

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Министерство культуры Российской Федерации  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 04.09.2023 10:49:27  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e14f8ce1d3feffff6da8207f7d14  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкации

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ТЕОРИЯ МОНОДИИ**

Для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Разработчики:

Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, профессор; Казанцева Т.Г.,  
кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Теория монодии»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>	Промежуточный (3-4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога			

за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам  
ответов на вопросы на зачетах в 3 и 4 семестрах

ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития музыки монодийной традиции;</li> <li>– теорию и историю монодии;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили в музыке монодийной традиции;</li> <li>– композиторское (монодийное авторское) творчество в культурно-историческом контексте.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение монодийной традиции в контексте технических и музыкально-эстетических норм соответствующих традиции (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией анализа монодийных форм разных традиций;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>	<p>Промежуточный (3-4 семестры)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений монодийной традиции;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей монодийной традиции.</li> </ul>	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов на вопросы на зачетах в 3 и 4 семестрах		

ПКО-4	<p>способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории монодийного искусства;</li> <li>– рассматривать музыкально-историческое явление монодии в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений монодийной музыкальной культуры;</li> <li>– основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>	<p>Промежуточный (3-4 семестры)</p>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов на вопросы на зачетах в 3 и 4 семестрах			
Формы текущего контроля (семинар)		Работа по освоению компетенции	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ на вопросы на зачете без оценки в 3 семестре)		Контроль работы по освоению компетенции	
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на зачете с оценкой в 4 семестре)		Контроль промежуточной аттестации	

точного уровня  
сформированности  
компетенции

### Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные исторические этапы развития музыки монодийной традиции;</li> <li>– теорию и историю монодии;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили в музыке монодийной традиции;</li> <li>– монодийное авторское творчество культурно-историческом контексте;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные исторические этапы развития музыки монодийной традиции;</li> <li>– теорию и историю монодии;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили в музыке монодийной традиции;</li> <li>– монодийное авторское творчество культурно-историческом контексте;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные исторические этапы развития музыки монодийной традиции;</li> <li>– теорию и историю монодии;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили в музыке монодийной традиции;</li> <li>– монодийное авторское творчество культурно-историческом контексте;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные исторические этапы развития музыки монодийной традиции;</li> <li>– теорию и историю монодии;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили в музыке монодийной традиции;</li> <li>– монодийное авторское творчество культурно-историческом контексте;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</li> </ul>

<b>музыки;</b>			
<p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение монодийной традиции в контексте технических и музыкально-эстетических норм соответствующих традиции (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории монодийного искусства;</li> <li>– рассматривать музыкально-историческое явление монодии в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul>	<p><b>Умеет лишь частично:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение монодийной традиции в контексте технических и музыкально-эстетических норм соответствующих традиции (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории монодийного искусства;</li> <li>– рассматривать музыкально-историческое явление монодии в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul>	<p><b>Умеет в достаточной степени:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение монодийной традиции в контексте технических и музыкально-эстетических норм соответствующих традиции (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории монодийного искусства;</li> <li>– рассматривать музыкально-историческое явление монодии в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul>	<p><b>Умеет в полной мере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение монодийной традиции в контексте технических и музыкально-эстетических норм соответствующих традиции (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории монодийного искусства;</li> <li>– рассматривать музыкально-историческое явление монодии в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul>
<b>Не владеет:</b>	<b>Владеет лишь частично:</b>	<b>Владеет в достаточной степени:</b>	<b>Владеет в полной мере и свободно</b>



### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Дисциплина: Теория монодии</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.  <b>Составитель</b> _____ Казанцева Т.Г.  «_____» 20____ г.</p>
---	---

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **На зачете с оценкой в 4 семестре**

#### **Вопросы к зачету в 4 семестре**

1. Периодизация истории «византийского пения».
2. Аутентичный и научный терминологический аппарат, используемый в современном музыковедении при описании явлений византийской монодии.
3. Основные жанры византийской монодической музыки.
4. Основные певческие книги.
5. Исторически сложившиеся виды византийской нотации.
6. Ладовая система византийской монодии. Октоих.
7. Мелодические стили византийской монодии.
8. Фактура в византийской монодии. Функция исона.
9. Принципы обучения в византийской монодической традиции. Пападики.
10. Сущность понятия «западноевропейская средневековая монодия». Разнообразие региональных традиций.
11. Эволюция григорианской монодии, периодизация.
12. Основные жанры григорианской монодии.
13. Структура Мессы и Оффиция.
14. Эволюция западноевропейской нотации.
15. Мелодические стили григорианской монодии.
16. Ладовая организация григорианской монодии. Модусы. Терминология их описания.
17. Проблема ритмической организации григорианского монодии в трудах исследователей.
18. Принципы формообразования в григорианской монодии.
19. Происхождение древнерусской монодической традиции. Ее зависимость от византийской.
20. Ранние формы знаменной и кондаракрной нотации. Эволюция знаменной нотации. Поздние разновидности невменной записи.

21. Аутентичная и научная терминология, применяемая при описании явлений древнерусской монодии.
22. Ладовая система знаменного распева. Характерные примеры гласов.
23. Вопрос о ритмической системе знаменного распева в научной литературе.
24. Фактура в древнерусской монодии, монодийная природа раннего русского многоголосия.
25. Уровни и принципы формообразования в песнопениях различных стилей знаменного распева.
26. Древнерусская теория музыки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыказнания</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Теория монодии</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.  <b>Составитель</b> _____ Дубровская М.Ю.  «____ » 20__ г.</p>
---	--

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачете без оценки в 3 семестре**

### **Вопросы к зачету в 3 семестре**

1. Место монодийной музыки в общей системе музыкального творчества.
2. Монодия: общая характеристика, сущность.
3. Структурообразующие свойства монодии.
4. Соотношение понятий монодия-мелодия – многоголосие.
5. Монодия в контексте ряда оппозиций (к проблеме терминологии).
6. Монодия и многоголосное композиторское творчество.
7. О строе монодийной музыки: общие вопросы.
8. Строи монодии и региональная специфика.
9. Вопросы изучения строя.
10. Мелодическая линия в монодии: структура, функции.
11. Монодийная мелодическая линия как системный параметр.
12. Орнаментальный аспект монодии – системная характеристика. Орнаментика и строй.
13. Типология орнаментики в монодии.
14. Фактура: состояние проблемы, эволюция понятия.
15. Ведущие категории академической теории фактуры.
16. Релевантные факторы монодийной фактуры.
17. Типологизация монодийной фактуры.
18. Звуковысотные параметры монодийной фактуры.
19. Актуальные проблемы и перспективы изучения монодийной фактуры.
20. Проблема лада: общие вопросы.
21. Общая характеристика монодийных ладов.
22. Их специфические признаки. Вопросы классификации.
23. Принцип составности как ведущее свойство структуры монодийных ладов.
24. Ладовые микроструктуры – их роль, строение, принципы взаимодействия. Вопросы терминологии.
25. Функциональность монодийных ладов.

26. Ладовая переменность (модальность) и ее роль в ладовой динамике монодии.
27. Ладовая «полислойность». Е. Герцман.
28. Принцип функциональной неоктавности монодийных ладов.
29. Методические вопросы описания ладового строения монодии.
30. Ладовая проблематика в средневековых трактатах.
31. О формообразовании в монодии: общие вопросы.
32. Макам как ладоинтонационная категория.
33. Основные универсальные принципы формообразования (в академической теории).
34. Ведущие принципы формообразования в монодии.
35. Специфика контраста в формообразовании монодийной музыки.
36. Методологические аспекты изучения монодии.
37. Ритмическое строение монодии: общие вопросы.
38. Ритмические формулы ударных инструментов (усуль, джандан и т.п.). Их место и роль в монодийных жанрах.

## **2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции**

Посещаемость занятий	20%
Знание музыкальной части курса	30%
<b>Качество устного выступления:</b> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

## **3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции**

Ответы студента оцениваются по системе: зачтено – не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- Достаточном объеме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;

- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государствен- ная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкального исследования</p>	<p><i>Дисциплина: Теория монодии</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3-4</u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.  <b>Составитель</b> _____ Дубровская М.Ю.  «_____» <u>20</u> г.</p>
--	---

## **СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции**

### **1. Перечень тем для семинарских занятий (3–4 семестры)**

1. Монодийная организация в «Шашмакоме».
2. Монодия в узбекской народной песне (Ф. Кароматов. Узбек халк музыка мероси», т. 1, «Кошук»).
3. Монодия в инструментальных и вокальных разделах Хорезмских макомов.
4. Монодия в таджикском дастане «Гур-оглы».
5. Монодия и инструментальная культура казахов (А. Райимбергенов, С. Аманова. Голоса народных муз).
6. Городские монодийные и трехголосные народные песни Грузии.
7. Монодия в азербайджанских мугамах.
8. Монодийная фактура традиционной корейской музыки.
9. Монодийные лады в казахской народной песне.
10. Монодия в японском песенном фольклоре.
11. В. Д. Конен и М.А. Сапонов о традициях устного профессионализма в европейской музыке.
12. Византийская теория музыки в трудах Е. Герцмана.
13. Русскоязычные труды по григорианике. Основная проблематика.
14. Принципы логообразования в древнерусской монодии (по материалам отечественных исследований).
15. Ритмическая организация знаменного распева: основные концепции.

### **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	40%
---	-----

знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

### **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государствен- ная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкального исследования</p>	<p><i>Дисциплина: Теория монодии</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3-4</u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.  <b>Составитель</b> _____ Дубровская М.Ю.  «_____» <u>20</u> г.</p>
--	---

## Рекомендованная литература

### К разделу I

Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.

Беляев В. Формы узбекской музыки // Советская музыка, 1935, № 7, 8.

Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.

Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Баку, 1949, 1957, 1985.

Галицкая С. П. Теоретические вопросы монодии. Ташкент, 1981.

Галицкая С.П. Некоторые методические аспекты изучений восточной монодии // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987.

Галицкая С.П. Проблема композитор – фольклор сегодня (к постановке вопроса) // Актуальные проблемы музыкального исследования. Новосибирск, 2009.

Галицкая С.П., Плахова А.Ю. Монодия: проблемы теории. - М., 2013.

Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. М.–Л., 1948.

Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. М., 1981.

Дева Ч.Б. Индийская музыка. М., 1980.

Джани-заде Т. М. Азербайджанские мугамы. Проблемы мугамного мышления в искусстве макомата: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1984.

Джани-заде Т. М. Творческая личность и канон в искусстве азербайджанских мугамов // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.

Дрожжина М.Н. Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкального искусства XX века. Новосибирск, 2004.

Еолян И.Р. Традиционная музыка Арабского Востока. М., 1990. С. 166–226.

Захрабов Р. Арузные метры в Азербайджанских танифах // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. М., 1975.

Земцовский И. Фольклор и композитор сегодня (на методологических подходах к проблеме) // Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды о русской советской музыке. Л.-М., 1978.

Кокулянская Н.П. Функциональность формы в Шашмакоме // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987.

Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.

Матякубов О. О звукоряде Сафиуддина Урмави // Вопросы теории, истории и исполнительства в музыке советского Узбекистана. Ташкент, 1984.

Матякубов О.Р. Вопросы историзма монодии // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987.

Матякубова С.К. Принципы цикличности в восточной монодии // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987.

Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.

Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.

Плахов Ю. Н. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии. Ташкент, 1988.

Рубцов Ф. Основы ладового строения русской народной песни. Л., 1964.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.

Скребкова-Филатова М. С. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985.

Соломонова, Т.Е. Вопросы ритма в узбекском песенном фольклоре: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - Ташкент-Ереван, 1971.

Султанова Р.Р. Об одном принципе ритмической организации вокальной монодии (на примере Шашмакома) // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987.

Султанова Р.Р. Ритмика вокальных частей Шашмакома: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1987.

Тахалов С. Проблемы исполнения и нотной записи узбекской и таджикской традиционной инструментальной музыки: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1987.

Тахалов С.М. Некоторые моменты ритмической интерпретации узбекской традиционной инструментальной музыки // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987.

Тума Х. Маком – импровизационная форма // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 3. М., 1980.

Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. М., 1966.

Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976.

Ульмасов Ф. А. Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. - Новосибирск, 2017.

Ульмасов Ф.А. О пространственной организации таджикской и узбекской монодии в аспекте взаимодействия неизменности и изменчивости: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1986.

Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. М., 1986.

Холопов Ю. Н. Гармония: теоретический курс. М., 1988.

Холопов Ю. Н. Монодия. // Муз. энциклоп. Т. 3. М., 1976. Ст. 646.

Холопова В.Н. Мелодика. М., 1984.

Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада. О двух типах профессионализма. М., 1982.

Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. М.-Л., 1964.

Шмидт Е.М. Намуды как фактор контраста в Шашмакоме // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987.

Шмидт Е.М. О контрасте в монодии: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1988.

## К разделу II

Алексеева Г.В. Проблемы адаптации византийского пения на Руси. Владивосток, 1996.

Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.

Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.

Бражников М.В. лица и фиты знаменного роспева. Л., 1984.

Византийская нотация // Православная энциклопедия. Т. 8, С. 360–376 //

URL: <http://www.pravenc.ru/text/365723.html>

Герцман Е.В. Византийское музыкознание. Л., 1988.

Герцман Е.В. Гимн у истоков Нового Завета. М., 1996.

Герцман Е.В. Синапсис музыки или памятник. - М., 2000.

Герцман Е.В. Парапразы Евгения Вулгариса о музыке. - М., 2002.

Герцман Е.В. Две исторические ипостаси греческой церковной музыки // Греко-русские певческие параллели: к 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского: сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений. - М.-СПб., 2008.

- Герцман Е.В. Легенда о темперации Аристоксена // Музыка в культурном пространстве Европы-России. События. Личность. История. - СПб., 2014.
- Греко-русские певческие параллели. К 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского. – М.-СПб., 2008.
- Григорианский хорал: учеб. пособие / Т. С. Кюрегян, Ю. В. Москва, Ю. Н. Холопов. М., 2008.
- Карцовник В. Г. Григориансое пение // Православная энциклопедия. Т. 12. С. 461–471 // URL: <http://www.pravenc.ru/text/166507.html>.
- Кручинина А. Н. Попевка в русской музыкальной теории XVII века: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. Л, 1979.
- Лингас А. Церковное пение // Византийская империя. Ч.IV // Православная энциклопедия. Т. 8. С. 303–359 // URL: <http://www.pravenc.ru/text/387113.html>
- Лозовая И.Е. Самобытные черты столпового знаменного распева: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 1987.
- Москва Ю. В. Францисканская традиция мессы. Модальность григорианского хорала. М., 2007.
- Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. М., 2007.
- Поспелова Р. Западная нотация XI–XIV вв. Основные реформы (на материалах трактатов). М., 2003.
- Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
- Сапонов М.А. Менестрели: очерк музыкальной культуры западного Средневековья. М., 1996.
- Серегина Н.С. О принципах формообразования в песнопениях знаменного роспева // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.
- Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
- Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
- Федорова Г.С. Ладовая система русской монодии: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1988.
- Харлап М. Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. М., 1986.
- Холопов Ю. Н. Гармония: теоретический курс. М., 1988.
- Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М. 1983.
- Шеринг А. История музыки в нотных образцах. Лейпциг, 1960.
- Школьник И. Г. Византийская стихира V–XII вв.: Музыкальный литургический аспекты: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. М., 1994.

**Электронные материалы (ресурсы интернет)**  
Суфийские зикры: <http://getalbums.ru/folk/print:page,1,215077-va-sufijskie->

## zikry-2009.html

Персидская музыка: <http://farhang.al-shia.ru/musik.html>

база данных Российской государственной библиотеки по искусству

<http://www.liart.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

Портал «Аналогион»: <https://analogion.com/site/html/index.html>

Early Christian and Byzantine music: history and performance:

<https://web.archive.org/web/20130117211035/http://www.monachos.net/content/literistics/liturgical-studies/108-early-christian-and-byzantine-music-history-and-performance>

Conomos, Dimitri. A brief survey of the history of Byzantine and post-Byzantine chant: <http://stanthonysmonastery.org/music/History.htm>

Cantus Manuscript Database: <http://cantus.uwaterloo.ca/>

GregoBase. A database of Gregorian scores:

<https://gregobase.selapa.net/scores.php>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9068069f>

Paléographie musicale:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A9ographie\\_musicale](https://ru.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A9ographie_musicale)

Рукописи Троице-Сергиевой Лавры, хранящиеся в РГБ:

<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

---

Лицензионное программное обеспечение: АИБС «MAPK-SQL» Internet с электронной доставкой документов. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011(читальный зал библиотеки).