

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История джазовой музыки

Для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик: доцент А.В. Попов

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История джазовой музыки»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной музыки (в сфере развития зарубежной джазовой музыки); – основные типы форм современной музыки (в сфере джазовой музыки); – интонационные и ритмические особенности джазового музицирования; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (в сфере джазовой музыки); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (джазового направления); – анализировать произведения, относящиеся к различным системам (джазовым стилям); – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы (прослушанной джазовой композиции); – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной (джазовой) терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа джазовой музыки; – навыками слухового восприятия и анализа образцов джазовой музыки различных направлений. 	Промежуточный (8 семестр)

Средство оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам собеседования по зачетным вопросам на зачете в 8 семестре			
ПКО-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные композиторские стили и лучшие достижения мирового музыкального творчества (основные направления и стили джаза, и его лучших представителей - коллективы и их лидеры); – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать стиль исполнения и принадлежность его к определенному направлению, аргументировано обосновывать своё мнение; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств. 	Промежуточный (8 семестр)
Средство оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам собеседования по зачетным вопросам на зачете в 8 семестре			
Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по зачетным вопросам на зачете в 8 семестре			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной музыки (в сфере развития зарубежной джа- 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной музыки (в сфере развития зарубежной джа- 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной музыки (в сфере развития зарубежной джа- 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной музыки (в

ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.	ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.	ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.	мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.
---	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина: История джазовой музыки</i> Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 8 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Африканские и европейские истоки джаза.
3. Диксиленд и беззаботный джаз 20-х.
4. Эра биг-бэндов. Коллективы, лидеры.
5. Мэйнстрим.
6. Буги-вуги и Ритм-энд-блюз.
7. Третье течение: соединение несоединимого.
8. Интеллектуальность кул джаза.
9. Хард-боп: можно и посложнее.
10. Модальный джаз. «Интеллектуальный джаз».
11. Латино-американский джаз.
12. Ритм-энд-блюз – соул-джаз – фанки-джаз.
13. World Music. Jazz во всём мире.
14. Авангард. Фри джаз.
15. Джаз-рок. Фьюжн.
16. Джаз в СССР и России.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина: История джазовой музыки</i></p> <p>Специальность 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	--

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.,1984.
2. В.Д. Конен. Пути американской музыки, М.,1977.
3. В.Д. Конен. Рождение джаза, М.,1984.
4. В.Д. Конен. Блюзы и 20 век, М.,1980.
5. У. Сарджент. Джаз, М.,1987.
6. Ю. Панасье. История подлинного джаза, Л.,1978.
7. В. Симоненко. Мелодии джаза, К.,1972.
8. И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.,1982.
9. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80
10. Н.Шапиро, Н.Хентофф. Послушай, что я тебе расскажу, Н.,2006.
11. Л.Фейгин. All that jazz, СПб., 2009.
12. Ю.Верменич. Джаз: История. Стили. Мастера. СПб., 2009.
13. Поговорим о джазе: Размышления великих джазменов о жизни и музыке. Ростов н/Д., 2009.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (медиатека).
2. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политетническая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Сайты о джазе на русском языке: <http://info-jazz.ru/links>

<https://www.jazz.ru/>; интернет-радио: <http://radiojazzfm.ru/>
<http://www.jazzmen.ru/radio.html> <https://www.jazzmap.ru/radio/>; сайты джазовых фестивалей: <https://www.jazztriumph.ru/>, <https://koktebel-jazz.ru/>,
<http://petrojazz.ru/>