

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 23.09.2023 10:39:49

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВПО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО для
обучающихся по направлению
подготовки 53.03.06
Музыковедение и музыкально-
прикладное искусство (профиль
подготовки Музыкальная
педагогика)

Автор-составитель: доцент Ю.А. Рожкова

Рецензент: профессор Н.С. Бажанов

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 130 часов, самостоятельная работа – 298 часов, контроль – 4 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Курс фортепиано предполагает освоение трёх учебных компонентов: а) исполнение наизусть и по нотам фортепианных произведений; б) исполнение произведений профилирующего раздела связанного со специальностью студента; в) формирование и развитие фундаментальных навыков и умений музыканта исполнителя – чтение нот с листа, транспонирование, игра в ансамбле, развитие выразительного музыкального интонирования и мышления. Особенностью курса фортепиано в консерватории является обучение студентов разных специальностей и широкий диапазон уровня владения фортепиано – от начинающих обучение, до студентов пианистов, меняющих специализацию. Эти факторы вызывают особые сложности при формировании программных требований и трудности использования критерии оценки на зачётах и экзаменах.

Цель курса – подготовка музыкантов к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменте (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности по профилю подготовки.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная

дисциплина является одной из ведущих в кругу дисциплин вариативной части цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве профессиональных музыкантов-исполнителей и педагогов в соответствии с квалификацией. Курс фортепиано как интегрирующая дисциплина теснейшим образом связан с большинством дисциплин («Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и ансамбль духовых инструментов», «Чтение партитур», «Педагогическая практика», дисциплины вузовского компонента и т.д.). Междисциплинарный характер курса фортепиано проявляется, когда знания и умения концертмейстерской работы, сольной игры и игры в ансамбле обобщаются и актуализируются в процессе формирования практических навыков игры на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией (**ОПК**):

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамбlistа, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

Краткие методические указания. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. На занятиях используются следующие формы работы: разбор нотного текста и исполнение музыкального произведения, на фортепиано; чтение с листа; работа над ансамблевой техникой. В процессе изучения дисциплины студент использует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; изучает репертуар в соответствии с программными требованиями; знакомится с основными стилями и жанрами музыки; приобретает навыки исполнения музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений. Примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями.

На уроках используются как сочинения для фортепиано соло, так и переложения для фортепиано в 4 руки или клавиры для двух фортепиано. Студенты знакомятся с богатейшей нотной библиотекой транскрипций и переложений, а фортепиано выступает в роли универсального инструмента. С определенными оговорками, фортепианская литература оказывается самой богатой и разнообразной, она носит универсальный характер и шире репертуара любого другого инструмента.

Методически верная организация навыка чтения с листа происходит на занятиях в классе под руководством педагога. В дальнейшем применяется система домашних заданий включающих упражнений на развитие отдельных компонентов навыка чтения с листа. Ученики должны владеть чтением с листа на уровне, который позволяет исполнительски знакомиться с обширной фортепианной музыкальной литературой.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Данные требования обусловлены появлением на кафедре общего фортепиано студентов по специальности «Музыкальная педагогика».

До настоящего времени в работе со студентами – педагогами использовалась программа для ТКФ (музыковеды и композиторы). Однако практика показала, что существующая программа ТКФ требует коррекции.

Это обусловлено, прежде всего, тем, что многие студенты профиля «Музыкальная педагогика» не обладают необходимыми техническими навыками, музыкальной культурой и зачастую не справляются с требованиями по курсу «фортепиано», предъявляемыми к студентам ТКФ (музыковеды и композиторы).

Следующий момент связан с новыми формами работы со студентами на занятиях по фортепиано, в процессе которых они приобретут профессиональные навыки и качества, необходимые в освоении других смежных дисциплин, таких как: «Дирижирование» и «Работа над хоровыми произведениями (хор)».

Так как «Чтения партитур» в курсе фортепиано нет, необходимо, прежде всего, научить студентов видеть больше двух строчек. То есть, уделить внимание навыку совмещения вокальной и инструментальной партии (игра 3х строк), специфики ансамблевой игры и т.п.

Учитывая различную степень подготовленности студентов профиля «Музыкальная педагогика», программа их обучения в курсе фортепиано должна выстраиваться следующим образом:

1. По принципу возрастания технических трудностей и усложнения репертуара, с учетом наличия дисциплин, отсутствующих у теоретиков.

2. В зависимости от подготовки и оснащенности студента, педагог может использовать программу для ТКФ (музыколов и композиторов).

Таким образом, данные требования дают педагогу множество вариантов индивидуального подхода в воспитании каждого студента.

Развитие профессиональных навыков игры на фортепиано, достаточных для художественно убедительного исполнения в иллюстративных целях фрагментов фортепианной музыки разных стилей. В процессе последовательного изучения учебного репертуара предполагается ознакомление с фортепианным наследием широкого круга композиторов различных исторических эпох и стилей. Свободное чтение с листа, владение навыками ансамблевого музонирования.

Минимальное содержание курса фортепиано образуют следующие основные дидактические единицы: 1. Работа над полифонией; 2. Работа над сольной крупной формой; 3. Работа над пьесами или этюдами; 4. Работа над камерным ансамблем; 5. Работа над фортепианными ансамблями; 6. Работа над фортепианным аккомпанементом; 7. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ студенты должны осваивать в течении каждого семестра, тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

В работе над полифонией происходит развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Студенты знакомятся с основами исполнительской полифонической техники.

Изучая сочинения крупной формы для фортепиано студенты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповые) и художественно-интерпретационные задачи в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Предполагается формирование длинного «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом протяженное целостное содержание произведения.

В исполнительской работе над пьесами малой формы студенты обучаются характерно интонировать концентрированные в содержательном плане

произведения. В работе над этюдами происходит техническое развитие ученика и освоение основных фортепианных технических формул.

Работа над камерными произведениями особенно необходима студентам оркестрового факультета. Она развивает ансамблевую технику музыканта умение синхронно, согласовано интонировать с другим ансамблистом. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

Работа над фортепианными ансамблями позволяет студентам исполнять произведения сложной фактуры, когда нагрузка распределяется на две или более партий. Исполнение симфонических произведений в переложении для фортепианных ансамблей особенно расширяет кругозор музыканта не в виде пассивного прослушивания произведения, а в виде его активного совместного интонирования.

В работе над аккомпанементами студенты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной партией ансамбля. Такая подготовка совершенно необходима для будущих преподавателей академического пения, струнных и духовых отделений.

Чтение с листа имеет особое значение для освоения курса фортепиано для разных специальностей. Этот навык и умение являются основными при эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

Самостоятельная работа студентов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Самостоятельная работа более чем в два раза превышает количество часов, отведённых для индивидуальных занятий с педагогом. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений, выучки произведения наизусть, подготовки произведений для концертного выступления.

Основные разделы курса

Задачей педагога по курсу фортепиано в работе со студентами по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство является не только повышение качества их игры на рояле. Вузовский уровень изучения всех дисциплин музыкального цикла, к которым относится и фортепиано, должен сочетаться с расширением репертуара, достижением стиля каждого играемого произведения, приобретением навыков, необходимых в дальнейшей самостоятельной профессиональной работе музыканта. К ним можно отнести чтение с листа, умение работать с клавиром, навыки ансамблевой игры и аккомпанемента.

Программные требования и рекомендации составлены по историческому принципу развития музыки от старинного стиля до современной музыки XX века.

Первый семестр I курса начинается с музыки старых мастеров. Это мало играемые произведения И.С. Баха: дуэты, фантазии, каноны и др., далее идут сонаты Скарлатти, пьесы французских клавесинистов и в профилирующем разделе канканы, месссы, оратории Генделя и Баха. Эта музыка чаще всего совершенно не известна студентам. Творчеству И.С. Баха в программе

отводится 4 семестра занятий, среди произведений - Французские сюиты, Партиты, Токкаты, сначала танцевальные мелкие части сюит, затем крупные, которые при желании можно заменить номерами из «Искусства фуги» в 4х ручном переложении. На старших курсах — современная полифония Хиндемита (Ludus tonalis), прелюдии и фуги Шостаковича, Щедрина.

Раздел крупной формы не ограничен освоением только фортепианных сонат. Студенты в III семестре играют фантазии, рондо, вариации соло или крупные формы в ансамблевом исполнении (в 4 руки, для 2-х роялей). В VII семестре студенты играют камерную сонату с любым инструментом.

Пятый семестр имеет особую программу: моноавторскую или моножанровую. Вся программа состоит из произведений одного автора или одного жанра (например, только прелюдии, мазурки, вальсы разных авторов). В моноавторской программе желательно включение полифонии или крупной формы.

Например: Щедрин — пьесы из Полифонической тетради, Прелюдия и фуга, Девичий хоровод, Юмореска, Бетховен — Рондо F-dur оп. 51 №2, Багатели оп.119. Моножанровая программа предполагает показ исторического развития жанра прелюдии, ноктюрна, скерцо, мазурки, менуэта, гавота, багателей, колыбельной у разных композиторов. Например: жанр мазурки - Шопен, Лядов, Скрябин, Шимановский, Прокофьев.

Регулярно на факультете устраиваются конкурсы по чтению с листа. На них участвуют и присутствуют все студенты курса. Образуется два жюри – педагоги кафедры и студенты, подводятся итоги, студенты ставят свои оценки, высказывают свои мнения, пожелания.

Важным последним нововведением является участие студентов в международных и всероссийских конкурсах по курсу фортепиано. В этом случае студенты-участники конкурса переводятся на индивидуальный график обучения и готовят конкурсные программы.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Количество часов		
		всего	аудиторные занятия	самостоятельная работа
<i>I курс</i>				
1	Работа над полифонией	96	36	60
2	Работа над сольной крупной формой	86	36	50
3	Работа над пьесами или этюдами	56	16	40
4	Работа над камерными ансамблями	62	12	50
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	52	10	42
6	Работа над аккомпанементами	40	10	30
7	Чтение с листа	36	10	26
	Контроль	4	-	-
	Итого за год	432	130	298

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

По дисциплине «Фортепиано» предусмотрены промежуточные этапы зачёта с оценкой и экзамен. Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство дифференцированные зачёты проводятся в 1,3,5,7 семестрах, экзамен – в 2,4,6,8 семестрах.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XXI, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софоницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.

16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.
37. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. –281 с.

38. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
39. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
40. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
42. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:
Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Фортепиано» должен способствовать воспитанию многогранной творческой личности молодого музыканта: формирование музыкального кругозора, художественного вкуса, развитие интеллекта и слухового восприятия, образного мышления. Навыки ансамблевого исполнения подготавливают студентов к будущей работе в качестве концертмейстера, работе с хором, к различным формам ансамблевого музикации.

Преподавание предмета связано с определенными специфическими трудностями. С одной стороны, через кафедру общего фортепиано проходят подавляющее большинство студентов вуза (все факультеты за исключением пианистов). С другой стороны уровень базовой подготовки студентов до консерватории весьма различен и находится в границах от начальных навыков игры на фортепиано до владения фортепиано в рамках специального отделения музыкального училища. Следовательно, большой набор специальностей и огромный диапазон до вузовской подготовки - вот две отличительные, специфичные черты этого предмета.

Особенности преподавания курса фортепиано, в идеальном случае, должны взаимодействовать со спецификой специальности студентов. Тогда возникает два основных типа подобного взаимодействия.

В первом случае, учитывая специализацию студента, в рамках курса фортепиано развиваются и совершенствуются сильные, специальные, профилирующие навыки студента. Такой тип взаимодействия специальности и фортепиано проявляется в изучении дирижерами-хоровиками полифонической музыки, композиторами - современной авангардной музыки, или исполнении баянистами произведений И.С. Баха (композитора успешно и часто исполняемого в транскрипциях на баяне).

Во втором случае мы дополняем музыкальное развитие студента в тех компонентах, где специальная дисциплина обнаруживает свои слабые стороны или ограничения. Так, например, специфичные черты баянного репертуара приводят к недостаточно широкому знакомству студентов с произведениями композиторов-романтиков (Шопен, Шуман, Брамс, Мендельсон) или же с

жанром классической сонаты (сонаты венских классиков Гайдн, Моцарт, Бетховен). Подобные репертуарные ограничения свойственны большинству специальностей. Именно в этом случае проявляется сильнейшая сторона предмета фортепиано – широчайший репертуарный диапазон и универсальность. В некоторых специальностях имеются ограничения в развитии отдельных сторон музыкального мышления. Так, например, для струнников-народников и оркестрантов в большей степени характерно линейное одноголосное музыкальное мышление. В отношении этих специальностей фортепианская полифоническая музыка восполняет этот пробел. Для некоторых специальностей (музыковедение, композиция) общее фортепиано является единственным «исполнительским» предметом – предметом, где музыкальное мышление актуализируется в наиболее полной и активной форме.

Особый ракурс взаимодействия курса общего фортепиано и специальности вытекает из интонационной природы музыки. Многие исследователи музыканты отмечают общие, присущие любому инструменталисту-исполнителю, закономерности интонирования. В этом плане можно рассматривать курс общего фортепиано как дополнительный предмет с достаточно широким названием «практика исполнительского интонирования».

Исходя из соображений, изложенных выше, строится курс общего фортепиано в Новосибирской государственной консерватории. В структурном плане кафедра состоит из секций, специализирующихся в учебной работе с одной специальностью. Таких секций шесть: теоретико-композиторская, народная, оркестровая струнная, оркестровая духовая, вокальная, дирижерская.

Такое структурное разделение кафедры вызвано спецификой предмета и специальностями студентов. В рамках секций происходит специализация репертуара, методики педагогической работы, учебных планов, критериев оценки знаний, умений и навыков студентов. Секции кафедры проводят большую работу во время зачетно-экзаменационной сессии. Заведующие секциями организуют проведение семестровых этапов зачётов, сессионных зачётов и экзаменов, вносят изменения и дополнения в зачётно-экзаменационные репертуарные требования, проводят конкурсы по чтению с листа, участвуют в подготовке отчётных концертов кафедры.

В качестве обобщения можно привести таблицу взаимодействия программных требований курса общее фортепиано и специальных дисциплин.

Функции взаимодействия курса со специальными дисциплинами

Специальность	Дополняющая функция	Развивающая функция
Музыкоznание и музыкально-прикладное искусство	Иллюстрация лекций, знакомство с различными композиторскими стилями	Одна из «исполнительских» дисциплин

В распоряжении преподавателей и студентов кафедры имеются следующие сборники статей о специфике преподавания общего курса

фортепиано:

«Метр и ритм. Хрестоматия для курса фортепиано дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов». Составитель Иванова Е. – М.: Советский композитор, 1990.

«Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе». – Москва, 1987. 160 с. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 89).

«Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов». - Новосибирск, 1990, 196 с.

Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.

В занятиях со студентами активно используются опубликованные и находящиеся в рукописи монографии, статьи, методические работы, написанные сотрудниками кафедры в прежние годы и до настоящего времени.

Монографии:

Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие.- Новосибирск, 2007, 232 с.

Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. - Новосибирск, 2001, 240 с.

Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994, 300 с.

Методические разработки:

Зенина Л.Л. Развитие самостоятельности исполнительских навыков и умений учащихся разных музыкальных специальностей в занятиях по курсу фортепиано. – Красноярск, 1990

Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. Новосибирск, 1999, 32 с.

Захаревич Н.В. «Методическое пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов». – Новосибирск, 2002.

Статьи:

Факторович Л.П. «О работе над полифонией со студентами дирижерско-хорового факультета в классе фортепиано музыкального вуза».

Факторович Л.П. «Работа над оперными хоровыми сценами в классе фортепиано со студентами дирижерско-хорового факультета».

Крокушанская О.Б. «Эскизное прохождение произведений различных жанров по индивидуальному плану со студентами дирижерско-хорового факультета».

Крокушанская О.Б. «Оперы старинных композиторов и оперы В.А.Моцарта.

Зенина Л.Л. "Фортепиано: Учебная программа для обучающихся на подготовительном отделении вокального факультета".

Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008, 54с.

Свешникова В.С. «Кантаты, мессы, оратории И.С.Баха и Генделя»

Вогралик Н.А. «Резервы расширения репертуара по курсу общего фортепиано «Произведения И.С.Баха»

Вогралик Н.А. «Значение курса ОКФ в комплексном воспитании студентов консерватории» (в печати).

Вогралик Н.А. «Список аккомпанементов для струнных инструментов».

Вогралик Н.А. «Список ансамблей по курсу фортепиано»

Методические указания для студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в систематических занятиях, способствующих запоминанию и закреплению знаний и навыков, приобретенных на уроке. Студент должен рационально относиться к самостоятельным занятиям. Обучающимся рекомендуется как можно больше читать с листа. Необходимо приобретать технику исполнения, ежедневно играя гаммы, упражнения, конструктивные этюды.

В процессе работы необходимо определить конкретную цель занятия. Этой целью является разбор нотного текста, осмысление вопросов, осаждавшихся на занятиях, применение и отрабатывание приобретенных навыков и умений в процессе самостоятельных занятий. По объему материала это должен быть разумный минимум, однако, стремление к качеству исполнения – максимальным.

Для начала студенту необходимо составить хотя бы приблизительное представление о форме и характере музыки. Чтобы понять форму произведения, надо прочитать его с листа. Именно при чтении с листа музыкант стремится охватить все сочинение в целом. При этом нужно сыграть произведение, по возможности, в указанном оригинальном темпе, без остановок, пропуская подробные детали нотного текста. После этого необходимо разделить текст на составляющие законченные по смыслу части – предложения, периоды. С каждой новой частью в нотах отмечать цифрой. После осмыслиния формы – проанализировать эти части, какие в них тональности, что меняется в новой части по отношению к предыдущей.

Для преодоления различных трудностей и закрепления достигнутого приходится многократно проигрывать как отдельные построения и голоса, так и сочинение в целом. Это может принести пользу лишь в том случае, если качество исполнения с каждым разом улучшается. Поэтому необходимо очень внимательно относиться к каждому проигрыванию, анализировать и пытаться сыграть лучше прежнего. Механическое, формальное исполнение неблагоприятно оказывается на результате работы.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Учебные аудитории должны быть оснащены двумя фортепиано (роялями). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.