искусства	3	2	0	0	1
2.	Африканские и европейские истоки джаза	3	2	0	0	1
3.	Диксиленд и беззаботный джаз 20-х.	4	2	0	0	2

4.	Эра биг-бэндов	4	2	0	0	2
5.	Мэйнстрим	4	2	0	0	2
6.	Буги-вуги	3	2	0	0	1
7.	Ритм-энд-блюз	4	2	0	0	2
8.	Третье течение	4	2	0	0	2
9.	Кул джаз	4	2	0	0	2
10.	Бибоп	4	2	0	0	2
11.	Хард-боп	3	2	0	0	1
12.	Модальный джаз	4	2	0	0	2
13.	Латино-американский джаз	4	2	0	0	2
14.	Фанки-соул джаз	4	2	0	0	2
15.	Джаз и World Music	4	2	0	0	2
16.	Авангард. Фри джаз	4	2	0	0	2
17.	Джаз-рок. Фьюжн	4	2	0	0	2
18.	Краткий экскурс в историю российского джаза	4	2	0	0	2
19.	Краткий обзор джаза на рубеже XX и XXI веков.	3,5	2	0	0	1,5
	Контроль	**0,5**	–	–	–	–
	ИТОГО:	**72**	**38**	**0**	**0**	**33,5**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК специальности 53.05.06 Композиция по курсу «ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ» проводится недифференцированный зачет в конце 8-го семестра на 4 году обучения.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.,1984.
2. В.Д. Конен. Пути американской музыки, М.,1977.
3. В.Д. Конен. Рождение джаза, М.,1984.
4. В.Д.Конен. Блюзы и 20 век, М.,1980.
5. У. Сарджент. Джаз, М.,1987.
6. Ю. Панасье. История подлинного джаза, Л.,1978.
7. В. Симоненко. Мелодии джаза, К.,1972.
8. И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.,1982.
9. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80
10. Н.Шапиро, Н.Хентофф. Послушай, что я тебе расскажу, Н.,2006.
11. Л.Фейгин. All that jazz, СПб., 2009.
12. Ю.Верменич. Джаз: История. Стили. Мастера. СПб., 2009.
13. Поговорим о джазе: Размышления великих джазменов о жизни и музыке. Ростов н/Д., 2009.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Сайты о джазе на русском языке: http://info-jazz.ru/links https://www.jazz.ru/; интернет-радио: http://radiojazzfm.ru/ http://www.jazzmen.ru/radio.html https://www.jazzmap.ru/radio/; сайты джазовых фестивалей: https://www.jazztriumph.ru/, https://koktebel-jazz.ru/, http://petrojazz.ru/

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Основной формой учебной работы в рамках курса «История джазовой музыки» являются лекционные занятия, в которые необходимо включать элементы семинаров (подготовка сообщений по заданной теме).

В программу каждого лекционного занятия необходимо включать прослушивание произведений, о которых идёт речь, либо их фрагментов с целью наиболее содержательного освещения обсуждаемой проблематики.

Желательно использование видеоматериалов концертных выступлений выдающихся мастеров джаза.

Методические указания для студентов

Студенты на лекциях должны не только воспринимать теоретический материал, предлагаемый педагогом, но и участвовать в обсуждении предлагаемого к прослушиванию звукового материала: определение особенностей стилистики исполняемых композиций (фактура, гармонический язык, интонация). Особенно эффективно это проявится в обсуждении исполнения одного джазового стандарта (например: "Birdland") исполнителями разных направлений.

По окончании изучения курса студент должен свободно ориентироваться во всем многообразии джаза, разбираться в стилистических особенностях различных направлений джаза.

Материалы, регламентирующие порядок и проведение итоговой аттестации

С целью определения у студентов полноты и прочности знаний, предполагается проведение зачета в конце восьмого семестра. На зачете студент должен ответить на теоретические вопросы по предмету и показать умение ориентироваться в стилевых направлениях джазовой музыки.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению преподавания дисциплины

Специальное оборудование: класс, оборудованный мультимедийным компьютером с возможностью прослушивания аудио- и просмотра видео-программ; желательна возможность выхода в Internet. Обязательно наличие инструмента (фортепьяно).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.