

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания**

для обучающихся по специальностям  
53.05.05 Музыковедение

Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

53.05.06 Композиция

Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель ученого совета  
Ж.А. Лавелина

Составлена  
в соответствии с требовани-  
ями ФГОС ВО по специаль-  
ностям 53.05.05 Музыкове-  
дение, 53.05.06 Композиция

Авторы-составители: канд. искусствоведения, доц. Л.П. Робустова, канд. искусствоведения, доц. О.В. Новикова

Рецензент: канд. искусствоведения, доц. И.П. Кладова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция (2017) и ОПОП по данным специальностям (НГК, 2019), с учетом учебных планов НГК по этим специальностям, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК (2019) и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников (2019).

*Аннотация курса.* Данный курс в число обязательных дисциплин блока Б.1 Дисциплины (модули).

Обучающимися по специальности 53.05.05 Музыковедение он изучается в 5-6-м семестрах на III курсе. В соответствии с учебным планом НГК, на освоение курса выделено 144 часа, из которых 98 часов отводится на аудиторные занятия (из них 28 лекционных и 14 семинарских часов в 1 семестре, 38 лекционных и 18 семинарских часов во втором семестре), 45 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 1 час. В 5-м семестре изучается методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, в 6-м – методика преподавания музыкально-исторических дисциплин.

Обучающимися по специальности 53.05.06 Композиция изучается только первая часть курса (методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин) в течение 5-го семестра. На нее выделяется 72 часа, из которых 28 лекционных и 14 семинарских, 29,5 часов отводится на самостоятельную работу студентов, контроль – 0,5 часа.

*Целью курса* является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

*В задачи дисциплины* входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения дисциплинам в области теории музыки (для специальности 53.05.06 Композиция), в области теории и истории музыки (для специальности 53.05.05 Музыковедение) и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; знакомство с учебниками и учебными пособиями и принципами подбора учебного материала согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

*Место курса в системе профессиональной подготовке выпускника.* Данный курс в ряду других дисциплин педагогического, а также музыкально-исторического и теоретического профиля является основополагающим в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных преподавателей. Дисциплина Методика преподавания углубляет и практически преломляет знания, умения и навыки, полученные в курсе Музыкальная психология и педагогика, участвуя в формировании профессиональных компетенций выпускников в области педагогической деятельности.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни,

*Знать:*

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

*Уметь:*

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

*Владеть:*

- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

*Знать:*

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

*Уметь:*

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять ре-

зультативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

*Владеть:*

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

*Для специальности 53.05.05 Музыкование*

**ПК-1** Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся,

*Знать:*

- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

*Уметь:*

- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**ПКО-5** Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики,

*Знать:*

- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;
- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;

*Уметь:*

- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;

*Владеть:*

- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами кон-

троля за его усвоением.

**ПКО-6** Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы,

*Знать:*

- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

*Уметь:*

- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

*Владеть:*

- навыками составления методических материалов;

- современными методами организации образовательного процесса.

**ПКО-7** Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения,

*Знать:*

- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

- сущность образовательного процесса;

*Уметь:*

- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

*Для специальности 53.05.06 Композиция:*

**ПК-1** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья),

*Знать:*

- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

*Уметь:*

- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практи-

ческих навыков;

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;

- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

*Владеть:*

- способами психологического воздействия на обучающихся;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

**ПКО-3** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации,

*Знать:*

- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

*Уметь:*

- проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

*Владеть:*

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

*Краткие методические указания.* Основу раздела «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» составляет углубленное изучение самых различных вопросов преподавания и проблем, связанных с практической реализацией разных форм и методов работы, в том числе и инновационных. В связи с этим большое внимание уделяется наиболее известным и признанным авторским методикам, изучение которых носит информационно-практический характер. Учитывая, что данный курс изучается параллельно с прохождением практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, некоторая часть его лекционного времени посвящена наиболее актуальным вопросам организации и планирования учебных занятий, а также проблемам реализации программных требований в процессе актуализации различных дисциплин. Подробным образом рассматриваются вопросы диагностики музыкальных способностей, в частности, проверки музыкального слуха детей дошкольного и младшего школьного возраста. Кроме того, в процессе учебных занятий по курсу предполагается подробное изучение имеющихся в Новосибирской консерватории учебников и учебно-методических пособий по данным дисциплинам, а также разработке нормативных материалов, сопровождающих учебный процесс – календарно-тематического и поурочного планов, характеристики учащегося.

Основу раздела «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» составляют лекционные занятия, в процессе которых студенты изучают важнейшие разделы методики преподавания дисциплин музыкально-исторической направленности в ДМШ, ДШИ и СУЗах, на примерах открытых уроков знакомятся с опытом преподавания ведущих педагогов России. Семинарские занятия включают работу студентов по освоению учебников и учебных пособий по различным профессиональным дисциплинам, анализ разработанных студентами уроков или их отдельных фрагментов, семинары по изученной литературе.

Основной объем самостоятельной работы по дисциплине связан с подготовкой к проведению семинаров-практикумов, выполнением практических работ, а также изучение литературы по курсу. Для особо интересующихся студентов и в плане оптимизации учебной деятельности предусмотрена подготовка докладов и выступление с ними на групповых (лекционных) занятиях по проблематике курса. Обязательным требованием является составление краткого конспекта лекций и материалов, связанных с подготовкой к семинарам-практикумам, докладам.

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)**

*Методика преподавания МТД:* Связь музыкальной науки, концептуальных установок, методов и методик преподавания в различные исторические периоды; историческая роль отдельных представителей музыкальной науки и практики преподавания сольфеджио; особенности и разновидности музыкального слуха и основные виды деятельности, способствующие его развитию; основные формы деятельности педагога на уроке; проверка музыкальных способностей; системы, методы и методики массового и профессионального музыкального воспитания и образования; требования к развитию музыкального слуха профессионала-музыканта; особенности слуха музыканта-композитора и его развитие; требования к развитию профессионального музыкального слуха на современном этапе; особенности форм и методов занятий в курсах музыкально-теоретических дисциплин; диагностика музыкального слуха; планирование учебных занятий (календарно-тематический план, поурочный план, рабочая учебная программа, учебный план); разновидности учебно-методической литературы; наблюдение за развитием ученика и характеристика учащегося; особенности современного сольфеджио; особенности преподавания элементарной теории музыки и гармонии; уроки композиции в музыкальной школе и музыкальном колледже (училище); традиционные и нетрадиционные формы деятельности на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.

Специальная литература: учебные программы, экзаменационные требования, методические разработки, хрестоматии, учебники и учебные пособия. Основы планирования учебного процесса: составление общего календарного плана и детальных поурочных планов-конспектов. Методика ведения урока, проверки домашнего задания, контрольного опроса, экзамена. Специфика педагогической работы в группах разного возрастного уровня. Использование иллюстративного материала.

*Методика преподавания МИД:* История развития музыкально-исторических дисциплин в России, реализация принципов дидактики в конкретных предметных методиках обучения; организация учебного процесса; методика проведения групповых занятий по профильным предметам; планирование учебного процесса, основные учебные программы по дисциплинам профильной направленности в образовательных учреждениях начальной и средней ступеней музыкального образования; эффективные методы, формы и средства обучения и воспитания; методы развития музыкальных способностей, самостоятельности, инициативы обучающихся; методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; учебная, справочная и научно-методическая литература.

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

### **Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Тема 1.**

#### **Цели и задачи курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

*Дидактические единицы.* Общественный статус профессии музыканта-педагога, его роль и функции в организации учебного процесса. Особенности профессии в зависимости от целей и задач обучения. Традиционные и нетрадиционные формы работы на уроке и дома, функции и задачи урока. Необходимость поисковой педагогической деятельности в осуществлении воспитательно-образовательного процесса и его современные тенденции, связанные с использованием проблемного, развивающего обучения, учебных игр и компьютера. Специфика процесса обучения, связанного не только со специальными знаниями предмета, но и умением его структурно и содержательно организовать, а самостоятельную работу «построить» как личностно-ориентированную поисково-творческую деятельность учащихся. Необходимость знаний, умений и навыков, связанных с планированием учебного процесса, целесообразным распределением учебного времени, представлениями о возрастной психологии и педагогике, рациональной организации и драматургической «выстроенности» преподносимого материала. Необходимость знаний и умений разрабатывать и заполнять учебную документацию; формы фиксации и планирования учеб-

ной деятельности. Цели и задачи обучения музыкально-теоретическими дисциплинами в различных звеньях музыкального образования; цели и задачи массового музыкального образования на современном этапе. Профессия и профессионализм. Проблематика курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», его универсальность и особенность преподавания предметов музыкально-теоретического цикла различным категориям учащихся. Цели и задачи настоящего курса; учебные требования и особенности литературы по курсу.

*Классная работа.* Обсуждение учебной деятельности студентов в процессе изучения дисциплины. Актуализация предшествующих знаний студентов в процессе организации проблемного диалога-беседы с последующим конспектированием основополагающих мыслей, аргументов и фактов. Проведение параллелей педагогического прошлого с настоящим с целью развития сравнительно-аналитического мышления студентов и понимания «глубинности» базовых педагогических процессов и явлений.

*Самостоятельная работа.* Первичное знакомство с рекомендованной в процессе лекционного занятия литературой; конспектирование.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны пополнить свои знания новыми сведениями и актуализировать предшествующий информационно-теоретический и практический опыт, полученный в процессе изучения различных дисциплин. Они также должны научиться опираться на опыт собственной поисково-творческой деятельности в соответствии с областью индивидуальных интересов и стремлений.

## Тема 2.

### **Структура музыкального образования. Психологопедагогические знания, их роль и значение для организации учебного процесса.**

#### **Методика как область научных и практических знаний**

*Дидактические единицы.* Организация процесса обучения и его тесная зависимость от целеполагания и связь с существующими моделями учебных заведений. Деятельность студий, кружков, ДМШ, ДШИ, ССМШ и лицея НГК, музыкального колледжа и колледжа искусств, а также Новосибирской консерватории. Особая важность для полноценного развития личности адекватный выбор учебного заведения, форм и методов работы, их соответствие уровню одаренности учащихся. Вопросы содержания образования и целесообразности предъявляемых требований; взаимосвязь в учебном процессе моделей заведения с изучаемым курсом, предметом, темой.

Роль педагога в организации учебного процесса, облик которого не ограничивается специальными знаниями предмета. Большое значение межличностного контакта педагога с учащимися, который направлен на

стимулирование процесса познания и поисково-творческой деятельности. Авторитет педагога, зависимость качества освоения и интерес к предмету от профессионализма и личностных качеств педагога. Умение педагога раскрыть творческий потенциал учащихся, наладить профессиональный и человеческий контакт. Необходимость педагогу-музыканту не только теоретических, но и практических знаний в области психологии и педагогики, а также владение методикой преподавания своего предмета.

**Методика как учебный предмет и истоки его формирования.** Исторические корни предмета, его связь с музыкально-практической деятельностью и теоретическими знаниями. Методика и сфера прикладной педагогики – педагогики музыкального искусства. Функции методики как области обобщения практических знаний. Связь музыкальной педагогики с общей и педагогикой искусства. Традиции и новаторство в музыкальной педагогике и методике преподавания теоретических дисциплин. Соотношение понятий метод, методика, методология, система. Эксперимент, апробация и внедрение новых методических приемов; изменение путей и методов преподавания предмета. Метод, способ, прием и конкретная последовательность операциональных действий, обуславливающих изменение методики преподавания. Научно-методические инновации. Проблемный, программируемый, развивающий и игровой подходы в обучении, пришедшие в методику преподавания теоретических дисциплин из области общей педагогики. Метод относительной сольмизации связан с концептуально иными взглядами в области теории музыки на существование музыкальных явлений и природу их восприятия, который длительное время развивался в исторической перспективе и стал обучающей системой в XX веке. Компьютерное обучение, становление и развитие которого происходит в наши дни – область научно-технических достижений современности и его возможности в музыкальном образовании.

Имена известных отечественных и зарубежных представителей, оставивших свой заметный вклад в область мировой музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин – Гвидо Ареинский, Жан Жак Руссо, В.Ф. Одоевский и другие.

*Классная работа.* Конспектирование лекции.

*Самостоятельная работа.* Изучение литературы по проблематике лекции. Подготовка (по желанию) небольших выступлений.

*Достигнутые результаты.* Создание необходимой информационно-познавательной базы.

### Тема 3.

#### **Сольфеджио как универсальная для музыкального образования дисциплина. Из истории возникновения предмета сольфеджио и курсов музыкально-теоретических дисциплин**

*Дидактические единицы.* Сольфеджио как вид деятельности и учебный предмет. Этимология слова «сольфеджио», с которым ассоциируется

действие, упражнение, учебный предмет. Ретроспективное и современное понимание предмета, его современное определение, связанное с комплексным характером развития музыкального слуха и мышления. Важность и универсальность дисциплины для различных сфер музыкальной деятельности.

Развитие предмета сольфеджио уходит вглубь истории и связано с музыкальной деятельностью человека. Начатки сольфеджио как системы обучения пению связаны с древней цивилизацией различных стран и народов, а также исторических эпох прошлого. Особенное значение традиций устной и письменной нотации для возникновения различных систем сольмизирования. Исторические основы зарождения относительной сольмизации, органически сформировавшейся в практике музыкальной деятельности. Предпосылки и возникновение абсолютного сольмизирования. Сольмизирование и сольфеджирование: сходства и различия. Их историческое и современное значение. Предмет сольфеджио, его цели и задачи на современном этапе; пути и методы существования и развития. Роль и значение методических принципов Ж.Ж. Руссо, системы Пари — Галена — Шеве, а также методов профессионального развития музыкального слуха и предмета сольфеджио, сформировавшихся в приближенном к современной действительности виде в Парижской консерватории. Отечественные традиции формирования и развития предмета сольфеджио, связанные с крюковой системой нотации. Роль и значение В.Ф. Одоевского в развитии системы музыкального образования в России, его методические и педагогические принципы, подвижничество и просветительская деятельность. Принципы преподавания сольфеджио и музыкально-теоретических дисциплин, сформировавшиеся в XIX — XX веках и связанные с организацией и развитием Петербургской и Московской консерваторий. Взгляды и деятельность таких педагогов как Римский-Корсаков, Чайковский, Соколов, Ладухин, Рубец, Таинеев, Майкапар, Яворский, Гнесин и др.; называются первые учебные пособия по сольфеджио и гармонии. Даётся также обзор систем и методов общего музыкального воспитания и образования конца XIX — начала XX века в России и за рубежом, их основополагающих тенденций. Называются имена Кёрвена, Glover, Яворского, Асафьевы, Орфа, Кодая, Тричкова. Акцентируется внимание на современных подходах преподавания курсов сольфеджио в России и за рубежом. Даётся понятие программы курса.

*Классная работа.* Конспектирование лекции обзорного типа. Изучение в связи с ней соответствующих разделов учебников и методической литературы, включая учебные пособия.

*Самостоятельная работа.* Связана с активным участием студентов в процессе лекционного занятия. Конспектирование полученной информации.

*Достигнутые результаты.* Расширение профессионального кругозора. Историзм мышления и развитие «объемного видения» изучаемых процессов и явлений.

#### Тема 4.

### **Первые отечественные учебники и учебно-методические пособия по сольфеджио и гармонии**

*Дидактические единицы.* Необходимость учебных пособий для обеспечения процесса обучения. Певческие азбуки XV – XVII веков как первые учебно-методические пособия в практике хорового пения Руси. Организация Санкт-Петербургской и Московской консерваторий; методические установки педагогов второй половины XIX – начала XX вв. на процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Особенности учебных пособий Рубца, Ладухина, Римского-Корсакова и Чайковского. Значение и взаимосвязь курсов сольфеджио и гармонии для развития музыкального слуха и мышления учащихся. Содержание и ценность музыкального диктанта для развития музыкального слуха Сравнительный анализ пособий по музыкальному диктанту Ладухина и Курта. Анализ значимости данных учебных пособий для современного обучения студентов и учащихся. Дифференциация учебных пособий по типологическим особенностям. Характерные структурно-дидактические особенности учебника, учебного пособия, учебно-методического пособия и хрестоматии. Их типологические различия и критерии тождества и различия.

*Классная работа.* Лекция-практикум включает в себя анализ и обобщение имеющихся в библиотеке Новосибирской консерватории учебников и учебных пособий по сольфеджио, гармонии, период создания которых относится ко второй половине XIX века. Это сборники сольфеджио и музыкальных диктантов. Во главу угла ставятся вопросы: целеполагания и методической концептуальности, конкретно-практической реализации и структуры, художественной и учебной значимости музыкального материала и его учебно-дидактической направленности. Подчеркивается важность методического анализа для понимания концепции каждой дисциплины.

*Самостоятельная работа.* В ходе занятия студенты самостоятельно анализируют учебные пособия по предложенным педагогам структурно-содержательным критериям. Разрабатывают программу курса (по выбору) по необходимым для составления нормативного документа требованиям.

*Достигнутые результаты.* Студенты получают новую и необходимую для развития профессионального мышления информацию не только в теоретическом виде, но и в практической форме деятельности. Учатся осуществлять методический анализ с целью дальнейшего использования его принципов в собственной практической работе.

## Тема 5.

### Природа музыкального слуха и основы его развития

*Дидактические единицы.* Анализ и обсуждение основополагающих теоретических концепций, посвященных природе, особенностям и развитию музыкального слуха, отраженных в работах Теплова, Асафьева, Гарбузова, Ражникова, Назайкинского, Медушевского, Оськиной, Гейнрихса, Давыдовой, Островского и др. (по выбору). Музыкальный слух как универсальная музыкальная способность. Роль музыкального слуха в деятельности музыканта. Музыкальный слух и основы его развития (задатки и способности, способности общие и специальные, возрастные особенности и проч.) Разновидности музыкального слуха. Слух Глинки; слух активный и пассивный. Внутренний слух. Роль деятельности в процессе развития музыкального слуха. Слуховое внимание и слуховой контроль. Музыкальный слух и слушание музыки. Зонная природа музыкального слуха. Роль жизненного и слушательского опыта человека в процессе музыкального восприятия, ассоциативно-образные связи, генезис музыкально-художественного сознания, значение различных форм и методов работы по развитию музыкального слуха.

*Классная работа.* Занятие семинарского типа проходит в форме диалога-беседы, целью которой является самостоятельный поиск и формулирование имеющихся в литературе научно-методических проблем. Не затронутые студентами в ходе беседы важные научно-методические и практические вопросы ставятся или дополняются педагогом в процессе занятия.

В качестве альтернативной формы занятия можно использовать лекцию-беседу или жанр докладов.

*Самостоятельная работа.* Студенты изучают рекомендованную педагогом литературу и отвечают на задаваемые вопросы или ставят и отвечают на них самостоятельно. Возможна подготовка докладов, а также участие студентов с краткими дополнениями лекции на данную тему, подготовленную педагогом.

*Достигнутые результаты.* Изучение узловой для курса музыкально-теоретических дисциплин проблематике дает студентам целостное представление о музыкальном слухе, его разновидностях, особенностях и возможностях в процессе восприятия, исполнительства и творчества, а также путей и методов развития.

## Тема 6.

### Планирование учебного процесса. Ведение документации

*Дидактические единицы.* Необходимость планирования учебной деятельности исходя из целей и задач обучения. Нормативные документы, их цели и задачи и принципы разработки учебного плана, программы курса,

*рабочей учебной программы; формулировка данных понятий. Анализ типовых документов, их своеобразие для различных курсов и факультетов, структура. Иные разновидности: календарно-тематический план и планы поурочных занятий (поурочные планы, планы уроков). Анализ имеющихся в учебном процессе планов, схемы их составления, понятия этих нормативных документов и рекомендации по их разработке. Знакомство с ведением и грамотным оформлением такого нормативного документа как классный журнал успеваемости учащихся. Образцы его оформления, принятые в Новосибирской консерватории и в Музыкальном колледже Новосибирской консерватории. Разница между вузовской документацией и документацией начального и среднего звеньев образования. Вопросы выставления оценок, их дидактическое и воспитательное значение. Разница между оценкой и отметкой, их учебно-воспитательное значение.*

*Создание вспомогательных учебно-методических материалов; их методическая и практическая целесообразность. Дневник наблюдения как форма внутренней и внешней рефлексии.*

*Классная работа.* Знакомство студентов с нормативной документацией, понимание необходимости ее ведения и целесообразности исторически развивающихся и существующих на современном этапе форм и методов ее ведения. В качестве закрепления лекционного материала делается пробная экспресс-работка в одном из названных 2-х последних видов деятельности (по выбору). Даётся домашнее задание по разработке календарно-тематического плана какого-либо курса, планов поурочных занятий на 1 месяц учебно-педагогической деятельности (по выбору студента) и характеристики ученика (по выбору) с целью дальнейших коллективных обсуждений в процессе учебных занятий.

*Самостоятельная работа.* Закрепление полученного в процессе лекционных занятий материала дома.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты должны четко понимать цели, задачи и необходимость этой разновидности учебно-методической деятельности, ее значения как для осуществления образовательно-воспитательного процесса, так и роста, и своего профессионального самосовершенствования.

## Тема 7.

### **Учебная и учебно-методическая литература и ее разновидности**

*Дидактические единицы.* Понятия учебной и учебно-методической литературы. Цели и задачи учебной и учебно-методической литературы, их сходства и различия. Учебное пособие как универсальный жанр учебной литературы. Разновидности учебно-ориентированной литературы – учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, хрестоматия, сборник, рабочая тетрадь, методические рекомендации, методические указания и проч. Учебно-методическая литература для профессионального и общего музыкального образования. Стилистика речи и организация учебного ма-

териала; наглядность как способ доступности учебного материала. Электронные учебники, их возможности. Использование ресурсов Интернет в музыкальном образовании.

*Классная работа.* Усвоение концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения. Практическая работа в классе по определению типологизации предложенной для анализа литературы.

*Самостоятельная работа.* Дальнейшее использование полученных знаний в процессе аналитического знакомства с учебной литературой, в том числе и в процессе подготовки семинарско-практического занятия №1 — изучение учебной и учебно-методической литературы по предметам музыкально-теоретического цикла.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- умение анализировать и изучать источники;
- умение определять цели и задачи, выявлять и формулировать проблематику изученных работ;
- умение соотносить концептуально-теоретические постулаты с практическими достижениями рассматриваемого периода в профессиональной сфере деятельности: музыкально-художественной, методической, педагогической.

## Тема 8. Диагностика музыкального слуха

*Дидактические единицы.* Проблематика занятия предполагает 2 части: теоретическую и практическую. В первой части теоретически рассматривается процесс диагностики музыкального слуха в условиях специально организованного вступительного прослушивания; даются психолого-педагогические и методические рекомендации по организации форм и способов общения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Разновидности музыкальной деятельности в процессе диагностики музыкального слуха. Возрастные и образовательные различия в диагностике музыкального слуха.

Вторая часть. Практическое закрепление полученных знаний на практике (прослушивание детей разных возрастных групп – учащихся подготовительного – четвертого классов музыкальной школы сектора педагогической практики НГК).

*Классная работа.* Усвоение концептуально-теоретических установок, полученных от педагога. Закрепление их на практике в процессе самостоятельно проводимого прослушивания и определения особенностей музыкального слуха каждого ребенка.

*Самостоятельная работа.* Письменная фиксация результатов собственной деятельности в процессе прослушивания детей и определения уровня развития музыкального слуха или музыкальных задатков.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- умение применить полученные в процессе лекционного занятия сведения на практике;
- умение общаться с детьми в процессе первого знакомства;
- умение установить деловой, творческий и межличностный контакт с целью получения объективных результатов об уровне развития музыкального слуха;
- умение соотносить концептуально-теоретические постулаты с конкретной практической ситуацией;
- умение рефлексировать собственную практическую деятельность в целях дальнейшего профессионального роста и самосовершенствования.

## Тема 9.

### **Системы и методы профессионального и массового музыкального воспитания и образования: от истории до XXI века**

*Дидактические единицы.* Возникновение нотации – невменная и линейная как способы грамотного (профессионального) обучения пению. Гвидо Аретинский как теоретик и педагог; Гвидонова рука – одно из первых наглядных дидактических пособий. Слоговая и буквенная система обозначения звуков. Возникновение профессиональной (абсолютной) системы сольмизации. Парижская консерватория и крупнейшие представители ее методической мысли в области развития музыкального слуха - Мегюль, Госсек и др. «Цифирный» метод Ж.Ж. Руссо как упрощенный путь решения проблемы музыкальной грамотности любителей хорового пения. Система Пари-Гален-Шеве во Франции. Музыкально-просветительская деятельности В.Ф. Одоевского и егомузыкально-педагогические взгляды и методические «привязанности». Внимание В.Ф. Одоевского к психолого-педагогическим установкам на процесс преподавания музыки. Возникновение и развитие в Западной Европе относительной системы сольмизации: от Гвида до конца XX века. Карл Орф и его система элементарного музицирования. Современные последователи его методики преподавания. Золтан Кодай и относительная система сольмизации в Венгрии. Российские педагоги-новаторы и их роль в возникновении и развитии системы относительной сольмизации (П.Ф. Вейс, М.А. Крафт и др.). Системы массового музыкального воспитания Б. Тричкова, Ф. Лысенка, Ш. Судзуки; использование метода Монтессори-педагогики в музыкальных занятиях с детьми (сензитивные периоды развития). Особенности работы с детьми с ОВЗ.

Ладовое сольфеджио. Традиции Московской и Санкт-Петербургской консерватории в создании методики развития музыкального слуха и мышления. Принципы и подходы к развитию музыкально-слухового сознания учащихся ДМШ/ДШИ, музыкальных колледжей и училищ. Деятельность Н. Ладухина, А. Рубца и др.: первые отечественные пособия по развитию музыкального слуха. Ведущие педагоги-методисты в области сольфеджио – А.Л. Островский, Е.В. Давыдова. Ведение курсов гармонии и создание первых отечественных учебников по гармонии – Н. А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Развитие гармонического сольфеджио. Современные пути и методы преподавания сольфеджио; использование ТСО. Сольфеджио на основе музыки современных композиторов: пути и способы развития музыкального слуха в условиях атональности, политональности и расширенной ладотональности.

*Классная работа.* Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела.

*Самостоятельная работа.* Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты существенно углублят знания в отношении закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания сольфеджио и гармонии, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

## **Тема 10.**

### **Формы и методы развития музыкального слуха: от ДШИ до вуза**

*Иントонирование* на уроках сольфеджио. Развитие звуковысотного, ладового и интервального слуха. Роль и значение вспомогательных форм деятельности для осуществления этого процесса – моторно-мускульные, мускульно-двигательные и визуально-графические образы. Наглядность в решении учебно-воспитательных задач – непременное условие деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. *Предмузыкальные формы интонирования* – речевые упражнения и попевки как смыслобразующая основа для развития музыкального интонирования. Логическая последовательность изучения ладо-интонационных оборотов как основа развития звуковысотного, ладового и интервального слуха. *Внеладовое интонирование* на уроках сольфеджио и преодоление ладовой инерции; развитие навыков восприятия и интонирования музыки современных

композиторов; музыкальные упражнения, способствующие успешному развитию данных качеств музыкального слуха. Вопросы развития профессионального музыкального слуха.

**Работа над метро-ритмом и темпом.** Моторно-динамическая природа метро-ритма. Роль моторно-мускульных и двигательных ощущений. Микро-ощущения – речевые ритмо-интонационные слоги, их роль в развитии метро-ритмических качеств и свойств музыкального слуха. Работа над речевым сольмизированием – необходимое условие развития музыкального слуха. Формы работы и виды деятельности по развитию чувства ритма на различных этапах обучения в курсе сольфеджио. Предмет «Ритмика» и его исторические истоки, связанные с деятельностью Ж. Далькроза; значение предмета на современном этапе.

**Слуховой анализ и музыкальный диктант.** Формы работы, необходимые для развития профессионального музыкального слуха. Слуховой анализ различных элементов музыкальной ткани – фактуры, аккордов, интервалов, отдельных звуков, структуры музыкального построения, мелодии и проч. Разновидности музыкальных диктантов – от микро-диктантов до развернутых периодов – как условие прочного формирования слуховых представлений и развития внутреннего слуха. Тренировочные формы деятельности и их разновидности в процессе написания музыкального диктанта.

**Многоголосие в курсе сольфеджио: развитие гармонического и полифонического слуха.** Недооценка важности развития полифонического слуха, связанная с «опаздыванием» в его развитии (Ринкевичус); первичная роль полифонического слуха в развитии восприятия и слышания многоголосной ткани. Формы работы по развитию полифонического слуха на начальных этапах обучения в ДШИ. Формы полифонического слышания – от канона к контрастной и имитационной полифонии. Стадийность в работе по развитию полифонического слуха и синхронизация с развитием гармонического слышания, связанная с восприятием тембральности музыкальной ткани. Работа по развитию навыков дифференцированного слышания музыкальной ткани (полифония – гармония). Использование подготовительных форм деятельности – работа над ритмической партитурой в ее полифоническом и гармоническом вариантах; игра в детском оркестре. Интонирование как основная форма освоения и закрепления навыков полифонического и гармонического слышания. Слуховой гармонический анализ – этапность в развитии навыка гармонического слышания: от эпизодического расслоения голосов в каденциях до реального двух- и многоголосия; от противоположного и косвенного движения голосов до basso ostinato и параллельного движения, в том числе интервального и аккордового.

**Игровая деятельность и развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.** Стимулирование познавательной активности учащихся и процессов развития музыкального слуха и мышления с помощью игровой деятельности и творческих форм работы на уроке и дома. Повышение ин-

тереса к учебной деятельности и процессу усвоения знаний, умений и навыков, выработка навыков самостоятельного решения учебно-творческих, развитие воображения, фантазии. Навыки моделирования собственной музыкальной речи и первые пробы «композиторского дела». *Диагностика композиторских дарований и пути их развития.* Панорама творческой деятельности учащихся: от элементарных навыков досочинения окончаний мелодических фраз до создания песенок и пьес различной жанровой направленности. Формы творческой активности детей: досочинение, сочинение, импровизация. Возможные уровни решения творческих задач: от элементарного взаимодействия музыки и речи, слова и напева, музыкального текста и стиха до создания жанровых композиций и форм, опирающихся на разветвленную логику музыкального развития и определенную структуру музыкального сочинения. Творческие и игровые формы деятельности отражаются в некоторых учебных пособиях по сольфеджио и методически анализируются рядом авторов, например, в работе Б.И. Шеломова. Методические основы воспитания композиторов содержатся в работе М.Ф. Гнесина.

*Локальная проблематика курса методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.* Особенности изучения фольклора в курсе сольфеджио. Фольклор как базовая основа «родной музыкальной речи»; интонационный словарь и семантика музыкального языка. Расширение интонационного словаря путем внедрение интонационности других народов. Особенности изучения фольклора в старших классах ДМШ и ССУЗах. Раннее музыкальное развитие детей – пути, методы, формы, способы работы, нормативы времени, поощрения и оценки. Работа на групповых и индивидуальных занятиях с *особо одаренными детьми* как поисково-творческая деятельность педагога, обусловленная характером одаренности ученика, его личностными качествами и свойствами. Работа в курсе сольфеджио с *«гудошниками»* и детьми, наделенными *природным абсолютным слухом*. Использование *компьютерных технологий* в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

*Классная работа.* Усвоение и концептуирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных и нетрадиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела. Понимание роли и значения локальной методической проблематики, которая в ряде случаев может иметь определяющее значение для оптимизации процесса обучения.

*Самостоятельная работа.* Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты существенно углублят знания в отношении закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания сольфеджио и гармонии, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

## **Тема 11.**

### **«Элементарная теория музыки» в ДШИ и музыкальном колледже**

*Дидактические единицы.* Теоретический предмет, дающий<sup>1</sup> понимание логическим основам музыки, нормам и правилам построения музыкальной речи. Первоначальные знания являются основой музыкальной грамотности и предмета «Музыкальная грамота». Цели и задачи курса. Специфические особенности деятельности учащихся. Связь познавательной деятельности с музыкально-слуховыми представлениями. Соотношение теоретических и практических форм работы. Характер и виды практической деятельности: письменные, устные, за инструментом. Вопросы целесообразного изучения материала. Роль иллюстративного материала в курсе. Анализ музыкальных примеров, его значение в познавательной деятельности учащихся. Обзор имеющихся учебников и материалов по Элементарной теории музыки.

учебников и материалов по Элементарной теории музыки.

*Классная работа.* Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела.

*Самостоятельная работа.* Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты существенно углублят знания в отношении дисциплины, которая предшествует изучению курса гармонии, закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания сольфеджио и гармонии, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

## **Тема 12.**

### **«Гармония» как дисциплина ССУЗов**

*Дидактические единицы.* Цели и задачи курса. Роль и особенности курса в обучении учащихся различных отделений средних специальных учебных заведений. Программные требования. Структура курса "Гармо-

ний". Умения и навыки. Формы и методы проведения занятий – активные, пассивные, игровые, уроки проблемного типа. Роль проблемного метода в организации занятий. Формы работы учащихся: устные, письменные, аналитические, за инструментом. Вопросы начального периода изучения курса гармонии. О значении слуховых представлений в процессе гармонизации мелодии и баса. Творческие задания. Обзор учебных пособий.

*Классная работа.* Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела.

*Самостоятельная работа.* Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты существенно углублят знания в отношении закрепившихся форм и методов развития профессионального музыкального сознания, отрефлексируют собственную деятельность в процессе изучения данной дисциплины, которая также направлена на активизацию внутренних музыкальных представлений, способствует развитию музыкальной одаренности в области сочинения и импровизации. Методические принципы и подходы преподавания гармонии существенно обновят знания студентов о самом предмете, помогут лучше понять его специфику и оптимизировать свою музыкально-педагогическую деятельность.

*В результате изучения Раздела 1 студент должен:*

*Знать:*

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

*Уметь:*

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональ-

ных задач;

— подвергать критическому анализу проделанную работу;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результирующие для решения задач музыкально-педагогические методики;

— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

*Владеть:*

— навыками определения реалистических целей профессионального роста.

— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

*Для специальности 53.05.05 Музыковедение*

*Знать:*

— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;

— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;

— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;

— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;

— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;

— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— сущность образовательного процесса;

*Уметь:*

— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с

типов профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- методикой преподавания дисциплин, связанных с теорией музыкального искусства;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

*Для специальности 53.05.06 Композиция:*

*Знать:*

- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

*Уметь:*

- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

*Владеть:*

- способами психологического воздействия на обучающихся;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

## **Раздел 2. Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин**

### **Тема 1.**

#### **Цели и задачи курса Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин**

*Дидактические единицы.* Специфика музыкально-исторических дисциплин; место в образовательной системе музыканта на разных этапах его обучения (ДМШ – училище – ВУЗ); в связи с этим – цели и задачи предметов музыкальная литература и история музыки. Круг музыкально-исторических дисциплин в начальном и среднем звеньях системы музыкального образования.

*Классная работа.* Обсуждение учебной деятельности студентов в процессе изучения дисциплины. Эвристическая беседа со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Самостоятельная работа.* Первичное знакомство с рекомендованной в процессе лекционного занятия литературой; конспектирование.

*Достигнутые результаты:* Студент должен представлять себе место музыкально-теоретических дисциплин в общей структуре подготовки музыканта, понимать связи специальности и уровня образования с задачами и содержанием музыкально-исторических курсов.

### **Тема 2.**

#### **Методологические основания и принципы планирования курса музыкальной литературы**

*Дидактические единицы.* Дидактические основания предмета музыкальной литературы (связь методики преподавания музыкально-исторических дисциплин с установками педагогики и психологии). Принципы формирования содержания курса (гуманистичность, научность, последовательность, историзм, систематичность, связь с жизнью, соответствие возрастным возможностям, доступность, учет личных и общественных запросов). Типы изложения содержания курса на разных этапах обучения музыканта (линейная, концентрическая, спиральная, смешанная). Методы преподавания в связи с целями и задачами предмета, различаемые по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность, закрепление знаний) и типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский). Роль педагога в контексте новой концепции образования – педагогики сотрудничества (достионства и недостатки открытой и закрытой моделей образования; функции педагога). Особенности преподавания музыкальной литературы для детей с ОВЗ.

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

*Достигнутые результаты:* Студент должен представлять взаимосвязи музыкально-исторических дисциплин с общей и музыкальной педагогикой и психологией, использовать психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности.

### **Тема 3.**

#### **Типы уроков по музыкальной литературе.**

#### **Вводное занятие. Обзорное занятие**

*Дидактические единицы.* Типы уроков (вводный урок, обзорное занятие, урок по изучению музыкального произведения, урок биографического типа).

*Цели и задачи вводного занятия.* Содержание вводного занятия (знакомство с группой и диагностика уровня учащихся; общий обзор курса; инструктаж-предписание; изложение требований и критериев оценки и пр.). Возможная структура вводного занятия.

*Обзорное занятие:* цели и задачи, содержание. Виды обзорных занятий в зависимости от их места в курсе (обзор-наведение и обзор-итог) и от тематики (характеристика больших исторических периодов; малые обзорные занятия; микрообзоры). Формы работы (рассказ-информация, установочная лекция, проблемная лекция, доклады учащихся, лекция-беседа, урок-конференция, урок-хроника, урок-репортаж, обзор-панорама, урок-семинар, установочно-методическое занятие, фольклорная панорама). Структура и организация (различные варианты сочетания форм работы с ведущей ролью педагога и форм с ведущей ролью учащихся).

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

*Достигнутые результаты:* Студент должен получить теоретическое представление о видах занятий по музыкальной литературе, их месте и функции в структуре курса, представлять методические принципы организации вводного и обзорного занятия, знать соответствующую литературу.

### **Тема 4.**

#### **Урок биографического типа**

*Дидактические единицы.* Урок по изучению биографии: цели и задачи на разных этапах формирования специалиста (ДМШ и СУЗ). Приемы и

способы организации общения с композитором как с человеком; смысловые акценты. Структура и организация урока биографического типа в зависимости от роли композитора в истории музыки (обычные биографии и “биографии эпохи”). Формы уроков биографического типа (художественный рассказ, информационный рассказ, рассказ учащегося воображаемым слушателям, беседа по прочитанному с выделением ключевых положений, доклад, урок-хроника, урок-репортаж, урок-пресс-конференция, биография-инсценировка, урок-диспут, биография глазами исследователей, творческий портрет, характеристика жизни и творчества, музейная экспозиция, урок-аукцион, урок-концерт, ролевая игра), их специфика и особенности проведения. Организация усвоения и запоминания биографической информации (наглядные пособия, опорные конспекты, ключевые таблицы, карточки и пр.), в том числе для детей с ОВЗ.

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Практическая работа на семинаре:* разработка и решение познавательных задач на материале биографии композитора. Методический анализ уроков традиционного (художественный рассказ) и нетрадиционного видов (урок-репортаж, урок-аукцион). Методический анализ урока-презентации «Биография Гайдна».

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

*Достигнутые результаты:* Студент должен знать методические принципы организации урока биографического типа, его роль в структуре курса, обучающий и воспитательный потенциал; овладеть методикой проведения урока биографического типа; получить первоначальные навыки анализа урока по музыкальной литературе.

## **Тема 5.**

### **Урок по изучению музыкального произведения**

*Дидактические единицы.* Урок по изучению музыкального произведения: роль в курсе музыкальной литературы, цели и задачи. Методические приемы в работе над музыкальным произведением: «наведение на слух» и моделирование. Формы урока (рассказ-«наведение на слух», лекция-беседа, лекция с иллюстрацией, доклад с иллюстрацией, проблемный анализ, творческое освоение жанра, проектировочная работа, урок по инсценированию произведения вокального жанра, воссоздание фольклорного обряда и пр.). Методика показа и разбора симфонии (сонатно-симфонический цикл; сонатное аллегро; тематизм; программные симфонические произведения). Методика показа и разбора оперы (варианты разбора, в связи с этим – структура занятия; интонационный и лейтмотивный анализ). Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений (реализация поэтического текста в музыке, соотношение вокальной и инстру-

ментальной партий, интонационный строй, жаровые особенности и камерно-инструментальных произведений, в том числе циклические форм (сюжетные, тональные, интонационные, конструктивные связи цикла). Наглядные пособия и формы-заготовки (словарь определений, цитатник, справочные схемы по формуобразованию, карточки по жарам и пр.).

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Практическая работа на семинаре:* 1) Семинар по научно-методической литературе. 2) Практическое занятие (разработка и методическое обсуждение уроков по изучению оперы, камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений). Анализ видеоматериала: открытого урока А.В. Занковой «Циклы Шумана» (Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных).

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы, подготовка к семинару.

*Достигнутые результаты:* Студент должен знать методические принципы организации урока по изучению музыкального произведения, его роль в структуре курса, обучающий и воспитательный потенциал; овладеть современными методами проведения урока данного типа; закрепить и развить навыки анализа урока по музыкальной литературе.

## **Тема 6. Формы и методы контроля и закрепления знаний**

*Дидактические единицы.* Формы и методы контроля и закрепления знаний. Виды проверочных работ (фундаментальные, оперативные, срезовые), возможности совмещения проверочной и развивающей функций в контрольных уроках разных типов. Формы работы на контролльном занятии (фронтальный опрос, письменный экспресс-опрос, целевой опрос, подготовленный анализ произведения, анализ с листа, коллоквиум по теме, музыкальная и общетематическая викторины, их виды; специализированные формы контроля, занимательный формы опроса), в том числе, для детей с ОВЗ.

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Практическая работа на семинаре:* освоение рецензии на урок.

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

*Достигнутые результаты:* Студент должен овладеть знаниями и навыками по организации форм проверки знаний различного типа, представлять их достоинства и недостатки, обучающий потенциал.

## **Тема 7.**

### **Структура и содержание авторских курсов по музыкальной литературе.**

*Дидактические единицы.* Анализ программ по курсу музыкальной литературы и принципы составления учебной документации. Обзор учебников и учебных пособий курса музыкальной литературы в ДМШ и училище.

*Практическая работа на семинаре.* Анализ программ по курсу музыкальной литературы и принципы составления учебной документации. Обзор учебников и учебных пособий курса музыкальной литературы в ДМШ и училище.

*Практическая работа на семинаре:* Анализ учебников и учебных пособий по музыкальной литературе

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование программ, учебно-методических пособий и учебников.

*Достигнутые результаты:* Студент должен знать структуру и содержание авторских курсов по музыкальной литературе, их методологические принципы, уметь анализировать учебники и учебные пособия по музыкальной литературе.

## **Тема 8.**

### **Организационно-правовое обеспечение учебного процесса**

*Дидактические единицы.* Документация, регламентирующая образовательный процесс (закон об образовании, ФГОС и ФГТ, ОПОП, учебный план, программа дисциплины, фонд оценочных средств, тематический план, журнал, зачетные ведомости, экзаменационные билеты, рабочий план педагога).

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

*Достигнутые результаты:* Студент должен хорошо представлять нормативно-правовую основу учебного процесса, уметь находить и использовать в собственной практической деятельности необходимые документы.

## **Тема 9.**

### **Особенности преподавания Слушания музыки в ДМШ**

*Дидактические единицы.* Дисциплина Слушание музыки как подготовка к Музыкальной литературе. Авторские курсы и пособия: круг дидактических единиц и структура. Цель и задачи курса. Основные методиче-

ские принципы преподавания: приоритет развивающих задач над обучающими, поисково-практический характер деятельности, полисенсорность художественной среды. Методы организации слушания музыки и процесса ее восприятия с младшими школьниками. Методы творческого развития (творческие задания и методика формирования креативности).

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов. Анализ урока-презентации «Медные духовые инструменты».

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

*Достигнутые результаты:* Студент должен знать структуру и содержание авторских курсов по слушанию музыки, их методологические принципы, знать учебники и учебные пособия по слушанию музыки.

## **Тема 10.**

### **Особенности преподавания дисциплины**

### **Народное музыкальное творчество**

*Дидактические единицы.* Курс народного музыкального творчества в контексте системы воспитания музыканта: цели и задачи, принципы формирования содержания, учебники и учебные пособия, формы работы.

*Классная работа.* Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

*Самостоятельная работа.* Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

*Достигнутые результаты:* Студент должен знать структуру и содержание авторских курсов по народному музыкальному творчеству, их методологические принципы, знать учебники и учебные пособия по народному музыкальному творчеству.

*В результате изучения Раздела 2 студент должен:*

*Знать:*

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным

курсам;

*Уметь:*

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

*Владеть:*

- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

*Для специальности 53.05.05 Музыковедение*

*Знать:*

- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;
- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;

*Уметь:*

- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	практические (семинарские)	
<b>Часть 1: Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин</b>					
1.	Цели и задача курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»	1	1	0	0
2.	Структура музыкального образования. Психолого-педагогические знания, их роль и значение для организации учебного процесса. Методика	2	2	0	0

	как область научных и практических знаний				
3.	Сольфеджио как универсальная для музыкального образования дисциплина. Из истории возникновения предмета сольфеджио и курсов музыкально-теоретических дисциплин	4	3	0	1
4.	Первые учебники и учебно-методические пособия по сольфеджио и гармонии	6	1	2	3
5.	Природа музыкального слуха и основы его развития.	9	0	3	6
6.	Планирование учебного процесса. Ведение документации	5	2	1	2
7.	Учебная и учебно-методическая литература и ее разновидности	6	1	2	3
8.	Диагностика музыкального слуха	6	1	2	3
9.	Системы и методы профессионального и массового музыкального воспитания и образования: от истории до XXI века	9	6	0	3
10.	Формы и методы развития музыкального слуха: от ДШИ до вуза	12	6	3	3
11.	Элементарная теория музыки в ДМШ и музыкальном колледже	5	2	0	3
12.	«Гармония» как дисциплина ССУЗов	6,5	3	1	2,5
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>29,5</b>

**Часть 2: Методика преподавания  
музыкально-исторических дисциплин**

1.	Учебники и учебные пособия по музыкально-теоретическим дисциплинам	11	0	9	2
2.	Цели и задачи курса Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин	4	3	0	1

3.	Методологические основания и принципы планирования курса музыкальной литературы	4	3	0	1
4.	Типы уроков по музыкальной литературе. Вводное занятие. Обзорное занятие	7	6	0	1
5.	Урок биографического типа	11	6	3	2
6.	Урок по изучению музыкального произведения	12	6	3	3
7.	Формы и методы контроля и закрепления знаний	4	2	1	1
8	Структура и содержание авторских курсов по музыкальной литературе	7,5	3	3	1,5
9.	Организационно-правовое обеспечение учебного процесса	4	3	0	1
10.	Особенности преподавания Слушания музыки в ДМШ	4	3	0	1
11.	Особенности преподавания дисциплины Народное музыкальное творчество	4	3	0	1
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>15,5</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>98</b>	<b>45</b>	

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствие с учебными планами НГК промежуточный контроль по Методике преподавания осуществляется на дифференцированных зачетах в конце 5-го и 6-го семестров на III курсе (специальность 53.05.05. Музыковедение), на дифференциированном зачете в конце 5-го курса (специальность 53.05.06 Композиция).

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

##### **К разделу 1**

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. (Раздел Приложения) – М., 2004.

1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru).
2. Антошина М. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. М., 1962
3. Асафьев Б. Статьи о музыкальном образовании и просвещения. М.; Л.; 1965
4. Асафьев Б.В. Слух Глинки // Избранные труды. Т. I. М, 1952, С. 280 – 330.
5. Бершадская Т. С. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: метод. пособие. - Л.: Музыка, 1969.
6. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М., 1990
7. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности. - М.-Л., 1964
8. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей: сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
9. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 2012
10. Вейс П.Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация. - М., 1967
11. Ветлугина Л.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
12. Вопросы методики воспитания музыкального слуха. - Л., 1967
13. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - М., 1967
2. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М.: Музыка, 1985.
14. Воспитание музыкального слуха. - М., 1978
15. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.-Л., 1948
16. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М.-Л., 1950
17. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. - М., 1978
18. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музгиз, 1962.
19. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962
20. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986

21. Дмитриевская К. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио. - М.-Л., 1964
3. Иванова Н. В. Сольфеджио в свете теории установки: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Саратов, 2006.
4. Иоффе Е. Г. Пути развития профессионального музыкального слуха: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1982.
5. Карасева М. В. Теоретические проблемы современного сольфеджио: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1988.
6. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. – М.: Композитор, 2002.
22. Карташева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. - М., 1972
23. Карташева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1976
7. Кодай З. Избранные статьи. - М.: Сов. композитор, 1982.
8. Комарова Е. Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис... канд. искусствоведения; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1997.
24. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст]: учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. — 375 с. — Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru).
25. Легаспи де Арисменди Альсира. Дошкольное музыкальное воспитание. - М., 1989.
9. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. М., 1957
26. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. XXУ1. - М., 1977.
27. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М.: Сов. композитор, 1983.
28. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1978.
29. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1985.
30. Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л.: Музыка, 1975.
10. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
11. Музыкальный лицей: задачи, проблемы, перспективы. - Новосибирск, 1998
31. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
32. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и пра-

- ва (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru).
33. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л., 1972
  34. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. - М., 1956.
  35. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970
  36. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух. - М., 1977
  12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
  37. Ринкевичус Э. Воспринимают ли дети полифонию? - Л., 1979
  13. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
  38. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
  39. Рубцов П.Ф. Сочинение однотональных и модулирующих построений на фортепиано в курсе гармонии: метод указ. для студ. теор.-композит. фак. М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - 1979.
  40. Сикейра Ж. 14 уроков по гармонизации данной мелодии. -М., 1978
  14. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - 2-е изд. - М.: Классика-XXI, 2002.
  41. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. М., 1984
  42. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988
  43. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. - Л., 1977
  44. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
  45. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. -М., 1985
  15. Харишина В. И. Формирование творческой активности музыканта в процессе изучения гармонии: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 1992.
  16. Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. - Новосибирск, 1989.
  46. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. - М., 1982
  47. Шеломов А. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977
  17. Шрейдер М. А. Методология и методика комплексного курса музыкально-теоретических дисциплин (для музыкальных отделений дошкольных факультетов пединститутов) автореф. дис... канд. искусствоведения /Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1990.

48. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1985
49. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. - М., 1990.

## К разделу 2

1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru).
2. Байгудина Э. Изучение оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ. - Новосибирск, 2007 (рукопись)
3. Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. - М.: Гос.муз. изд-во, 1961.
4. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей: сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
5. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. – 2-е изд. (эл.). – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 97 с.). – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2016. – Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru)
6. Вопросы методики преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебно-методич. пособие для уч-ся теоретических отделений музыкальных училищ. – М.: Госуд. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1976.
7. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сб. ст. – М.: Музыка, 1967.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3.- М.,1981
9. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М. 1985. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 81).

10. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. - М.: Музыка, 1966.
11. Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып.26. - М.,1976
12. Грибунина Н. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище// Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976.
13. Добровецкая Э. Формирование музыкально-аналитических умений учащихся средних специальных учебных заведений (на материале курса музыкальной литературы). Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.,1973
14. Дрожжина Е.Ю. Методика формирования ассоциативного мышления у учащихся музыкальной школы: На занятиях сольфеджио и музыкальной литературы: дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2004.
15. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. - Новосибирск, 2009.
16. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие для студ. теоретико-композит. фак. консерватории. – Новосибирск, 2003.
17. Крупич Е.Л., Новикова О.В. Курс "Народное музыкальное творчество" в системе профессиональной подготовки музыкантов // Сибирский музыкальный альманах, 2004. – Новосибирск, 2007. – С. 97-103.
18. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. — 375 с. — Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru).
19. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебно- методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М.: Музыка, 2005.
20. Лукьянец Н.Г. Развитие творческих способностей учащихся младших классов детской музыкальной школы средствами цветомузыкальной синестезии: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. – Екатеринбург, 2007.
21. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления

- и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru).
22. Никифорова В.О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыканта (методологический аспект) // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин.- Вып.81.-М.,1985
  23. Новикова О. В., Соколова Л. Л. Развитие творческих способностей детей на занятиях по слушанию музыки // Вестник Новосиб. муз. колледжа имени А.Ф. Мурова. – Новосибирск, 2013. – № 6. – С. 76-84.
  24. Новикова О.В. Курс "Слушание музыки" (1-3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011.
  25. Новикова О.В., Журба А.В. Русский фольклор в курсе музыкальной литературы ДМШ (ДШИ) // Вестник Новосиб. муз. колледжа им. А.Ф. Мурова. – №1. – Новосибирск: Классик-А, 2008. – С. 54-59.
  26. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
  27. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): М-лы Всерос. науч.-практ. конф. - М.: Искусство и образование, 2008.
  28. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М., 1983.
  29. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
  30. Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке музлитературы //Теоретические дисциплины в музучилище.- Л.,1977
  31. Смирнова О.В. Эмоциональная драматургия урока искусства как основа педагогической технологии учителя музыки: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2006.
  32. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз: сб. ст. / Ред. и сост. Л. А. Иванова. – Челябинск: Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского, 2004.
  33. Сокольская Ж. Исследование путей и методов овладения интонационно-смысловым анализом музыкального произведения в процессе преподавания истории музыки. Автореф. дис. канд. пед.наук.-М.,1973
  34. Тевелева Р., Гивенталь И. О развитии профессионального мышления учащихся-музыкантов на занятиях по музыкальной литературе. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып.1

35. Тихонова А. Зачем нужны программы? // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007.
36. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания: на примере предмета „Музыкальная литература“ в ДМШ.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1996.
37. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу. - М., 2007.
38. Фрейверт Л., Моисеенко М. Композитор и вещи, которые его окружают // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007
39. Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШМ. – М., 2005.
40. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М., 1997.

## **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам для ДМШ, ДШИ и музыкальных СУЗов.
2. Учебные программы по теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам ДМШ, ДШИ, училища.
3. Видеозаписи открытых уроков.

## **Профessionальные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

#### **По разделу 1**

Следует отметить, что первичное знакомство с проблематикой данного курса происходит еще на уровне обучения в музыкальных училищах или колледжах. Поэтому некоторая информационная часть является для студентов частично известной из аналогичных курсов методики и педагогической практики. Кроме того, уровень изучения методики в различных учебных заведениях не одинаков: информационные пробелы встречаются часто и в основном связаны с недостаточным знанием многочисленных авторских методик, панорамное видение которых необходимо каждому современному специалисту. В связи со сказанным надо сказать, что этими причинами совершенно объективно обусловлена неизбежная повторность ряда сведений, которые повторяются уже на новом этапе развития студентов и в ином учебном контексте целей и задач обучения. Говоря это, мы имеем в виду новую по сравнению со средним звеном образовательную парадигму.

Необходимо также сказать, что обучение учащихся среднего звена не ставит своей основной целью развитие самостоятельного методического мышления учащихся, поскольку у них пока отсутствует нормативная база знаний, умений и навыков. Главное в среднем звене дать самую необходимую информацию и научить студентов пользоваться ею на практике, повторяя, как правило, мысли и взгляды педагога, у которого они учатся. К тому же в среднем звене образования не ставятся, да и не могут ставиться в силу возрастных особенностей обучающихся, требования к развитию широты информационного кругозора и развития методического мышления. Эти цели и задачи под силу освоить лишь студентам вуза, как в возрастном, так и в информационно-логическом плане. Поэтому именно эти задачи необходимо ставить во главу угла обучения студентов вуза по дисциплине "Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин", поскольку, помимо значительно расширенной информационной базы, они действительно являются новым этапом развития студентов. Кроме того, студенту вуза необходимо выработать самостоятельную методическую по-

зицию, которая концептуально будет отражать его взгляды не только на музыкальное искусство, но и на пути и методы овладения им в процессе обучения.

Таким образом, исходя из сказанного, направленность курса связана с выработкой самостоятельного методического мышления на основе всесторонней информационной базы и собственного практического опыта. Однако базовую основу курса «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» составляет еще и накопление и приобретение методико-педагогических, психолого-педагогических, а также исторических знаний в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин; ознакомление с наиболее значимыми для процесса преподавания теоретическими и практическими аспектами деятельности педагога.

В результате изучения курса происходит развитие умений и навыков: аналитически относиться к накопленному в данной области теоретическому материалу и практическому опыту; находить причинно-следственные связи между приемами, методами и результатами деятельности; обобщать и контекстуально видеть методически целесообразные явления; отчленять предметную область познания от методической; овладеть необходимой методико-педагогической лексикой; научиться самостоятельно овладевать и разбираться в разнообразной информации; постоянно расширять знания, стремясь использовать активные формы деятельности – выступления с докладами (по выбору, исходя из личных интересов), сообщениями, участие в дискуссиях и проч., которые интенсифицируют и развивают умение самостоятельно мыслить, овладевать имеющейся информацией, структурно её обобщать, а также преподносить аудитории, то есть фактически выступать в роли педагога-методиста или лектора. Возникает игровая ситуация, а докладчику, как правило, задаются вопросы, возникают обсуждения, дискуссии. Информационные пробелы заполняет педагог; он же, как правило, ставит и решает наиболее трудные в смысловом плане задачи, исправляет и анализирует неточности, которые могли быть допущены студентом, делает соответствующие выводы и пояснения.

В результате отмеченного, преподаватель по курсу должен научить студента:

- системно мыслить, анализировать и обобщать полученную в процессе изучения курса информацию;
- критически оценивать и систематизировать литературу, проецируя ее в область собственной художественно-творческой, педагогической и деятельности (учебной или/и производственной);
- рационально организовывать работу над информационным материалом в процессе посещения лекционных занятий и подготовки к семинарским занятиям;
- ставить и задавать вопросы, участвовать в обсуждениях и дискуссиях, рефлексировать собственную деятельность;

- последовательно и грамотно излагать свои мысли, понимать и правильно употреблять специфическую лексику, формируя тем самым необходимый музыкально-педагогический тезаурус;
- стимулировать активность студентов в процессе классной и домашней работы.

## **По разделу 2**

Курс методики преподавания музыкально-исторических дисциплин призван подготовить студентов к практической деятельности в качестве преподавателей общеобразовательных школ, детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных суворов, в рамках обучения в ВУЗе – к педагогической практике. Наряду с другими курсами в системе подготовки специалистов данная дисциплина способствует формированию у будущих музыкальных педагогов важнейших профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, готовит их к научно-исследовательской работе в области музыкальной педагогики.

Как следствие, преподавание данной дисциплины предполагает, как лекционное изложение нового материала, так и разнообразные формы практической работы студентов. При этом лекционные занятия целесообразно сопровождать показом видеоматериалов, записей открытых уроков и мастер-классов, интервью с выдающимися деятелями музыкальной педагогики. Крайне интересны также современные уроки по различным дисциплинам, иллюстрирующие формы работы на уроке и методы преподавания.

Важное значение в формирование профессиональных компетенций студентов играют практические занятия со студентами, в числе которых – семинары по изученной литературе, практикумы по анализу учебных программ, учебников и пособий по курсу, разработка открытых уроков и их фрагментов, подготовка самостоятельных заданий по тем или иным формам работы, написание рецензий на открытые уроки.

## **Методические указания для студента**

### **По разделу 1**

Основными формами работы студентов являются: регулярное посещение лекционных, практических и семинарских занятий, изучение литературы и выступление на семинарских занятиях. Студентам также рекомендуется активно участвовать в процессе лекционных занятий в виде выступлений с небольшими докладами (сообщениями), подготовленными самостоятельно по проблематике курса.

Изучая дисциплину, студент должен:

- научиться самостоятельно вникать в проблематику курса, усваивая основные понятия, выделяя ключевые слова и выражения, а также определения и лексические группы с целью формирования своего тезауруса;
- вести конспект лекционных и семинарских занятий;

- знать, понимать и уметь объяснять основные дидактические единицы курса;
- научиться грамотно употреблять категориальный аппарат и лексику дисциплины, актуализируя свой предшествующий профессиональный (в том числе педагогический) опыт.
- научиться системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе изучения курса знания, умения и навыки;
- соотносить исторически обусловленные процессы и явления с современной практикой музыкального воспитания и образования, выявляя при этом проблемы и параллели разных эпох;
- знать рекомендованную в процессе освоения курса литературу.

### **По разделу 2**

Успешность освоения курса связана с полнотой и глубиной освоения студентами лекционного материала, уровнем профессиональной рефлексии по поводу прочитанного, услышанного и увиденного на занятиях, а также качеством выполнения практических заданий по темам курса.

Содержание практических занятий в зависимости от той или иной теоретической темы связано с анализом методической, учебно-методической и нормативной литературы, а также практическими заданиями различного уровня сложности. В частности, рекомендуется опираться на материалы, изложенные в ФОС по дисциплине.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для групповых занятий, библиотека, фонотека. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов (фонотека); терминал с доступом к сети Интернет.