

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)  
Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями Федерального  
государственного образова-  
тельного стандарта высшего  
образования по направлению  
подготовки 53.03.06 Музыка-  
знание и музыкально-  
прикладное искусство (про-  
филь подготовки Музыкаль-  
ная педагогика)

Составители: канд. искусствоведения, доц. О.В. Новикова, кандидат искус-  
ствоведения, доцент Е. В. Панкина, кандидат искусствоведения, и.о. зав. ка-  
федрой истории музыки, доцент О.А. Светлова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Робустова

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана консерватории по этому направлению и профилю, локальных нормативных актов. В основу данной рабочей программы положены разработанные на музыкально-ведческих кафедрах теоретико-композиторского факультета консерватории методические принципы и подходы в преподавании дисциплины «Специальный класс».

*Аннотация курса.* Данный курс входит в обязательную часть Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Объем и срок освоения дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 365 часов, контроль – 3 часа, время изучения – 5-8 семестры. Курс реализуется в виде индивидуальных занятий.

*Цель курса* – подготовка музыковеда-педагога к осуществлению профессиональной исследовательской деятельности в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования в процессе подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

В задачи курса входит:

1) овладение комплексом методологических подходов и понятийно-терминологическим аппаратом в области музыковедения и музыкальной педагогики, овладение традициями отечественного музыкального знания;

2) формирование навыков научного исследования, связанных с постановкой исследовательских проблем и соответствующих задач, выбором методов исследования, поэтапным выполнением научно-исследовательской работы, оценкой теоретической и практической значимости проведенного исследования, возможности использования результатов в собственной профессиональной деятельности;

3) формирование навыков и приемов нахождения и научной обработки данных, ресурсного обеспечения исследования;

4) овладение нормами научного стиля изложения, грамотного оформления научного текста, презентации результатов исследования.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данная дисциплина является ведущей в кругу дисциплин профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве исследователей в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования в соответствии с профилем выпускника. Курс обобщает знания и навыки студентов, приобретенные ими в процессе освоения музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также курсов психолого-педагогической направленности. Занятия в специальном классе являются органичным итогом обучения студента, связывая все компоненты получаемого образования. Кроме того, занятия по дисциплине «Специальный класс» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве музыковедов-исследователей, преподавателей, авторов учебно-методических материалов, лекторов-просветителей, музыкальных критиков и редакторов.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций.

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

*Знать:*

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

*Уметь:*

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

*Владеть:*

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**ОПК-3** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

*Знать:*

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;

*Уметь:*

- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

*Владеть:*

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

*Знать:*

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

*Уметь:*

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

*Владеть:*

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

**ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

*Знать:*

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- методы обеспечения информационной безопасности;

*Уметь:*

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

*Владеть:*

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

**ПК-6** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

*Знать:*

- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

*Уметь:*

- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

*Владеть:*

- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.

**ПКО-1** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

*Уметь:*

- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

*Владеть:*

- профессиональной терминологией

*Краткие методические указания.*

В процессе работы в специальном классе синтезируются получаемые студентом знания, вместе с тем, формируются специфические задачи, определяющие обращение к разнообразным формам работы: самостоятельные письменные тексты, рефераты, устные выступления, в том числе в программах конференций, переводы иностранной литературы и текстов, составляющих материал ВКР, расшифровки фономатериалов, сбор и представление архивных источников.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят практический характер. Урок включает прочтение представленного студентом текстового фрагмента, его тщательный разбор и обсуждение, изучение и обсуждение материала исследования, научной литературы, элементы научной дискуссии. В процессе написания ВКР воспитываются культура научного труда, навыки литературно-редакторской работы, развиваются критические способности студента, формируется готовность к самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе научно-методической.

Структуру курса составляют этапы работы над научной или научно-методической темой. В процессе освоения этапов студенты приобретают навыки самостоятельной работы в области научного исследования.

Выделенные в Содержании курса разделы, обозначающие основные направления работы в рамках данной дисциплины, лишь отчасти отражают последовательность освоения составляющих ее дидактических единиц. В соответствии со спецификой избранной темы исследования, индивидуальным педагогическим методом и творческими установками преподавателя – руководителя специального класса, а также с учетом склада личности студента и задач его профессионального развития, некоторые темы могут опускаться, меняться местами, вновь возникать на определенном этапе работы в связи с освоением новых задач, расширением материала и проблематики работы, либо вовлекаться в работу одновременно. Особенно одаренный студент может развиваться по индивидуальной программе, переключо-

чаясь с форм аудиторной работы на участие в научно-исследовательских конференциях и семинарах, подготовку публикаций, представляющих результаты исследования, апробацию результатов исследования в виде практических разработок и публичных выступлений перед профессиональной аудиторией. Может варьироваться и время, отведенное на освоение каждого из разделов.

Данные обстоятельства делают нецелесообразным распределение материала Содержания курса по годам обучения. Вследствие этого в разделе «Методические рекомендации для преподавателя» описываются приоритетные направления работы на каждом из двух курсов.

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)**

Исследовательские проблемы и задачи, выбор научной проблемы; методологические основания исследования; понятийно-терминологический аппарат, традиции отечественного музыкознания в области музыковедения и музыкальной педагогики; этапы выполнения научно-исследовательской работы; оценка теоретической и практической значимости исследования; ресурсное обеспечение исследования, приемы поиска и научной обработки данных; научный стиль изложения и нормы оформления научного текста; презентация результатов научной работы.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Раздел 1. Выбор темы. Анализ исследовательской традиции. Планирование выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Проблемное поле исследования, материал, предмет и объект исследования. Предварительное формулирование темы ВКР. Библиография по теме работы. Существующие методологические подходы; проблемы методологии. Актуальность исследования. Технологии систематизации и структурирования информации.

*Практическая работа.* Устное реферирование учебной и научной литературы. Подбор материала (при необходимости – сбор материала в полевых условиях, расшифровка, нотировка, перевод литературных текстов). Знакомство с методами сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.

*Самостоятельная работа.* Изучение специальной литературы по теме работы. Предварительный анализ материала, направленный на установление проблемных задач исследования. Разработка плана ВКР, формулировка цели, задач, актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Отбор информации для исследования. Работа с современными техническими средствами и информационными технологиями при работе с различными носителями информации.

*В результате изучения данного раздела студент должен:*

*Знать:*

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

*Уметь:*

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

*Владеть:*

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- профессиональной терминологией.

## **Раздел 2. Реферирование специальной литературы. Подготовка к защите письменной работы на заседании выпускающей кафедры.**

Исследовательская традиция – отечественная и зарубежная. Понятийно-терминологический аппарат. Хронологические, жанровые, стилевые, стилистические границы материала исследования. Методика написания реферата. Требования к оформлению письменной работы, ее объему.

*Практическая работа.* Обсуждение методики написания реферата. Построение устного реферата основного содержания письменной работы. Основы ведения профессионального диалога и научной дискуссии.

*Самостоятельная работа.* Написание реферата в соответствии с установленными требованиями к структуре, содержанию и оформлению студенческой письменной работы.

*В результате изучения данного раздела студент должен:*

*Знать:*

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

*Уметь:*

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

*Владеть:*

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.
- профессиональной терминологией.

### **Раздел 3. Анализ материала исследования. Подготовка к защите ВКР**

Определение и формулирование темы работы. Подбор, анализ и систематизация материала исследования. Анализ исследовательской традиции по различным аспектам изучаемой темы. Изучение необходимой литературы и составление библиографического списка. Установление основной проблематики и структуры итоговой квалификационной работы. Поэтапное написание текста. Окончательное оформление итоговой квалификационной работы в соответствии с принятыми нормативами.

*Практическая работа.* Проведение аналитических процедур в отношении материала и изложение их результатов в форме письменного текста в соответствии со спецификой избранной темы. Освоение принципов организации текста работы, последовательности постановки проблемных вопросов, этапов раскрытия содержания, аргументации приложений.

*Самостоятельная работа.* Изучение материала исследования, поэтапное написание текста, планирование деятельности в решении профессиональных задач. Освоение необходимых технических средств и программного обеспечения.

*В результате изучения данного раздела студент должен:*

Знать теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности;

Уметь планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции;

Владеть навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста, методологией гармонического и полифонического анализа; методами музыковедческого анализа; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы, методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

*Знать:*

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

*Уметь:*

- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

*Владеть:*

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме;
- профессиональной терминологией.

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№ раз-делов	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Кол-во кон-тактных часов	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов	Кон-троль
1.	<i>5 семестр:</i> Выбор темы. Анализ исследовательской традиции. Планирование ВКР	72	14	58	-
2.	<i>6 семестр:</i> Реферирование специальной литературы. Подготовка к защите письменной работы (объемом в среднем 1 п.л.) на заседании выпускающей кафедры.	72	19	52	1
3.	<i>7 семестр:</i> Анализ материала исследования. Подготовка к защите письменной работы	108	14	93	1

	на заседании выпускающей кафедры.				
4.	<i>8 семестр:</i> Анализ материала исследования. Подготовка к защите письменной работы (объемом в среднем 1 п.л.) на заседании выпускающей кафедры.	180	17	162	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>432</b>	<b>64</b>	<b>365</b>	<b>3</b>

#### IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом консерватории по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Специальный класс» проводятся экзамены в форме защиты письменной работы на 6 и 7 семестрах, дифференцированный зачет в 8 семестре, на котором дается допуск к защите выпускной квалификационной работы.

#### V. Учебно-методическое обеспечение курса

##### Рекомендуемая литература<sup>1</sup>

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Музыка, 1965.
4. Богоявленский С. Советское теоретическое музыказнание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. М., 1993.
6. Бочкарев Л. Психологические основы музыкального обучения. – М., 1979.
7. Бочкарев Л.С. Психология музыкальной деятельности. – М., 2000.
8. Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. ст. / сост. и отв. ред. Н.П. Коляденко. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2016.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997. – 344 с.
10. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкальном искусстве: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
11. Голенищева Е.Е. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика: автореф. дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2016
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
13. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
14. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
15. Дальхаус К. Музыказнание как социальная система // Советская музыка. 1988. № 3.
16. Ермакова Г.А. Музыказнание и культурология (на материале отечественной

<sup>1</sup> В конкретных ВКР список литературы формируется в зависимости от избранной проблематики.

- науки) : автореф. дис... д-ра искусствоведения. М., 1992.
17. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. - М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008.
  18. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989.
  19. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009.
  20. Келдыш Ю. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3.
  21. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2003.
  22. Кладова И.П. Личность, творчество, импровизация ( в контексте гуманистической психологии). – Новосибирск, 2008.
  23. Коган Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2.
  24. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие для студ. теоретико-композит. фак. консерватории. - Новосибирск, 2003.
  25. Корнелюк Т.А. Музыказнание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. ... канд. иск. Новосибирск, 2007.
  26. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование. - Минск: УП "Технопринт", 2003.
  27. Кулапина О.И. О сущности и функциях методологии теоретического музыкального знания: автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1980.
  28. Курьшева Т. Что такое прикладное музыкаведение? // Музыкальная академия. 1993. № 4.
  29. Левин, И.Р. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Ижевск, 2004.
  30. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
  31. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
  32. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
  33. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (выпускной квалификационной работе, дипломному реферату, магистерской диссертации) для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, по специальности 53.05.05 Музыкальное искусство [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2019.
  34. Методологические проблемы музыкального знания: сб. ст. / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М.: Музыка, 1987.
  35. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. материалов Междунар. науч. конференции, посвящ. 80-летию Урал. консерватории и 175-летию М.П. Мусоргского. Вып. 9: Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы. Екатеринбург, 2015.
  36. Музыкальная культура Новосибирска. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2005.
  37. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
  38. Музыкальная культура Сибири: Учебное пособие. - Новосибирск, 2006.
  39. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкального знания. М.: Музыка, 1987.

40. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. – М., 1972.
41. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы (по материалам монографии "текстология музыкальной науки") // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19 апреля 2014 года. Гос. классич. акад. им. Маймонида. М., 2014.
42. Новосибирская консерватория. 50 лет. - Новосибирск: НГК: Наука. 1: материалы и документы. - 2006.
43. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010.
44. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: 1994.
45. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
46. Проблемы музыкального образования и педагогики: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 2 / под ред Н.А. Тереновой. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999.
47. Проблемы музыкального образования и педагогики: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 3 / под ред Н.А. Тереновой. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001.
48. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
49. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
50. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
51. Робустова Л. П. Массовое музыкально-эстетическое воспитание детей (на примере детских хоровых студий "Дружба" и "Кантилена" г. Новосибирск) / Л. П. Робустова, В. Н. Кузьмина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.). - Новосибирск, 2011. - С. 208-217.
52. Романова Л.В. К методологии культурологического музыкознания // Творческие стратегии в современной музыкальной науке. Уральская музыковедческая школа: сб. ст. / отв. ред. Л.А. Серебрякова. Прага, 2014. С. 151-159.
53. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2009.
54. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
55. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2009.
56. Харлап М.Г. Теоретическое музыкознание и смежные науки // Труды МГК им. П.И. Чайковского: сб. науч. трудов: Методы изучения старинной музыки / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1992.
57. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб, 2000.
58. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
59. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.  
 Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.  
 Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

## Учебные пособия

Аудиозаписи музыкальных произведений (фонотека НГК)  
Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)  
Видеозаписи бесед и творческих встреч с композиторами (фонотека НГК)  
Видеозаписи бесед, лекций и творческих встреч с музыковедами (фонотека НГК)

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки  
<http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки  
<http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *Методические рекомендации для преподавателя*

В задачи высшей школы входит всесторонняя подготовка профессиональных музыковедов, способных самостоятельно решать задачи в области научно-исследовательской, методической, музыкально-критической, лекторско-филармонической, просветительской деятельности, а также осуществлять менеджмент в области организации производственного процесса в организациях культуры и искусства, образовательных учреждениях различного уровня. Курс «Специальный класс» должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению и раскрытию всех граней личности обучающегося, включающий не только профессиональную подготовку студента, но также усиление и углубление мировоззренческой направленности исследовательского и педагогического процессов, сочетание индивидуальных профессиональных интересов и устремлений с общественно-культурными задачами.

Учебный процесс в специальном классе, осуществляемый в постоянном личностном

взаимодействии педагога и студента, строится на постижении и анализе явлений мировой музыкальной культуры, представляющих сферы индивидуального и коллективного художественного творчества, музыкально-практической деятельности, музыкальной педагогики.

Руководитель специального класса должен объективно, умело и доказательно направлять исследовательскую деятельность начинающих музыковедов, формировать профессиональные критерии студентов в процессе изучения ими специальной литературы, в особенности дискуссионного материала. В задачи педагога входит также воспитание прочной мировоззренческой позиции молодого специалиста, развитие необходимых личностных качеств, расширение его общекультурного и художественно-интеллектуального кругозора. Большую роль в этом процессе играют не только занятия в специальном классе, но и саморазвитие студента, его самообразование в различных областях искусства и науки.

Работа в специальном классе предполагает сочетание различных форм, выбор которых обусловлен как спецификой темы исследования, так и методическими задачами обучения профессионального музыковеда-автора. В число форм работы могут входить подготовка материала с его первичной обработкой (расшифровка, нотировка, научный перевод, реконструкция текста, подбор архивных документов, интервьюирование и т.д.), аналитические процедуры, создание и редактирование эскизных, реферативных, исследовательских текстов, аннотирование литературы и источников, рецензирование образцов исполнительского искусства, подготовка устных сообщений для выступления в классе или на конференции, написание статей для публикации и др. Целесообразны также дискуссионные обсуждения методических и методологических вопросов с другими студентами класса и кафедры, специалистами в области изучаемой тематики. При этом следует поощрять самостоятельность высказывания суждений студентов по широкому кругу вопросов. Выбор и последовательность форм работы требуют от руководителя специального класса чуткости к индивидуальным интересам и особенностям студента, методической аргументации и целенаправленности. Итогом обучения является написание ВКР как концептуально и стилистически целостного текста, демонстрирующего профессиональную компетентность студента, уровень развития его исследовательской культуры, качество литературного стиля.

Тематическая и жанровая направленность ВКР может быть чрезвычайно разнообразной: научно-исследовательского, методико-педагогического, музыкально-социологического и критического характера. Границы материала исследования определяются как потенциалом репрезентативности результатов, так и возможностями его охвата студентом.

Основным фактором при выборе темы является ее актуальность для современного музыкознания, прежде всего отечественного, и музыкальной педагогики, определяющаяся малой исследованностью центральной проблемы, введением в научный обиход нового материала, методологическим продвижением в изучении отдельных аспектов. Тема ВКР может иметь как имманентно музыкологический, музыкально-педагогический, так и междисциплинарный характер. При определении темы и направленности работы необходимо учитывать их соответствие профилю кафедры, на которой специализируется студент, соотношение с кругом профессиональных интересов педагога. К профессиональным характеристикам работы относится компетентное определение цели, задач, предмета и объекта исследования.

Обязательным этапом воспитания культуры научной работы является изучение специальной литературы, которому сопутствует формирование навыков работы с библиотечными фондами и электронными ресурсами, составления библиографических списков и описаний, оформления цитат, отсылок и списков литературы в соответствии с действующими стандартами. Критическое осмысление исследовательской традиции содержится, как правило, во вводном разделе и способствует определению степени самостоятельности работы студента, вклада в изучение заявленной темы, а также аргументации избранных методологических подходов.

Особого внимания требует разработка основных направлений, плана и итоговой

структуры работы. Принимая во внимание некоторую их вариабельность, следует формировать у студента представление о системном соотношении задач разного уровня, целенаправленность работы, стремление к ясному структурированию текста, в том числе внутри крупных разделов.

При прописывании текста курсовых работ и ВКР необходимо добиваться точной стилевой дифференциации реферативных, констатирующих, эссеистских, аналитических, резюмирующих разделов, лаконичности и ясности формулировок, соответствия образно-стилистических особенностей литературного языка материалу исследования.

При этом следует помнить о неразрывной связи обучения и воспитательной работы, необходимости создания на уроке творческой атмосферы, строить занятие при активном, заинтересованном участии обучающихся. Важно вовлекать их в обсуждение изучаемых вопросов. Особое значение имеет выход суждений студентов на уровень анализа и обобщения, свидетельствующий о росте их профессионального мастерства, живое общение с коллегами и музыкантами-исполнителями.

На зачетах и экзаменах необходимо практиковать обязательное публичное выступление молодых музыковедов, включающее элементы профессионального диалога и научной дискуссии. Весьма полезными могут стать выступления на конференциях, симпозиумах, участие в семинарах, научных экспериментах, экспедициях, конкурсах научных работ.

Задача *третьего курса* состоит в обосновании и практическом овладении исходными принципами и навыками, важными для дальнейшего профессионального развития студента. Происходит определение темы, основных направлений и методов исследования; начинается изучение и реферирование специальной литературы; формируется материал исследования.

На данном этапе необходимо обращать внимание на осознанное отношение к целеполаганию исследовательской работы, качество прорабатывания ее первоначальных этапов, формирование добросовестной профессиональной позиции, основ научной этики.

На *четвертом курсе* идет интенсивное овладение навыками исследовательской работы, расширяются ракурсы изучения темы, осуществляется подготовка к публичной защите основных положений работы на экзамене. Происходит дальнейшее развитие профессиональных качеств, совершенствование гибкости мышления студента, систематизации результатов аналитической работы, достижение определенной степени самостоятельности, суммируются все знания и навыки, обеспечивающие переход к начальному этапу собственно профессиональной деятельности, формируется готовность к решению разнообразных исследовательских задач. Этот этап характеризуется большой самостоятельностью студента в генерировании идей, разработке серьезных исследовательских проблем.

### ***Методические указания для студентов***

Профессиональная реализация музыковеда-педагога опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической,

критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в консерватории является этапом профессионального становления при поддержке педагога – руководителя специального класса, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория для индивидуальных занятий, оборудованная компьютером со звуковой и видео-картой, выходом в интернет.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.