

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.08.2023 14:30:44
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчики: Л.П. Робустова, И.П. Кладова, В.М. Никифорова

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Промежуточный (3-4 семестры)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах</p>			

<p>ПКО-1</p>	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. 	<p>Промежуточный (3-4 семестры)</p>
---------------------	---	---	---

<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах</p>			
<p>ПКО-2</p>	<p>Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися 	<p>Промежуточный (3-4 семестры)</p>

		<p>разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов. 	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах</p>			
ПКО-3	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – основы организации групповых и индивидуальных занятий; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 	<p>Промежуточный (3-4 семестры)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической деятельности. 	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах</p>			
<p>Форма текущего контроля (работа на семинарских занятиях)</p>			Текущая работа по освоению компетенций
<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в 4 семестре)</p>			Контроль работы по освоению компетенций
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в 4 семестре)</p>			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <p>– методику выживания в</p>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <p>– методику выживания в</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>– методику выживания в</p>	<p><i>Знает и эффективно применяет при решении практических задач:</i></p>

<p>экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</p> <p>– основы организации групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p>	<p>экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</p> <p>– основы организации групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p>	<p>экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</p> <p>– основы организации групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p>	<p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</p> <p>– основы организации групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки ме-</p>
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; 	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; 	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; 	<p>тодических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного обра-
---	---	---	---

<p>и учебно-методической литературой; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>	<p>и учебно-методической литературой; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>	<p>и учебно-методической литературой; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>	<p>учебно-методической литературой; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>
<p><i>Не владеет:</i> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов. – профессиональной терминологией; – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – технологиями инклюзив-</p>	<p><i>Владеет:</i> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов. – профессиональной терминологией; – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – технологиями инклюзив-</p>	<p><i>Владеет:</i> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов. – профессиональной терминологией; – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – технологиями инклюзив-</p>	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов. – профессиональной терминологией; – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – технологиями инклюзив-</p>

ного обучения. – умением планирования педагогической деятельности.			
---	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология</p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
<p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П.</p> <p>Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П., Никифорова В.М.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре – контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Вопросы к зачету

1. Из истории музыкальной психологии, опыт отечественной и зарубежной музыкальной психологии. Современные направления.
2. Личность и деятельность музыканта. Художественно-творческая деятельность музыканта.
3. Проблемы психологии музыкального восприятия.
4. Роль внимания и памяти в музыкальной деятельности исполнителя и педагога.
5. Музыкальное мышление, творческое мышление в музыкальной деятельности.
6. Слух музыканта: понятие, структура и содержание. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта и познавательные процессы.
7. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта.
8. Музыкальные способности, одаренности, талант, гений. Учение Б. Теплова.
9. Способности музыканта-композитора.
10. Способности музыканта-исполнителя.
11. Способности музыканта-педагога.
12. Темперамент, характер музыкантов. Личность и самосознание музыканта.
13. Эмоции и воля в музыкальной деятельности. Эмоционально-волевое развитие личности музыканта. Проблема эстрадного самочувствия (волнения, вдохновения и др.).
14. Психологический анализ творческих процессов в различных видах музыкальной деятельности. Этапы творческой деятельности.
15. Личность, творчество и импровизация (контексты музыкальной профессиональной деятельности).

16. Психологические особенности композиторской деятельности. Особенности композиторского творчества (этапы, типы, закономерности).
17. Типы личности художника, композитора в контексте жизни и творчества.
18. Психологические особенности слушательской деятельности музыканта.
19. Музыкально-исполнительская деятельность. Личность исполнителя – музыканта. Психологические особенности музыкально-творческой деятельности исполнителя.
20. Исполнитель и эстрада. О психологической подготовке к концертному выступлению.
21. Артистизм музыканта-исполнителя и педагога. Профессионализм и мастерство музыканта-исполнителя и педагога.
22. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология</p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p>
<p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П., Никифорова В.М. « _____ » _____ 20__ г.</p>

Собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 3 семестре – контроль работы по формированию компетенций

1. Вопросы к зачету

1. Музыкальная педагогика как область научных и практических знаний: история и современность, основные термины и понятия.
2. Музыкальная педагогика Древней Греции и Византии: общая характеристика.
3. Музыкальная педагогика в трудах Платона.
4. Платон и концепция мусического воспитания и образования в Древней Греции.
5. Особенности системы образования в Древней Греции и воспитательно-образовательная роль музыки; основные музыкально-педагогические термины и понятия.
6. Разновидности певческой нотации в Древней Греции и Византии и ее воспитательно-образовательные роль и значение.
7. Истоки знаменной (крюковой) нотации, ее особенности и процесс обучения пению; первые древнерусские учебные пособия, их разновидности и особенности.
8. Древнерусские «Азбуки» XV – XVII веков, их разновидности и структурные особенности.
9. Гвидо Аретинский – теоретик и педагог; его роль и значение для музыкальной науки и практики прошлого и современности.
10. Вопросы музыкального воспитания и образования в работах В.Ф. Одоевского в аспектах: прошлое и современность, зарубежное и отечественное.
11. Особенности музыкального образования в консерваториях, академиях, университетах Западной Европы: истоки и первоначальные этапы развития.

12. Выдающиеся представители музыкально-педагогической мысли XVIII – XIX вв. Исполнительские школы Западной Европы и их вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства.
13. Музыкально-просветительские идеи в России середины XIX века.
14. Братья Рубинштейны и вопросы создания и развития Петербургской Московской консерватории. Их выдающиеся представители.
15. Возникновение и особенности массового музыкального воспитания второй половины XIX века.
16. Системы и методы массового музыкального воспитания XX века: история и современность.
17. Возникновение и развитие отечественной системы профессионального музыкального образования «школа/колледж – училище – вуз». Специальные музыкальные школы.
18. Особенности музыкальной педагогики XX – XXI вв.: основные тенденции, инновации, перспективы.
19. Музыкальное образование в Сибири: истоки и особенности.
20. Новосибирская консерватория как центр культурной жизни региона.

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

Знание специальной литературы по курсу	30%
Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	40%
Уровень научно-методических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса и информацию из специальной литературы	30%

4. Критерии оценивания работы по формированию компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;

- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология</p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестры <u>3, 4</u></p>
<p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П., Никифорова В.М. « _____ » _____ 20__ г.</p>

Контроль работы по освоению компетенций – семинарские занятия

1. Проблематика семинарских занятий

Первая часть – «Музыкальная педагогика»

Семинар 1. (2 часа)

Тема: Из истории профессионального музыкального образования от истоков до XXI века.

Содержание:

1. Истоки профессионального музыкального образования (Древняя Греция, Византия).
2. Особенности профессионального музыкального образования в Средние века (Западная Европа и Россия).
3. Первые профессиональные учебные заведения Западной Европы (Италия, Франция).
4. Становление и развитие профессионального музыкального образования в XIX веке (Западная Европа – Россия).
5. Музыкально-критическая мысль второй половины XIX века о музыкальном воспитании и образовании (Лист, Шуман, Шопен, Вагнер, Берлиоз, Серров, Рубинштейн, Ларош, Стасов).

Семинар 2. (2 часа)

Тема: Особенности музыкальной педагогики в XX веке. Зарубежный опыт деятельности в области массового музыкального воспитания и образования детей. Системы К.Орфа, З. Кодая, С. Судзуки, М. Монтессори, Ж. Далькроза.

Содержание:

1. Система музыкального воспитания Карла Орфа.

2. Основные формы и методы работы по К. Орфу (речевое интонирование, декламирование, двигательные упражнения, творческие задания)
3. Концептуальные особенности системы З. Кодая.
4. Система музыкального воспитания и образования Ж. Далькроза.
5. Новые тенденции - система раннего музыкального развития С. Судзуки.
6. Теория музыкального воспитания М. Монтессори (опора на сензитивные периоды).

Семинар 3. (2 часа)

Тема: Особенности музыкальной педагогики в России XX-XXI веков: общая характеристика, инновации, процессы интеграции.

Содержание:

1. Музыкальное воспитание и образования в России в XX веке общая характеристика
2. Б.Л. Яворский и Б.В. Асафьев о музыкальном образовании и просвещении.
3. Музыкальное воспитание по системе Д.Д. Кабалевского.
4. Относительная система сольмизации и ее распространение в России (П.Ф. Вейс, М.А. Крафт).
5. Музыкально-эстетическое воспитание и образование: аксиологический аспект.
6. Акмеологический аспект в современном музыкальном воспитании и образовании.
7. Креативные модели музыкального воспитания и образования.

Вторая часть. «Музыкальная психология»

Семинар 1. (4 часа)

Тема 1: Психология музыки и психология индивидуальных различий. Музыкальные способности, талант, одаренность.

Содержание:

1. Психология индивидуальных различий. Способности и одаренность. Учение Б.М. Теплова.
2. Проблемы индивидуальности: общие и специальные музыкальные способности (в работах Сишора, Штумпфа, Майера и др).
3. Специальные способности. Музыкальные способности. Концепция Д.К.Кирнарской.
4. Музыкальные способности и музыкальный слух. (Интонационный слух, чувства ритма, аналитический слух, архитектурный слух.)
5. Одаренность композитора.
6. Одаренность исполнителя.

7. Одаренность музыканта –педагога.
8. О природе актерского таланта. Учение М. Чехова.

Семинар 2. (2 часа)

Тема Психология музыкальной деятельности композитора.

Содержание:

1. Психологические особенности композиторской деятельности.
2. Природа композиторского творчества.
3. Стадии творческого процесса композитора.
4. Типы личности композиторов.
5. Психологические особенности процесса сочинения музыки.

Семинар 3. (2 часа)

Тема Психология музыкальной деятельности исполнителя и педагога.

Содержание:

1. Творчество музыканта-исполнителя.
2. Психологические особенности исполнительской деятельности.
3. Исполнитель и эстрада. Особенности психического состояния исполнителя-музыканта в условиях публичного выступления.
4. Основные этапы формирования психологической готовности к концерту.
5. Психологические особенности исполнительской деятельности дирижера, певца, музыканта-инструменталиста.
6. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

РАБОТЫ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он неоднократно выступал с сообщениями, раскрывающими определенную точку зрения на какой-либо частный аспект темы занятий, сумев соотносить представленную информацию с реалиями современной музыкально-педагогической практики и личным опытом, дополнив и/или проиллюстрировав лекционный материал.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выступил с сообщением, раскрывающим определенную точку зрения на какой-либо частный аспект темы занятий, сумев соотносить представленную информацию с реалиями современной музыкально-педагогической практики и личным опытом, дополнив и/или проиллюстрировав лекционный материал.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выступил с сообщением по теме занятий, но допустил ошибки, неточности и не смог соотносить представленную информацию с реалиями современной музыкально-педагогической практики и личным опытом.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он ни разу не выступил с сообщением по темам курса.

3. ОЦЕНИВАЕМЫЕ КОМПОНЕНТЫ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса, понимание практической значимости методических средств	50%
знание специальной литературы по семинарским вопросам;	20%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса	30%

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология</p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестры <u>3-4</u></p>
<p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П., Никифорова В.М. « _____ » _____ 20__ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть I. Музыкальная педагогика

1. Абанович А. С. Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Моск. гос. консерватория (ун-т) им. П.И. Чайковского. - М., 2014. - 20 с.
2. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. (Раздел Приложения) – М., 2004.
3. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX-начала XX века: теория, концепции, практика. – М. : Музыка, 2007.
4. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru
5. Античная музыкальная эстетика – М., 1960.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.; Музыка, 1965.
7. Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Т.1.- Л.:Музгиз, 1957; Т.2 – Л.: Музгиз 1962.
8. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.- 335 с.
9. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности.- М.: Музыка, 1982.

10. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
11. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. М.: Сов. композитор, 1990.
12. Берляничик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – М.: Музыка, 2009.
13. Бирюлёва Е.В., Новикова З.В. Коммуникативная направленность музыкальной интонации на уроках музыки // Сибирский учитель, № 3 (94), 2014. С. 40-44.
14. Вагнер Р. Избранные статьи.- М.:Музгиз, 1935.
15. Гвоздев А.В. Исполнительский анализ техники скрипача: Методология. Теория. Практика /Новосибирская гос. консерватория им. М.и. Глинки. – Новосибирск, 2043. – 315 с.
16. Глядешкина З. И. Модальность и тональность во французской музыкальной теории и практике позднего Ренессанса и раннего барокко: автореф. дис... д-ра искусствоведения / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2012.
17. Гончаренко С.С. Сибирская композиторская организация: Нам – 70 лет. – Новосибирск, 2013. – 72 с.
18. Джон Содам. Проблемы и перспективы общего музыкального образования в университетах республики Корея: автореф. дис. канд. пед. наук. – СПб., 2014. – 23 с.
19. Дыганова Е. А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин : автореф. дис. ... канд. пед. наук : / Казан. (Приволж.) федер. ун-т. - СПб., 2014. - 24 с.
20. Кабалевский Д. Избранные статьи о музыке.- М: Сов. композитор, 1963.
21. Каменева Г.А Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки: автореф. дис. канд. иск. – СПб., 2014. – 23 с.
22. Кодай З. Избранные статьи.- М.: Сов. композитор, 1982.
23. Крюков В.А. Дирижеры и дирижирование. – М., 2014. – 214 с.
24. Куц В., Фролкин В. Предмет "ритмика" в музыкальном воспитании (к истории и теории) // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы.- Новосибирск, 1989.
25. Ларош Г.А. Избранные статьи. В пяти выпусках. - Л.: Музыка, 1974 – 1977.
26. Лист Ф. Избранные статьи.- М.: Музгиз, 1959.
27. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866 – 2006.- М., 2007.
28. Мофа А.В. Лондонская фортепианная школа конца XVIII – начала XIX века: автореф. дис... канд. иск. – М., 2013. – 26 с.
29. Музыкальная культура Новосибирска. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2005.
30. Музыкальная культура Сибири: Учебное пособие.- Новосибирск, 2006.

31. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
32. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
33. Никифорова В.М., Бирюлёва Е.В. Методологические аспекты оценки профессиональной компетентности учителя музыки // Сибирский учитель № 6 (91), 2013. С. 28-31.
34. Новосибирская консерватория. 50 лет. - Новосибирск : НГК : Наука. 1 : материалы и документы. - 2006.
35. Победители конкурса Фредерика Шопена 1927 – 2010: судьбы, хроника, творчество: энциклопедический словарь / Авторы-составители В.В. Колодин и Е.Ю. Колодина. – Бийск, 2013. – 136 с.+ 2 CD.
36. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
37. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
38. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
39. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т.- М.: Музыка, 1986.
40. Санкт-Петербургская консерватория.- СПб, 2002.
41. Серов А.Н. Статьи о музыке. В 7-и выпусках – М.: Музыка, 1984 – 1990 гг.
42. Старостин И.С. Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики: автореферат дис...канд. иск. – М., 2013. – 23 с.
43. Стасов В.В. Статьи о музыке. В 5 вып. – М.: Музыка, 1974 – 1980 гг
44. Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект: сборник статей. – Кемерово, 2013. – 382 с.
45. Тремзина О. С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. дис... канд. искусствоведения / Саратов. гос. консерватория (акад.) им. Л.В. Собинова. - Саратов, 2014. - 30 с.
46. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
47. Царева Е. С. Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры европейского типа: моногр. / М-во культуры РФ ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра ; науч. ред. М.И. Бенюмов. - Красноярск, 2014. - 366 с.
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. – М: Музыка, 1979.

49. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М, 1985.

Часть II. Музыкальная психология

1. Альманах музыкальной психологии. – М.: 1995. – 176 с.
2. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. С. 90-128.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
4. Бирюлёва Е.В. Слуховые координаты невербальной коммуникации. Вопросы интерпретации интонации в теории и практике музыкального обучения. // Сибирский учитель, №2, 2014 г.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
6. Бочкарев Л. Психологические основы музыкального обучения. – М., 1979..
7. Бочкарев Л.С. Психология музыкальной деятельности. – М., 2000.
8. Валькова В. Музыкальный тематизм-мышление-культура. Монография. – Н. Новгород, 1992.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
10. Восприятие музыки: Сб. статей / Ред. сост. В.Н. Максимов – М., 1980.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997. – 344 с.
12. Герсалия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси, 1989.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
14. Григорьев. Исполнитель и эстрада. – М., 2003.
15. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество. Регуляция состояний. – М., 1992.
16. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2003.
18. Кладова И.П. Личность, творчество, импровизация (в контексте гуманистической психологии). – Новосибирск, 2008.
19. Коган Т. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешной пианистической работы.
20. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. - Новосибирск, 2003.
21. Котляревская-Крафт М.А. Промолчать не смогу. Затронуть струны детской души. - Новосибирск, 2005.
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
23. Мальцев С.Л. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
24. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
25. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
26. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
27. Музыкальное мышление. Сущность, категории, аспекты. – Киев: Музич-

- на Украина, 1991.
28. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
 29. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. – М., 1972.
 30. Найко Н.М. Диалоги о неосознанном неизвестном. Отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов. – Красноярск, 2005.
 31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
 32. Овсянкина Г. Музыкальная психология. – СПб, 2007.
 33. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон; СПб: Н.А. Frager & Co. Сов. Композитор, 1992.
 34. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: 1994.
 35. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
 36. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М., 2000
 37. Проблемы музыкального мышления. – М.: Сов. композитор, 1974.
 38. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Сост, ред. В.М. Цеханский. – Вып. 4. – Новосибирск, 1986 (ст. В.Г. Ражникова, М.М. Берлянчика).
 39. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
 40. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
 41. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
 42. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.
 43. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1985
 44. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., Л., 1947 (1985, 2004)
 45. Федорович Е.Н. Тихонова. Е.В. Основы музыкальной психологии. Екатеринбург, 2007
 46. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. – М., 2010
 47. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2009.
 48. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. – С-Пб., 2001.
 49. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
 50. Чехов М. Избранные труды. – М., 1993.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.