

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Современные композиционные техники

Для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик: доцент А.В. Попов

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Современные композиторские техники»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результистивные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития современной музыки XX века и начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете в 9 семестре, выполнения письменных ра-			

			бот
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете в 9 семестре, выполнения письменных работ			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник современности; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете в 9 семестре, выполнения письменных работ			
ПКО-1	Способен создавать музыкаль-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; 	Промежуточный (9 семестр)

	<p>ные произведения для хора в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы работы специализированного программного обеспечения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств. 	
	<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете в 9 семестре, выполнения письменных работ</p>		
ПКО-2.	<p>Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой. 	Промежуточный (9 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете в 9 семестре, выполнения письменных работ	
Форма итоговой аттестации по дисциплине - собеседование по вопросам дисциплины на зачете в 9 семестре, студент должен представить на зачете письменные работы, сделанные во время прохождения курса.	Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития современной музыки XX века и начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник современности; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организа- 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития современной музыки XX века и начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник современности; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организа- 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития современной музыки XX века и начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник современности; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организа- 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития современной музыки XX века и начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник современности; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организаций му-

ции музыкального текста; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения;	ции музыкального текста; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения;	ции музыкального текста; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения;	зыкального текста;
– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.	– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.	– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.	– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.
<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет отчасти:</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Умеет:</i>
– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;

<p>ритмического и тонального мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения с использованием современных технических средств. – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой. 	<p>ритмического и тонального мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения с использованием современных технических средств. – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой. 	<p>ления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения с использованием современных технических средств. – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой. 	<p>ванием современных технических средств.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой.
---	---	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Современные композиторские техники Специальность 53.05.06 Композиция Курс 5 Семестр 9</p> <p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» 20____ г.</p>
---	--

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 9 семестре

1. Требования к зачету

На зачет студент должен представить письменные работы, сделанные во время прохождения курса

2. Перечень вопросов к зачету

1. Хронология XX века.
2. Расширение звукового арсенала.
3. Концепции музыкального времени.
4. Пространственная музыка.
5. Серийная и сериальная техники.
6. Постсериальные техники.
7. Сонорика. Сонористика.
8. Алеаторические техники.
9. Полистилистика.
10. Минимализм.
11. Новая сложность.
12. Акусматика.
13. Спектральный метод.
14. Смешанные техники.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Современные композиторские техники</p> <p>Специальность 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс 5 Семестр 9</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» 20____ г.</p>

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Аронова Е. Графические образы музыки. Культурологический, практический, и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. – Новосибирск, 2001.
2. Байер К. Репетитивная музыка // Сов. музыка, 1991. № 1.
3. Булез П. Между порядком и хаосом // Сов. музыка, 1991. № 7. – С. 23–28.
4. Булез П. Между порядком и хаосом // Сов. музыка, 1991. № 9. – С. 70–75.
5. Воинова З. Хеппининг и его теоретики // Современное буржуазное искусство. Критика и размышления. – М., 1975.
6. Гоц Т. Теоретические исследования и проблема фонизма // Вопросы музыкальной науки. Сб. статей. – Новосибирск, 1996. – С. 75–84.
7. Гоц Т. Фонические свойства гармонии в произведениях композиторов нововенской школы. (Период 1908–1914 гг.): Автореф. дис. ...канд. иск. – Киев, 1992.
8. Григорьева Г. Современная музыка в аспекте «нового эклектизма» // Музыка XX века. Московский форум: Науч. труды МГК. Сб. 25. – М., 1999.
9. Гуляницкая Н. Методы науки и музыка. – М., 2011.
10. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып.6. – М., 1969.
11. Дроздецкая Н. Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни. – М., 1993.
12. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 2000.
13. Дубов М. Проект сонорно-стохастический: Яннис Ксенакис, «Тростниковые заросли» // Теория современной композиции / Отв. ред. В. Ценова. – М., 2005. – С. 596–611.

14. Зайдель Е. Теория относительности и музыка // Пространство и время в музыке. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1991. Вып. 121. – С. 101–116.
15. Иванова И. В. Серийная идея и её реализация в композиции Пьера Булеза. – Автореф. дис. ...канд. иск. – М., 2000.
16. Караев Ф. Тембртика // Теория современной композиции: композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. – М., 2005. Гл. 8.
17. Когоутек Ц. Алеаторика и музыка тембров // Когоутек Цтирад. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976. – С. 236–254.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.

19. Кон Ю. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке // Музыка и современность. Вып. 7. – М., 1971. – С. 294–317.
20. Кон Ю. О теоретической концепции Янниса Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1976. – Вып. 3. – С. 106–134.
21. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыки. Вып. 4. М., 1983.
22. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. – Автореф. дис... докт. иск-я. – М., 1998.
23. Крапивина И. «Проблемы формообразования в музыкальном минимализме». – Автореф. дис. ...канд. иск. – Новосибирск, 2003.
24. Кром А. «Простая арифметика» репетитивного процесса в американском музыкальном минимализме // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2008/1(2). – С. 192 – 197.
25. Кюрегян Т. Алеаторика // Теория современной композиции: Учеб. пособие. Глава XII. – М., 2005. – С. 412–430.
26. Лаул Р. О творческом методе А. Шёнберга // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. – Л., 1969.

27. Лаул Р. Стиль и композиционная техника А. Шёнберга. – Автореф. дис...канд. иск. М. – 1975.
28. Маклыгин А. Сонорика // Теория современной композици: Учеб. пособие. Глава 11. – М., 2005. – С. 382–412.
29. Маклыгин А. Л. Сонорика в музыке советских композиторов: Автореф. дис. ...канд. иск-я. – М., 1985.
30. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
31. Назайкинский Е. В. Проблемы фонизма // Музикальная академия. – 1994, № 4. – С. 82–83.
32. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Муз. Академия, 1992, № 3.
33. Пронина Н. Феномен творчества А. Караманова последней трети XX века (на примере произведений 1960–1990 годов). – Автореф. дис.. канд. иск-я. – Киев, 2011.
34. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. – М., 2004.
35. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992.

36. Соколов А. Теоретическая концепция Я. Ксенакиса как основа его практического метода композиции // Труды ГМПИ им Гнесиных. – М., 1989. Вып. 105. – С. 50–70.
37. Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. – М., 2005.
38. Ферапонтова Е. Яннис Ксенакис – линия жизни // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2007, № 1. – С. 141–150.
39. Ферапонтова Е. Яннис Ксенакис: через авангард к античности // Музыкальная академия. – 2007, № 2. – С. 173–181.
40. Харьковский А. Стохастические перекрёстки Янниса Ксенакиса // Сов. музыка. – 1991, № 7. – С. 37–41.
41. Холопов Ю. Кто изобрёл 12-тоновую технику? Проблемы истории австро-немецкой музыки: Сб. трудов. Вып. 70. – М., 1983.
42. Холопов Ю. К единому полю звука: «№2» Карлхайнца Штокхаузена // Музыкальное искусство XX века: Науч. труды МГК. Сб. 9. – М., 1995.
43. Холопов Ю. Н. Соноризм // Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энцикл., 1981. Стб. 208.
44. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. – М., 1971.
45. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. – М., 2002.
46. Цареградская Т. Время и ритм в музыке второй половины XX века: О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис: Автореф. дис... докт. иск-я. – М., 2002.
47. Ценова В. С. Пифагорейская гармония Янниса Ксенакиса // Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских фактов муз. вузов. – М., 2006. – С.521–553.
48. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдуллиной. – М., 2000.
49. Цытович В. Фонизм оркестровой вертикали Дебюсси // Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. – Л., 1983. – С. 64–90.
50. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.

Дополнительная

1. Булез П. Идея, реализация, ремесло // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – М., – 1995. – С. 91–136.
2. Булез П. Музыкальное время // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – 1995. – С. 66–75.
3. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975.
4. Городилова М. Феномен нотографической наглядности в системе гармонических новаций Н. Рославца // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2008/1(2).

5. Джагарова Е. А. Закономерности фонизма в осетинских героических песнях: Автореф. дис. ...канд. иск. – Новосибирск, 2008.
6. Дмитрюкова Ю. Разочарование первооткрывателя // Муз. Академия, 2003, № 7.
7. Ерёменко К. О несовершенстве современной системы нотации и возможных путях её развития// Музыка и современность. – М., 1969. Вып. 6.
8. Ивашикун А. Музыка как большая сцена. Беседы с Маурицио Кагелем // Сов. музыка, 1988, № 8.
9. Ивашикун А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
10. Катунян М. Параллельное время Владимира Мартынова // Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. – М, 1996.
11. Колико Н. Эстетика и типология музыкального звука Хельмута Лахенмана. –Автореф. дис... канд. иск-я. – М., 2002.
12. Кудряшов Ю. Влияние Дебюсси на тембровое мышление XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. – М.,1985. – С. 244–282.
13. Кром А. Стив Райх и судьбы американского музыкального минимализма. – Автореф. дис. ...канд. иск-я. – Нижний Новгород, 2003.
14. Ксенакис Я. Беседы // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1994. – С. 137–155.
15. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. – М., 1995.
16. Мессиан О. Трактат о ритме. цвете, орнитологии /// Пер..Цареградской Т./
Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. – М., 2002. – Гл. 1, 2, 4.
17. Мюрай Тристан. Путешествия в микрокосмосе звуков // Музыкальная академия, 1999, № 2.
18. Петрусёва Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. – Автореф дис. ...д-ра иск-я. – М., 2003.
19. Спасов Б. Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.
20. Тиб Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. Автореф. дис. ... канд. иск-я. – М., 2003.
21. Холопов Ю. Музыка России: между AVAN и RETRO // Труды МГК. Сб. 25. – М., 1999.
22. Холопов Ю. Полистилистика. // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
23. Цареградская Т. Критический анализ композиционных методов Булеза, Штокхаузена, Бэббита: к проблеме сравнительного анализа музыкального авангарда 50-х годов. – Автореф. ...дис. канд. иск. – Вильнюс, 1988.
24. Ценова В. С. Новейшие тенденции // Теория современной композиции. Гл. 11. – М., 2005.
25. Циммерман Б. Будущее оперы (Размышления о необходимости нового подхода к опере как театру будущего) // Советская музыка, 1988. № 11. – С. 114–124.
26. Шёнберг А. Моя эволюция // Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. – М., 1975.

27. Шнитке А. Стереофонические тенденции в современном оркестровом мышлении // Оркестр. Инструменты. Партитура. Науч. труды МГК. Вып. 44. М., 2003.
28. Штокхаузен К. Структура и время переживании // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – М., 1995. – С. 76–95.
29. Шохман Г. Эдгар Варез – апостол музыкального радикализма // Сов. музыка, 1988. № 11. – С. 114–124.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений композиторов XX- начала XXI вв. в исполнении известных музыкантов (медиатека).
2. Ноты произведений современных композиторов (библиотека).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

**Требования к материально-техническому обеспечению
преподавания дисциплины**

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, компьютером со звуковой картой и звуковоспроизводящим устройством, возможностью выхода в Internet.